

“两个打造”·丹青乌海

藝苑画廊

画里画外

李峰浅谈速写与油画

李峰,1980年出生,现为内蒙古油画学会会员、市美术家协会会员、乌海童画艾易美术教育培训学校创始人,从事设计创意、美育行业20年。近日,他跟记者分享了速写与油画创作的心得。

李峰从小喜欢画画,但因家庭条件问题,只能自学绘画。于是,他用自己的方法和要求来训练自己。“所有看到的东西我都想画,比如课本上的小人物、糖纸、方便面袋等等。长大了之后我觉得,美术没那么高深,而是表达个人情绪和思想的工具,因为它能表达情感、宣泄情绪,它能使你忘却生活中诸多的不愉快,开开心心面对今后的路。”李峰说,“我之所以选择学习超现实主义的速度与油画,因为超现实主义的速写创作周期比较短,可以在几分钟到十几分钟就可以完成,最主要的是它能拓展我们的思维。而油画它可以长期深入细致地刻画,我很喜欢颜料、调色油这些材料的味道。”

谈到速写有什么技巧时,李峰说:“除了基本的理论知识以外,临摹就是学习最直接有效的方法。特别是对优秀作品的临摹,通过临摹,一方面训练造型能力以及动态感,另一方面是学习别人的表现方法。速写就是一查查的速写纸累积而成的,一个人物动态练习50遍,也就能默写下来,速写一定要多画。在画的过程中,要用理论画速写人物。速写可能最初是一个小时画一个人物,到后面10分钟画一个人物的转变。只要造型、形体注意后,后面的手速自然就快了。速写主要是两种形式。线性速写,主要以纯线条为主去勾勒人物、从人物的结构出发,将人物的形体转折用简练的线条表现出来。画出的人物造型严谨,形态生动,线条虚实结合,通过控制线的粗细、虚实变化等表达人物主次关系、以及人物的空间关系等。线面速写,线条结合块面的形式表现人物,明暗效果非常突出,吸引人的眼球,人物也比较立体。在速写练习中,技巧的形成和练习的数量是相互渗透的,速写需要在大量的练习中去归纳和总结一些规律。这些规律就是速写的绘画技巧。需要注意的地方就是,线条的流畅度、以及人物比例和结构的准确度等。”

谈到油画,李峰认为,如果想提高油画的技术和方法,你需要临摹更多的古典名作。如果有机会和条件,可以直接学习欧洲名画。如果没有条件的话,可以去国外一些艺术网站看看,也可以在油画馆看更多著名艺术家的画册或大型原创油画图片。为了提高油画的技术,我们也可以复制古典油画的模型,比如复制原版画册,放大局部的图片。需要注意的是,最好选择印刷精美的大型油画,避免人物多、构图复杂的全景油画。有条件的话,可以请教看过原画的老师,了解画作的细节、原作的作画程序,认真分析和探讨油画的思想、感受和笔触。油画技巧及方法训练是提高油画技法的关键。素描有助于加深对构图和色调的理解,增强油画技法的表现力。这就要求我们从浅到深的一个学习过程,依次为:静物、景物、人物(包括头像、穿衣胸像、全身形象和人体)。并在绘画的时候使造型与色彩处理达到完美的结合,由浅入深地练习。培养静物布景、构图选择、色彩组织、细节刻画、整体调整等技能。油画技巧及方法和色彩处理等问题的领域,内容很多,需要更深入的学习和研究。

李峰说:“今后,我除了技能技法等方面的教研,还要注重创新、审美,尊重个性,培养人格,亦在培养绘画中独立思考、独立完成事物的能力。对于未来,我心怀感恩,自己能继续坚持绘画理想,能继续做好有意义有价值的美术教育工作!”

