

“两个打造”·乌海文化人 60

文化是一个国家和一个民族的灵魂;文化兴,国运兴;文化强,民族强。

乌海,一座人杰地灵的城市。

作为一座移民城市,黄河文化、书法文化、赏石文化等在这里风云际会,沉淀且绽放出熠熠生辉的“本土文化”。

厚重的文化土壤也孕育出一批优秀文艺工作者。在他们中间,有书法家,有画家,有作家,有舞蹈家,有摄影家,有曲艺家,有工艺美术大师……他们造诣精深,成就斐然,是专业上的佼佼者,也是城市文化的引领者。

见贤思齐,为了向榜样学习,本报推出“乌海文化人”系列访谈,以专访的形式走进文化人物的华彩人生,去努力探寻他们执着向上、砥砺前行的人生轨迹,近距离倾听和深层次挖掘他们生命中的闪光点,借此给人以启迪,激发出催人奋进、永不言败的正能量!

尚风莉:不负巾帼志,传承书法风

泼墨造物,笔下生花。书法是中华文化的精髓,也是心灵与情感相互交融、结合的产物。我市女书法家尚风莉便是一名用笔墨完善人生的书家,她的书法作品笔墨灵动、意韵丰富、姿态洒脱,常常令观者称赞。

在摸索中不断前进

回望尚风莉的书法历程,她不像多数书法家那样自幼习练书法。“写一手好字是教师的必备技能,学校里也专门开设了书法课。”尚风莉说,“上学的时候,同学们主攻音乐专业,有时间都去练功房、琴房,我却对书法挺感兴趣,每天下午20分钟的习字时间,从来没有间断过。”

尚风莉表示,为什么一直坚持学书法,有个原因。“美术课上,完成一幅作业需要在画作下面署名,美术老师总说,字如其人,你这画和字不般配。画再好看,一看到下面这个署名,就会给画减分。”尚风莉说,“这话可是激发到了我,我很崇拜这位老师,他说的每一句话,我都特别在意,也想让老师觉得有我这个学生他是得意的,老师的一言一行都在潜移默化地影响着学生,我将来也是要当老师的,写好字对我来说很重要。我就凭着这股劲儿一直把习练书法当成了习惯。”

工作后,学校对“三笔字”的基本功抓得很紧,每学期都要进行考核,练得好的老师就会代表学校去参加市、区两级的比赛。尚风莉更是有空就练习书法的习惯坚持下去。“得到校领导同事们的赞许,我越练越有劲儿!”尚风莉说。

不过,尚风莉表示,在加入书法家协会前,她一直都是照着帖子写,从没有跟着老师学习书法,直到2002年,尚风莉加入市女子书协后,才结束了她的闭门造车,正式走上了习书之路。

“进入协会后,我才知道临帖不能随便临,要有出处,得有古法,朱毓义老师介绍给我一本贴《褚遂良雁塔圣教序》,让我照着这个学,一打开帖子我就特别喜欢,笔画直中有曲,灵活多变,用笔精致细腻,具有神韵。这是我临的第一篇正式的帖。”尚风莉说。

自加入市女子书协后,尚风莉开始报班研学。专业、系统的书法教学,让她对书法有了全新的认识。“我那时才发现,书法不是想象的那样简单,写得像就好,它魅力十足又博大精深。在书写上,无论是用笔、结字或临帖都有讲究。正如老师所讲,要想学好书法,没有技法是万万不行的。跟着老师们学习书法的这些年,我每次都会带着问题去上课,最后这些问题都会得到完美的答案,这也是我坚持学习的一个重要原因。”尚风莉说。

书法学习走上正轨

2017年,尚风莉参加作品展,这次作品展成为她书法生涯的一次转折点。

“当时参加作品展,自己还有点小得意,结果听到有人说‘这不行,这四不像。’我当时就咯噔了一下,想知



尚风莉在习练书法。



篆书 只争朝夕 不负韶华

道他为什么这样说。”尚风莉说,“他说你的一幅作品用等量的两种不同书体书写,没有主次之分,大家都不知道你想要表达什么,看这字平时没少下功夫,可是缺少灵魂。”

尚风莉表示,那一瞬间她恍然大悟,她说:“其实这么多年我一直觉得我的作品跟其他人比起来有些不对劲,直到王老师点出来,我才明白。”这位王老师正是乌海书法名人王厚孝,也是由此,尚风莉才有了第一位老师带她写字。

王老师十分细心,一个笔画、一个字地给尚风莉教授。尚风莉说:“我总惹王老师生气,因为我写捺的笔画时怕写不像,总是很慢,字一慢就显得很钝,没有书写性也就没有灵气,我就要无赖和王老师说,我都40多岁了,啥也记不住,学起来太难了。”王老师看着她她是又气又急又好笑,他说有办法解决这个问题,让她回去写两万遍,写完之后再看看能不能记住。尚风莉这时才明白,真正的问题是她练得还是少,天天说的铁杵磨成针的道理就在这儿了,只要找对了方法,不管多大岁数,多练多写自然就会形成肌肉记忆,哪有记不住的道理。尚风莉说和王老

