

“两个打造”·

博物馆里的宝贝

BO WU GUAN

16

乌海日报社 主办
乌海博物馆

每一座博物馆,都是一座沟通历史与未来的桥。

都说,想要了解一座城市的历史,就要去这座城市的博物馆。

在这里,我们可以通过展品与历史对话,穿越时空的阻隔,俯瞰浩荡的时光长河;在这里,我们也可以通过藏品与先贤晤面,掀开历史的面纱,接受文明的熏陶和洗礼。

我国各地博物馆中的珍贵藏品数不胜数,每个博物馆都有自己的“镇馆之宝”。乌海博物馆也不例外,作为现代文明城市不可或缺的重要部分,乌海博物馆承担着展示自然和人类遗产的重要使命,这里馆藏的每一件展品,都有重要的历史意义。

为深入挖掘本土文化,贯彻落实全区“两个打造”专题工作调度会议精神,本报与乌海博物馆联合推出“博物馆里的宝贝”系列专栏,带您一起去欣赏本地区的珍贵文物和历史遗迹,感受黄河岸边的璀璨文明。

镜鉴春秋：

博物馆里品味铜镜之美

本报记者 韩建慧 文/图

镜子,是人们日常起居必备的生活用品。从古至今,镜子也经过了漫长的发展史,它几乎与人类同时诞生,从远古时期的以水为镜,到近现代的以水银、镀银为镜,镜子的材质一直在发生着变化,但它所承载的意义,却从来都未曾改变。

表面上看,镜子是观察容貌、整饰衣冠的实用性器物,从深层次看,镜子还蕴含着深刻的人生智慧和哲理。唐太宗云:“夫以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”在人们的心中,镜子照见的虽然是人影,映射的却是文明发展的过程。

从水镜到铜镜

人人都有爱美之心,揽镜自照是基本的生活要求。据说,早期人类会以天然的水面为镜,平静的水池、盛水的容器就是镜子的雏形。

“镜”曾是“大盆”的意思,名字叫作“监”。甲骨文中的“监”,其字形就如人俯首在盛水的器皿中映照,而因这种由上往下看的“监”,后来引申出自上视下的意思,也就有了监察、监督的含义。我国第一部系统分析汉字字形和考究字源的字书——《说文解字》中也说:“监可取水于明月,因见其可以照行,故用以为镜。”

至晚商、西周早期,真正意义上的镜子就出现了,此时我国已经进入了青铜器时代,人们开始用青铜制作镜子。早期的铜镜主要特征为圆形,镜背置一钮,以绳系穿,便于手持或悬挂。古人解释说:“镜,景也;景者,光也;金有光可照物,谓之镜。”

在漫长的发展中,铜镜从最开始的实用用品逐渐发展成为制作精良,形态美观,图纹华丽,铭文丰富的工艺品,是我国古代文化遗产中的瑰宝。

商代时,铜镜是祭祀使用的礼器,一般为素面。到秦代以前则只能由王公贵族享用,直到汉代开始慢慢走向民间,成为人们的日常生活用具。考古发现的汉镜不仅在数量上比战国时期多,而且在制作形式和艺术表现手法上也有了很大发展。从其发展趋势,可以分为三个大的阶段,重要的变化出现在汉武帝时期、新莽时期、东汉中期。

汉代除了继续沿用战国镜外,最流行的铜镜有:蟠螭纹镜、蟠虺纹镜、章草纹镜、星云镜、云雷连弧纹镜、鸟兽纹规矩镜、重列式神兽镜、连弧纹铭文镜、重圈铭文镜、四乳禽兽纹镜、多乳禽兽纹镜、变形四叶镜、神兽镜、画像镜、龙虎纹镜、日光连弧纹镜、四乳神兽镜、七乳四神禽兽纹镜等。

兼顾艺术与工巧

在市博物馆的珍宝展厅中,就有几枚属于汉代的铜镜可供我们

欣赏。博物馆中的铜镜多以镜背示人,是因为其正面素洁,并无太多观赏性,而背面则有反映时代特色的纹饰浮雕。

其一,为出土于海勃湾区新地古城遗址及墓群的日光连弧纹铜镜。日光连弧镜是西汉时期铜镜的一个典型器形,镜为圆形,圆钮、圆钮座,座外内区饰八曲连弧纹,其外是一圈栉齿纹,外区是一圈铭文带,铭文为“见日之光,天下大明”,其外装饰着一圈栉齿纹,兼艺术与工巧于一身。

