“两个打造”·墨香乌海

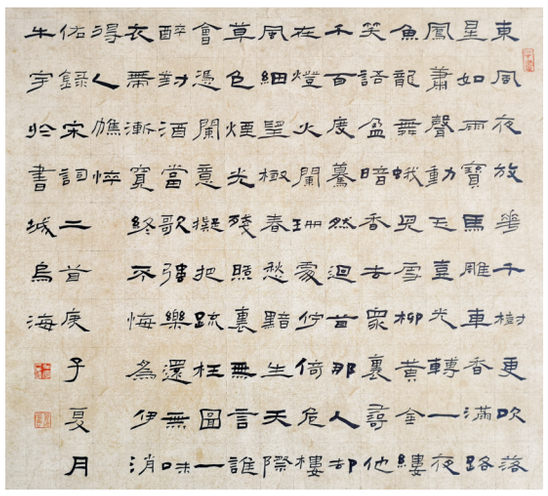
墨韵飘香(四十一)

——牛宇书法作品选登

牛宇，1989年出生于乌海。现为中书协会员、内蒙古书协会员、市书协会员、市青年书法家协会副秘书长。

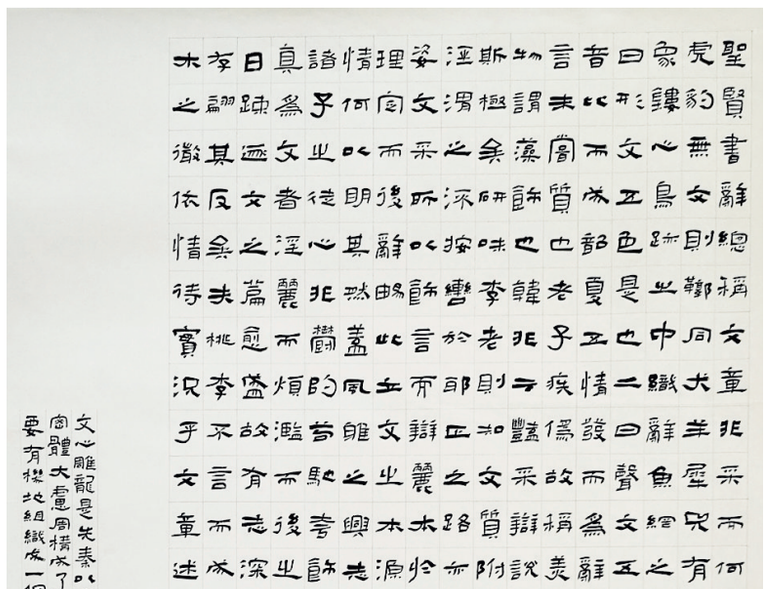
其作品于2019年入展“第五届中国西部书法篆刻作品展”；2019年入展“第七届内蒙古自治区书法篆刻作品展”；2020年入展“弘扬蒙古马精神”文艺精品创作工程——2020年蒙汉文书法篆刻作品展；2020年入展“打赢脱贫攻坚战”主题书法作品展；2021年入展“第九届中国书坛新人新作展”；2021年入展“第四届内蒙古自治区青年书法篆刻作品展”。 （斯琴图）