师聊聊天儿都是在学,王老师会把自己领悟到的习书感悟,和自己习书的历程与经验和学生们分享,让孩子们少走弯路。

“之前因为自己不懂,没找老师正规、系统地学习走了很多弯路,至今才走上正道其实也是幸运的。在这个过程中我也积累到了一些学习经验,很容易理解学生遇到问题时的心理状态,可以更好地帮助他们去解决问题。现在我需要不断地改正、调整、反思自己,让自己的书艺更进一步。”尚风莉说。

回归教书育人的本行

多年的书法练习对尚风莉的教师生涯也有很大影响。

“我之前当班主任的时候,有个孩子家长跟我说,其实因为接送不便的原因,之前想给孩子转学,但是有天看到黑板上我给孩子们留作业的板书,就不想给孩子转学了。孩子家长觉得,能把字儿练好的人都会下功夫,有持之以恒的精神,就冲这个,也得让孩子好好学学。”尚风莉说,“听到这个我可高兴了,我的本职工作还是教师,特别希望孩子

们能在我的影响下,耳濡目染地养成好的书写习惯。”

在成为学校专职书法教师后,尚风莉的压力更大了,作为教师,在提高自己书写能力的同时她想尽办法让孩子们爱上书法。她把学生买的书写工具分箱、分柜统一管理,每个班选派4名同学在上课前为同学们发纸、发笔、发书、倒墨汁;下了课,每排同学分工明确,收笔、收纸、摆书、推凳子人人有职责,这样常规系统的管理不但能给孩子们创造干净、整洁、舒适的书写环境,还能培养孩子们勇担当的责任心,她的书法教室被学校评为“最美教室”。她的书法名师工作室有一面墙,墙上挂着印刷的社会主义核心价值观,她觉得书法教室每一个细节都应该用书法元素来装饰,她向学校申请买了12把纸扇让孩子们用篆书、隶书、楷书三种不同书体的毛笔字来替换印刷品。她告诉孩子们,谁写得好的,就让谁多写几幅,挂到墙上所有的老师、同学可以看到你的作品,这是一件多么光荣的事情。“可积极了,孩子们都想写,为了能达到写纸扇的水准,只要有空,孩子们都会到书法教室来练字,书写水平提高得特别快。”尚风莉说。

尚风莉为了能完全调动孩子们的积极主动性,用学生的书法长卷作品做吊顶营造良好的书写氛围;让书写好的同学分别用篆书、隶书、楷书三种字体书写《千字文》《三字经》《弟子规》等国学佳作,并向学校申请经费装订成册收藏;还鼓励十余名学生,以每人两幅线描、一幅书法作品的形式,装裱成长卷作品。每当尚风莉的“瑾悦斋”名师工作坊来了客人,她就从柜子里取出精心保存的书册、长卷给大家翻阅。听着大家对孩子们优秀的书法作品发出感叹,是尚风莉最开心的时候。

尚风莉的用心也获得了诸多荣誉:她在市第十三届、十五届、十六届、十七届、十八届、十九届中小学师生书画摄影艺术展览活动中都获得了一等奖,并被评为优秀指导教师;2017年获得了“童心向党 爱创未来”全区少年儿童庆祝自治区成立70周年书画大赛优秀辅导员;2018年获得乌海市师生“民族团结心连心”书画展二等奖和优秀指导教师;2019年获得自治区“不忘初心、牢记使命”主题教育中小学教师书法大赛二等奖;2021年9月“右军奖”全国少儿书画大赛被评为优秀指导教师;2022年8月获得第五届“欧阳修”杯全国少儿书法大赛优秀指导教师。

蓦然回首,在不经意间,书法早已成为尚风莉生活的一部分。她曾经坚持,现在更成为一种信仰。用笔墨静守初心,用书艺传承国粹,在尚风莉的世界里,当下所有一切抱负,都归于未来,也都归于热爱。

(张丽阳 文/图)

学习宣传贯彻党的二十大精神

市文联积极学习宣传贯彻党的二十大精神

本报讯 10月31日,市文联召开专题会议,学习贯彻党的二十大精神,对文联系统进一步学习领会贯彻党的二十大精神进行引导动员和全面部署。

会议指出,党的二十大报告对“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”作出了专门部署,充分体现了党中央对文化文艺工作的高度重视,对高质量推进文化文艺事业的清晰思路和明确要求,我们要以此为遵循,牢固树立全国一盘棋思想,以贯彻党中央决策部署为前提,谋划和推动文艺文联工作创造性开展,做到既为一域增光,又为全局添彩。

会议强调,要把学习宣传贯彻党的二十大精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务。根据疫情防控的实际情况,采取多