其二的四乳星云纹铜镜也是出土于海勃湾区新地古城遗址及墓群,器形较大,直径11厘米、厚1.1厘米,圆形,镜面微凸,镜体厚重。连峰式钮,圆形钮座,钮座上装饰有三个短弧线和三个内向连弧,钮座外是内向十六连弧纹,外面是一圈栉齿纹。主纹饰区被四枚乳钉纹分隔成4个区域,每区有五个小乳钉纹,并以曲线连接,形似星云图,其外又是一圈栉齿纹,铜镜边缘亦是一圈内向十六连弧纹,与钮座外的连弧纹相一致。

关于星云镜有许多说法。据说,西汉时贵族阶层崇尚神仙,追求长生不老,认为日月星河可通达三界,于是体现在了镜子的工艺上。星云弦峰钮,代表宇宙中心,连弧代表海洋和山川,乳丁代表方位,星云代表宇宙万物。三线代表天地相连。

也有说法称,流行于西汉中期的星云镜有希望家族人丁兴旺的寓意,因为“乳”者,养育也;“钉”者,丁也;是家族人丁兴旺世俗观念的真实写照,故应为“乳丁”,今人误为“乳钉”,此类镜至东汉,增加了羽化成仙和长宜子孙等图形与铭文,渴望子孙繁荣、身后成仙的心境更为直白。

其三,是一枚凤鸟纹铜镜。圆形,圆钮,圆钮座,主纹饰是左右对称两只凤鸟,凤纹形态简化,两只凤爪粗壮锋利,其外是一圈弦纹,一圈栉齿纹,一圈锯齿纹,窄斜缘。凤鸟纹是我国重要的传统纹饰之一,与龙纹一样皆出自原始民族的图腾,夏朝以龙为图腾,而殷商却尚凤。《诗经·商颂·玄鸟》有云:“天命玄鸟,降而生商。”

从商周开始,青铜器上的凤鸟已成为主要的装饰题材之一。至

春秋战国时期,“天命论”主宰人们的意识,故凤由原有图腾崇拜延伸至社会福祸的象征。

从新石器时代晚期齐家文化出土的铜镜到近代玻璃镜的出现,铜镜的发展有四千多年的历史。它萌芽于夏商,兴于战国,盛于汉唐,衰于宋元,止于清末,以其丰富的历史文化内涵和清晰的历史发展脉络而著称,每一件兼艺术与工巧于一身的铜镜,都先经过制镜匠师的精心构思与琢磨,从几何纹饰到花鸟鱼虫,从神话传说到百姓生活,包罗万象的青铜镜纹饰充分体现了古人的生活状态、审美情趣、精神追求和时代风貌。

深厚的文化寓意

铜镜几乎贯穿了整个中国古代历史,映照了五千年华夏文明的深厚内涵,透射了古人对美的追求和憧憬,是历史的“见证者”“参与者”“守护者”,也具有深刻的文化寓意。

古人称镜为鉴,历来习惯于镜鉴并称。因铜镜能照察审辨,从而引申出警戒或引为教训的意思,故多以镜鉴寓理,如“三鉴”曰:“鉴乎古,鉴乎人,鉴乎镜”。讲究人之道心,若宁静止水,则犹一面清静幽玄的明镜,拂除尘埃,光明照见人间万物纷繁的原理和本质,从而实现“万物毕照”“洞照万里”的精神境界。

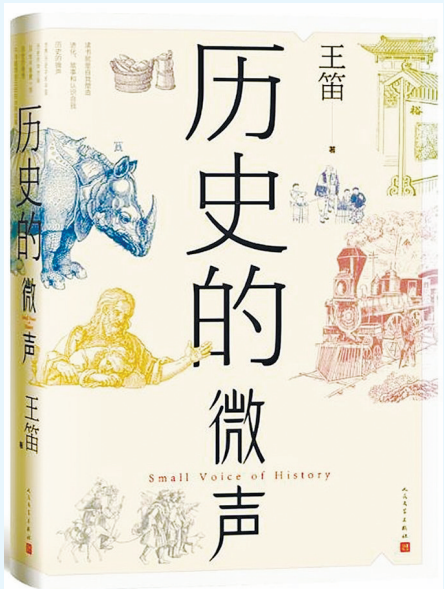
《旧唐书·魏徵传》中载,唐太宗尝临朝谓侍臣曰:“夫以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”这句千古名言衍生出两个词语,“以人为镜”和“以史为鉴”,都是劝导人们用他人的行为或者历史上发生的事情作为参考,对其成败得失,引以为鉴,避免重蹈覆辙。