(斯琴图)



吴学梅近照。



《守护家园》



《夏日之荷》

匠心雅韵(四十一)

——吴学梅油画作品选登

吴学梅,女,1982年出生于乌兰察布市,2006年毕业于内蒙古师范大学美术学院油画专业。现为乌海市美术家协会会员、海勃湾区美术家协会副主席、海勃湾区第一小学美术教师。毕业作品《年·初一》被内蒙古师范大学美术学院

收藏。

油画作品《轻骑踏月不忍归》2019年入选内蒙古“弘扬蒙古马精神”文艺精品创作工程油画作品展。作品《硕果》入展2019中国·乌海“一带一路”世界沙漠葡萄酒节文化艺术展。《吉奥尼酒庄》《赤

霞珠》《酒之源》三幅作品被吉奥尼酒庄收藏。2022年,作品《酒庄葡萄》《草原之夜》《月恋雪境》参加全国百家机场书画摄影作品巡展。任教以来,她创作的多幅作品在市教育部门组织的书画大赛中屡次获奖。

(斯琴图)



《一米阳光》



《轻骑踏月不忍归》



《美丽乌海湖》



《胡杨协奏曲》



《胡杨协奏曲》

《鹊华秋色图》赏析



《鹊华秋色图》是赵孟頫于元贞元年(1295年)回到故乡浙江时为好友周密所作的纸本水墨设色山水画,现藏于台北故宫博物院。它描绘的是山东济南东北华不注山和鹊山一带秋景,画境清旷恬淡,表现出恬静而悠闲的田园风味。

作品采用平远构图,再以多种色彩调和渲染,虚实相生,笔法潇洒,富有节奏感。画面由远景、中景和近景三部分组成,近景为数株杂树,立于洲渚之上;中景为从树深林,房舍隐于其间,几个渔民在劳作,或撑篙、或扳网,还有

一人策杖漫步在田野,远处可见散放着的牛群;远景为两座山峰,彼此遥遥相对,右边是华不注山,呈锥形,左边是鹊山,呈半圆形。图中远、中、近景交融,整个画面洋溢着田园牧歌般的恬静气息。

在色彩的运用上,两座山峰为淡花青色,幽静深远,其他诸景如洲渚、树木等多施以深浅不一的青墨色,房屋、牛群和一些枫树则用朱砂、赭石、藤黄等色,可谓冷暖交融。房舍人畜、芦荻舟车均精描细点,再渲染青、赭、红、绿,设色明丽清浅,风格古雅俊秀,作者创造性

地将水墨山水与青绿山水融为一体,笔法灵活,画风苍秀简逸,既显示出秋的清旷高洁,又呈现出人的和乐安详。

除了赵孟頫的画境,不得不提的还有画面中那大量的题跋和印鉴,收藏印更叫人应接不暇,以乾隆和明代收藏家项元汴为多,据此可知此画曾为文徵明父子、项元汴、宋莘、纳兰性德、梁清标等名流收藏过,后人清内府并被编入《石渠宝笈》成为皇帝的心爱之物。

在《鹊华秋色图》中,作者以深湛的笔墨功力诠释了放达的山水意境,不仅丰富了文

人山水画的表現手段和内涵,更初步确立了元代山水画清遠自然的整体风格和蕴藉典雅的审美格调,为后世的中國山水畫奠定了基礎。

(轉載自《中國文化報》)

佳作赏析

色彩鲜艳的油画棒砂纸画

油画棒砂纸画是用油画棒在打磨用的砂纸(砂布)的磨面所作的画。油画棒色彩鲜艳,颗粒细腻,质地柔软,砂纸的磨面较为粗糙,有利于油画棒色彩附着在画面上,而且砂纸较深的底色更能衬托出油画棒的色彩。因此,油画棒砂纸画色彩明快,画面统一,工具简单,是孩子们易学乐学的一种儿童画,深受广大师生的喜爱。

工具材料:

油画棒、打磨用的砂纸或砂布

作画过程:

1.构思,想好要画的题材和内容;2.布局,把要画的内容在画面上作适当的安排;3.作画,把画面上所要表现的对象具体地描绘出来;4.完成,对画面作适当的调整和修改,完成整幅画的创作。

涂色方法:

1.勾线涂色先用油画棒轻轻地勾出轮廓,再按作画需要涂上颜色;
2.直接涂色,不勾轮廓,直接用油画棒在砂纸(砂布)上描绘对象;
3.叠加涂色,在涂完第一层颜色后,可根据需要用相同或不同的颜色再涂第二层、第三层颜色;
4.用力变化,在涂颜色时,用力要有轻重的变化,会使画面颜色出现浓淡变化,产生立体感和空间感。

(编辑整理)