种形式,教育引导广大党员干部深入学习领会党的二十大的重大意义、精神实质和科学内涵,做到全面、系统、深入学习大会精神,为贯彻落实打下坚实基础。要真抓实干,切实把党的二十大精神作出的重大决策部署付诸行动,见之于成效。要立足自身工作,找准工作方位,更新工作理念,改进工作思路,努力做到对标对表对位。统筹利用文联微信公众号宣传贯彻党的二十大精神,充分反映党员干部的学习体会和思想收获,生动报道文艺界的热烈反响和文艺工作者的认识体会,精心打造有创意、接地气的文化产品,营造浓厚的学习宣传氛围。增强感召力、凝聚力、影响力,奋力谱写乌海文艺事业高质量发展新篇章。

(韩建慧)



学习党的二十大精神

近日,乌海供电公司大用户管理中心党支部组织党员开展学习贯彻党的二十大精神宣讲活动。宣讲中,不仅解读了高质量发展、文化自信、民生福祉、绿色发展、安全生产等党的二十大精神内容,还将报告精神与实践工作紧密结合起来,就国企改革、新能源新材料、数字蒙电、人才培养等方面进行了深入浅出的剖析,使党的二十大精神宣传实打实、心连心,接地气、冒热气。

(靳婧 摄)

文体资讯

“云端”公益课,叫好又叫座

足不出户,如何体验公共文化服务?市群众艺术馆通过“云端”公益课,找到了全民艺术普及发展的新方向。

前段时间,受疫情影响,我市许多公共文化服务场所都暂时闭馆。为了丰富居民群众居家期间的文化生活,继续推进全民艺术普及,市群众艺术馆精心准备,将丰富多彩的公益培训课搬到“线上”,让大家足不出户享受“云端课堂”。

记者在“乌海市群众艺术馆”微信公众平台看到,一段时间以来,文艺工作者们纷纷化身“主播”将公益艺术培训服务搬到线上,让学员宅在家里“云”享文艺时光。

开通的课程有曲艺类、舞蹈类、书法类等,其中萨克斯、尤克里里、马头琴等乐曲类公益课最受欢迎。

市民张凤梅一直很喜欢民族乐器马头琴,也曾学习过弹奏马头琴的相关技法。

前不久,她偶然发现群艺馆的线上课程,如获至宝,跟随马头琴老师孟克斯琴认真学习,已经基本掌握了马头琴C调一把位的基本演奏技巧。

“线上教学有线上的好处,比如说我这种功底薄弱的爱好者可以通过反复观看的方式来学习,如果是线下教学,老师教的学员多,也不大可能一遍一遍地重复教授,所以我觉得收益还是挺大的。”张凤梅说。

市民蒋月梅也在跟着群艺馆的成人形体老师李旭在线学习形体动作。作为一名旗袍爱好者,蒋月梅经常参与各种旗袍走秀活动,虽然自身条件不错,体型纤秾合度,但总觉得因为没有舞蹈基础,形体姿态不够优雅美观。

趁着群艺馆开通了线上形体课,蒋月梅跟着学了几天。“从站姿到摆臂动作,老师讲得都非常详细,还分析了几种常见的错误原因,都是我目前正在遇到的问题。”她说。

记者注意到,“云端课堂”由于不受时间和空间的限制,广大学员可以根据自己的喜好随时随地学习到专业的文化艺术知识,对于全民艺术普及有着重要的作用。丰富多彩的公益课堂叫好又叫座,是群艺馆实现文化共享的新路径,也是提高公共文化服务覆盖面和实效性的创新实践。

(韩建慧)

线上书画展

本报讯 日前,市文体旅游广电局、市美术馆共同举办了乌海市书法、美术作品线上展。此次展览,先后收到来自区内外书法作品280余幅,美术作品150余幅,经专家评委会初评、复评最终评选出书法、美术作品133幅,其中书法作品72幅、国画作品28幅、油画作品33幅。

本次书画展旨在引导广大文艺工作者从时代的脉搏中感悟艺术的脉动,从一线生活中提炼主题、萃取素材,用艺术的手段弘扬主旋律、正能量、传播时代精神,赓续精神血脉,充分发挥文艺人才的作用,集中呈现我市书法、美术工作者潜心探索的精品意识和使命担当。

(张靖爽)

人物小传

尚风莉,女,中共党员,1977年生。内蒙古书法家协会会员、市书法家协会副秘书长、市女子书法家协会副主席;全国优秀少先队辅导员、市第三届名教师、市教学能手、市优秀班主任。

2017年,作品入展内蒙古书法新人新作展;
2017年,作品入展“草原儿女心向党”内蒙古自治区书法篆刻作品展;
2018年,作品入展内蒙古自

治区妇女书法篆刻作品展;
2018年,作品获第二届内蒙古中小师生软笔书法大赛一等奖;
2022年,作品获“不忘初心、牢记使命”全市职工书法比赛二等奖;
2019年,作品入展第七届内

蒙古自治区书法篆刻作品展;
2020年,作品获乌海市第三屆青年书法篆刻精品展优秀奖;
2022年,作品获乌海市青年书协成立十周年书法篆刻作品展优秀奖。