牛宇近照。

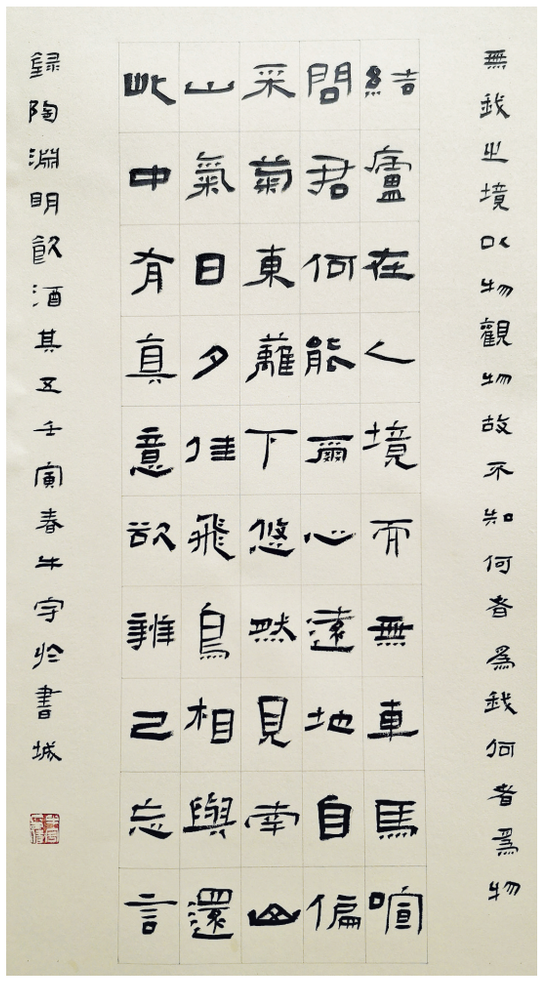


隶书 录宋词二首

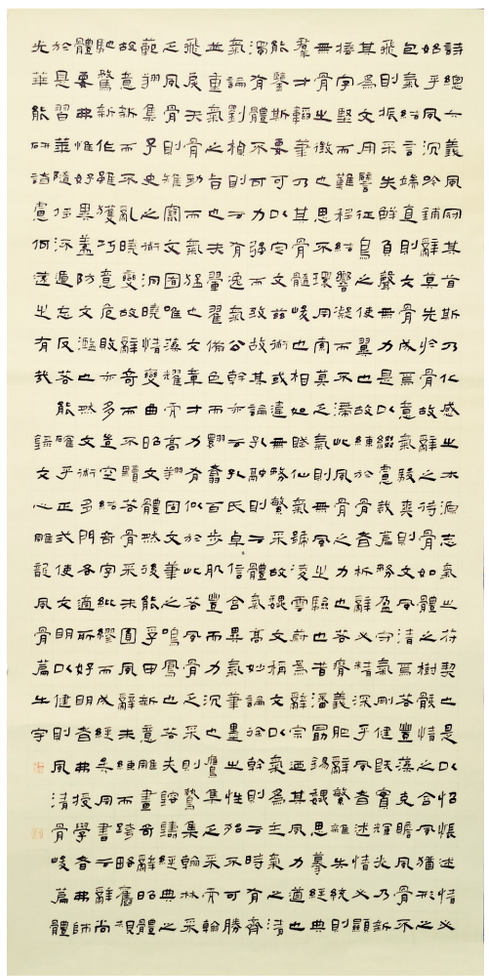
隶书 白居易《问刘十九》



隶书 节录《文心雕龙 情采篇》



隶书 陶渊明《饮酒(其五)》



隶书 节录《文心雕龙 风骨篇》

王文英：风格即人，字如其人

——王献之《中秋帖》探析

王献之《中秋帖》卷(传) 北京故宫博物院藏

说到王献之，可能有人不知道；但说到“书圣”王羲之，知道的人就很多了。王献之是王羲之的儿子，王氏是东晋的望族，一门盛产书法家，在这些王姓的书法家里，王献之和他的爸爸是最著名的，也是中国书法史上最为亮丽的风景线，所以《宣和书谱》中说：“风流蕴藉为一时之冠。”书法史上他们被称为“二王”“羲献”或“大小王”，成为书法中的“四贤”，与前辈张芝、钟繇并列。“二王”成为书法界最重要的传统，至今不衰。

王献之（公元344年—386年），字子敬，小字官奴。官至中书令，世称“大令”，他的族弟王珉继为中书令，也以书法著名，世称“小令”。据记载，王献之天资极高，从小秉承家学，是在翰墨的熏陶中长大的。他先随父亲学习书法，后来转师“草圣”张芝，继承了张芝的“一笔书”，且形成了自己的风格，飘逸洒脱，“情驰神纵，超逸优游”，英俊豪迈而饶有气势。