此外,“照镜子”也有更为深刻的含义。人只有常照镜子,才能发现自己的衣冠是否整齐,也只有常照镜子,才能观照自己的内心,能够进行自我剖析和自我批评。

镜里乾坤、镜照千秋,镜中万象,我们要了解的,除了铜镜本身的典雅之美,还有其积淀了千年岁月的气韵风骨,文化内涵。

图书推荐

在读史中思考现实



书名:《历史的微声》
作者:王笛
出版社:人民文学出版社
出版时间:2022年10月

以铜为鉴,可以正衣冠;以人为鉴,可以明得失;以史为鉴,可以知兴替。历史是一面镜子,也是最好的教科书,读史知史懂史,可以扬长避短,开创未来。

由人民文学出版社出版的《历史的微声》,是一本关于“书”的书。除了第一部分“读书就是自我塑造”和最后一部分“不可能预测历史的未来进程”外,其余都是历史学家王笛在中英文学术杂志以及大众媒体上发表的读书评论,既是作者的阅读史,也是作者近四十年读史的观察史,更是作者通过对史料的大量阅读,从而引发的对现实的思考。

本书中,作者通过对《奶酪与蛆虫》《屠猫记》《王氏之死》《救世》《红雨》《旧制度与大革命》《历史决定论的贫困》等史学名著的详尽阅读,思考人类的历史、文明的发展以及中国与世界的关系,从而得出结论:人类发展到今天,各个国家和民族都要充分利用人类的创造,通过合作得到人类最新的科技和文明成果。

王笛是国内新文化史、微观史研究和创作领域的领军人物,多年来一直倡导“民众史观”和“日常史观”。他认为,民众是历史、文化和文明的创造者,因此,他特别注重研究普通民众及其日常生活,从中发现民众生活的活力、智慧和价值。“只有倾听民众的声音,才能写出一个平衡的历史。”“无数历史的微声交汇在一起,就可以变成雄伟的交响乐。”

《历史的微声》体现了作者对新文化史、微观史,从接触到深入研究直到创作的过程,传达出了他的民众史观。何为“微声”?就是来自普通百姓的声音。发现“历史的微声”,就是去倾听民众的真实声音。作者认为,历史研究应该有一个史学观的转变,即从国家叙事到民众叙事的转变,目光从上层转移到下层,由中心转移到边缘,把普通人作为研究的主要对象,让人们更多地了解英雄或者精英之外的小人物的历史。他告诫人们,不能当沉默的大多数,必须要发出自己的声音,哪怕知道自己的声音是微弱的。由于作者谙熟中西方两种学术体系,因此,在回望中国近代史、看待世界史和人类史时,带有一种比较的、深邃的目光,可直达问题的本质。

作为著名史学家,王笛阅读广博,历史学、社会学、人类学、政治学、文学,他都有深入的研究,这就使得他的行文丰富而又好看。本书通过极具价值的史料考证和作者自己新颖独特的见地,解答了困惑我们的一些重大问题:英雄史观和民众史观的区别是什么?人类的文明史是怎样的?如何处理好国家、社会和个人关系?中国和世界的关系应该是怎样的?历史和文学的关系是什么?等等。同时,作者还匠心独具,为本书精心绘制了十九幅栩栩如生的人物插图,传达出这些杰出学者的神韵和思想力量。

值得一提的是,作者通过探讨读书和进行学术研究的联系,向读者分享了他成为学者的方法,那就是:阅读,阅读,再阅读。并用自己行之有效的办法,回答了“没有时间读书”这样一个困扰大众的普遍问题,进而阐述了读书的重要性。正如他在《读书就是自我塑造》一文中所说:“读书增加了我的知识,促进了我的思考,塑造了我的人格,决定了我的思想;读书让我有独立的思想,让我有人文的关怀,让我有事业的追求。”

(转载自《西安日报》)



日光连弧纹铜镜



四乳星云纹铜镜



凤鸟纹铜镜