《中秋帖》，传为王献之书。行草书，纸本墨迹。三行，共二十二个字，没有署款，现藏北京故宫博物院。曾刻入《戏鸿堂帖》《三希堂法帖》，《石渠宝笈》《中国书法鉴赏大辞典》《中国书法大辞典》等收录，刊入《中国书法全集》。《中秋帖》与王羲之的《快雪时晴帖》、王珣的《伯远帖》为清朝乾隆皇帝挚爱的三件珍品，称为“三希”，他的书斋也因此名曰“三希堂”。《中秋帖》是王献之存世不多的书作中的墨迹本，因为篇首“中秋”二字而得名。但它是不是“小王”的亲书墨迹，前人多有疑问。

明代书画收藏、鉴赏家张丑《清河书画舫》认定它不是“小王”真迹，而是唐人的临本。清代的书画收藏、鉴赏家吴升也认为是临本，但他认为不是唐人所临，而是宋人临本，他在《大观录》中分析，“书法古厚，墨彩气韵鲜润。但大似肥婢，虽非钩填，恐是宋人临仿”。又因为《中秋帖》记载在“宋四家”之一的米芾著作《书史》中，而其用笔也有米芾的痕迹，所以，吴升由此推定“为米元章（米芾）所临无疑”，后人大多支持吴升的观点。

据米芾《书史》记载，他曾经收藏过王献之的《十二月帖》。《十二月帖》收刻于南宋《宝晋斋法帖》。从文本的内容说，《十二月帖》与《中秋帖》，只相差十个字。《十二月帖》的内容为“十二月割至不中秋，不复不得相，未复还，恸理为即甚，省如何。然胜人何庆等大军。”共三十二个字，比《中秋帖》多了十个字，即第一句“十二月割至不”六字，还有后面的“未复”和“恸理”四字。所以有人推论：米芾所藏的《十二月帖》墨迹本，就是《中秋帖》的底本。

无论现在留传的《中秋帖》是唐人所临，还是宋人所临，是否是王献之的真迹，其实都不重要。重要的是从中多少传达出了王献之行草书的风采神韵，也是我们所能见到的为数不多的王献之草书的墨迹本，弥足珍贵。

王献之的连绵草书，是他的书法中最为人称道，也是最为感人的。从《中秋帖》中我们可以体会他行草书的魅力和感人之处。虽然寥寥二十余字，或两字相连，或四字相连，但上下映带，潇洒淋漓，气韵流宕而一气呵成，姿态生动，风神毕现，无一点尘俗之气，无一分桎梏束缚。正如米芾所说：“运笔如火箸划灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书。”

法国作家布封有“风格即人”之论，中国有“字如其人”之说。“小王”书法与人相映发，由《中秋帖》正可以想见他的潇洒之风神，高洁之姿容。有人认为，后世狂草滥觞于“小王”的“一笔书”，或许有几分道理。只是作为今人，我们已无缘全方位地领略和欣赏“小王”酣畅淋漓的“一笔书”，好在还有前人的临摹和一些散落在书法典籍中的记录文字，让我们去想象它感人的风采。 （转载自《中国艺术报》）

名作鉴赏 MING ZUO JIAN SHANG

我书我抒

刘燕林：写书法要持之以恒

刘燕林，1983年生于赤峰敖汉旗，现为内蒙古书法家协会会员，市书法家协会副秘书长。近日，刘燕林跟记者分享了他的书法心得。

刘燕林自小就对汉字有着一种近乎痴迷的喜爱，只要闲着他便会照着课本上的字挨个“临摹”，老师也经常将他的作业挂在黑板上向同学们展示。刘燕林告诉记者，由于日复一日地练习毛笔字，他14岁时就开始帮左邻右舍写春联了。当代中国书法艺术馆建成后，刘燕林成了那里的常客，几乎每个周末都会泡在馆里，仔细观摩书法家们的作品。“看着大家的作品我心生向往，我也想像他们一样将优秀作品展示给所有书法爱好者看。”刘燕林说，自那时起，他便开始四处打问专业书法老师，无奈一直无果。直至2016年底，刘燕林经人介绍结识了中国书协会员敖文儒，这才踏上了正儿八经的书法学习路。“我之前从未接受过正规的书法教育，所以上课之初敖老师要求我从基础练起。”刘燕林说。正式学习书法后，刘燕林更加勤奋努力，一有时间就在家练习书法，老师每节课留的作业他通常要写上百遍，然后将每一幅进行比较，择优上交。

后来又从师于孙瑞芝老师，从孙老师身上学到了书法经验和技巧，刘燕林说：“学习书法，虽然是有一些技巧和策略的，但不能盲目相信，盲目服从。‘不走捷径就是最好的捷径’。所以，保持一颗正常、平稳的心态，不要着急，慢慢来。有慢的心态，往往会让你比别人更快速地提高。不急不躁，懂得欲速则不达的道理，才能写好字。书法的技巧方面，第一要多观察每个字笔画的起行收；第二要看字的结构，是左右，还是上下，还是独体等；第三是在章法上多观察字与字的关系，结构上的变化，整个章法的枯润变化，点面结合等矛盾关系。”

谈到如何正确地学习书法，刘燕林说：“其一，学好书法首先要夯实书法入门的基础，要了解不同书体的风格形成及演变过程，初学者在选好贴后，要认真地临摹和反复读帖，做到熟记熟背，然后渐渐入门。其二，要找一个明师。明师和名师是不同的，找一个懂行的、懂书法、懂技巧的书法老师，是非常难得的。他不见得需要多少名气，但是他一定要有一定的书法技巧以及书法理论储备，这样对于我们学习书法、快速入门，提高书法水平，很有必要。有明白人在前领着你走，不管学习书法的道路有多曲折，总能快速到达彼岸。其三，书法是中国传统文化最富有特色的一种形式，从少年时期培养爱好书法的兴趣，对青少年一生的成长大有益处。我认为选好字帖，同时注重正确的书写姿势是练好书法的前提，两者要达到完美的结合。其四，要多用脑书写，因为写书法的过程中，每个阶段总会遇到瓶颈期，那么这时就要多想，把所临字贴在大脑中反复过电影，感觉到能写的时候再动笔，使其事半功倍。”

刘燕林说：“如今，书法已然成为我生活中不可割舍的一部分，未来我将继续学习，不断丰富自己的书法文化内涵，提升自己的书法技艺，在笔墨世界里静守初心。”

（斯琴图）

书法课堂 SHU FA KE TANG

在书法中各书体的用笔选择(三)

4、隶书用笔

隶书是将小篆的书体去其繁复、增减其体而创立。结体更为端正整齐，呈秀丽端庄之美。其用笔，如以汉隶为例，主要是横画的变化，蚕头燕尾，一波三折，尽情地舒展，呈委婉波状之势。如果说，篆书以弧笔著称，那么隶书则以波势见长。

隶书其字体仍存篆意，多逆笔突进，字体宽扁，波砾呈露。因此用笔必须宜于逆笔中锋书写，所以用羊毫毛笔或兼毫毛笔来书写较易表达。如果以狼毫毛笔书写，笔锋较健且尖，对于回锋、逆笔，必须更用心方能达到效果。

5、篆书用笔

篆书有大小篆之分，其书写的方法大致是一样的，主要是有其文字繁简的差别。大篆较繁，小篆较简，其书体的结构也就由茂密变得较为疏朗。结体上，大篆接近于甲骨文，结体错落有致，呈自然质朴之美。其用笔纯用中锋，用力匀平，流转自如。小篆的结构是以大篆演变而来，其结体较大篆更为工整齐律，呈匀称整饰之美。其用笔不但纯用中锋，而且笔势更为圆转流畅，显得朴茂端重。

篆书经数千年的演变，其字体虽有狭长、宽扁、尖削凝重之不同，但有共同的特征就是从不规则的形态而渐趋于规则的弧形圆写，从方峻的笔画变为匀称的线条，而习学篆字大都有相当笔龄，握笔相当稳健，因此可选用羊毫毛笔来书写，尤其长锋羊毫或长锋兼毫更能臻于至善境界。

（编辑整理）