

“两个打造”·赏石乌海



石韵流芳(四十一)

——吕越芳藏石选登

丫旦, 本名吕越芳, 生于1970年, 一直有集邮爱好, 坚持20多年, 从2013年开始接触石头。“当时的我出于爱好, 看着千奇百怪的石头只是觉得好看。有一次, 石友们拿了块石头在一起读石, 去琢磨, 去想象, 去把玩。这一

玩, 我就放不下了。当我摸着每块石头, 心里有一种说不出的感动, 感觉每块石头都有生命。如何让它们的质、形、色、动感更好地展现在眼前, 这就激励着我学习、学习、再学习。”丫旦说, “奇石的美是一种独一无二的美。一方

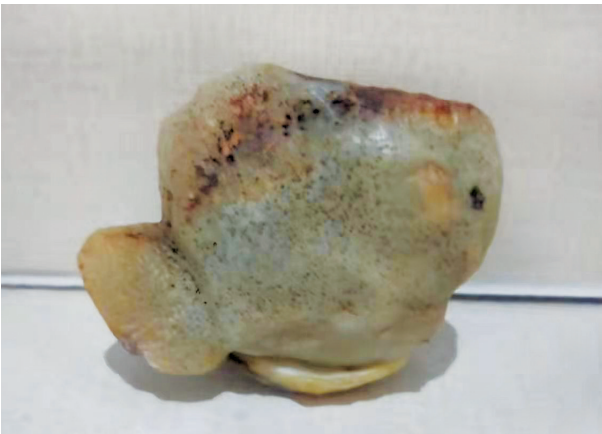
奇石总能传达给人们一种快乐, 一种享受, 一种美感。每一方石头都是独一无二的, 爱石者正是在这里找到了诗意的自己, 人文的自己, 情趣的自己。希望未来和石友们不断讨论学习, 在学习中共同进步。” (斯琴图)



吕越芳在自己的藏石展柜前合影。



沙漠漆 《英明神武》



玛瑙石 《鱼》



戈壁蜡石 《鸿运羊头》



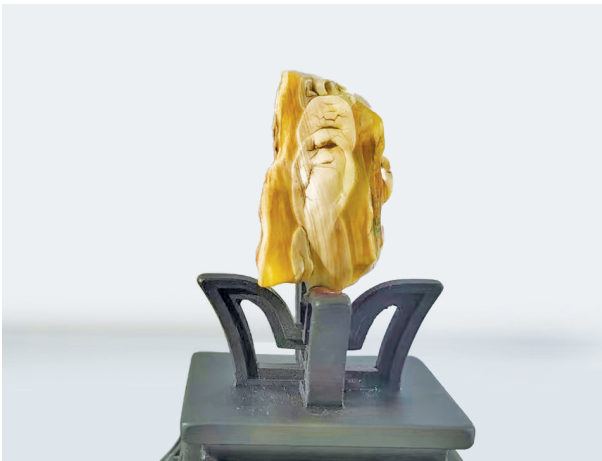
风凌石 《蜥蜴》



戈壁石 《元宝》



套色玛瑙 《仰望》



彩碧玉 《寿翁》



玛瑙 《猴》

贾宗镇: 要提高自己的赏石水准

爱上了奇石收藏, 便一发不可收拾。贾宗镇玩奇石已有十几年时间, 在与石为伴的日子里, 他不断学习, 广交石友, 收藏的石头越来越丰富。

近日, 贾宗镇向记者分享了自己的赏石心得。

“严格来说, 我并不是在收藏奇石, 而是在赏玩奇石。一天工作之余, 摆弄心爱的石头, 不仅能消除疲劳, 缓解压力, 还能增长知识, 陶冶情操。”贾宗镇说, 自己喜欢奇石时间很久了, 断断续续, 真正赏玩奇石是在2015年。那年, 他偶然与朋友去了一趟玛瑙湖, 当上午的阳光映衬得玛瑙湖底颗颗玛瑙如星星一样闪亮, 他就被迷住了。那一趟, 收获了很多的宝贝, 从那时起, 他就开始了捡石之旅。

“我把捡来的石头发到一个户外活动的微信群里, 向他们请教。他们也不懂, 就给我推荐了一个乌海赏石群。我进到群里, 才发现乌海奇石爱好者大有人在, 有很多专业的收藏家。我在这里结识了很多石友, 总向他们请教, 他们也都热情为我答疑解惑。”随后, 贾宗镇又加入了全国各地很多奇石群。

在这些群里, 他可以欣赏精美的奇石作品, 学习赏石知识, 交流赏石心得, 广交天下石友。几年下来, 他对奇石的认识有了很大提高, 手里的石头也越来越多, 品相也慢慢变好。

贾宗镇说, 他主要喜欢戈壁石, 尤其是阿拉善戈壁石, 无论是沙漠漆、大滩玛瑙、老皮、碧玉, 还是风凌石、蜡石、筋脉石、眼睛石, 都让人着迷。他喜欢戈壁石绚丽的色彩、奇异的造型、优良的质地和岁月积淀下的那层温润的包浆。

谈到收藏心得, 贾宗镇表示, 第一, 在初始阶段, 要多学多看少买。初学者面临的最大问题, 就是容易以偏概全, 被石头的局部或某一方面所吸引, 而产生强烈的购买欲, 不能全面分析石头的优劣。另外, 初学者到了戈壁滩就容易眼花, 觉得哪块都好, 一捡一大堆, 成了名副其实的大自然的搬运工。但这时候的石友, 面对石头往往狂热而执拗, 所以该交的学费还是得交, 这就需要努力学习赏石知识, 提高自己的赏石水准。等到眼力有了提高以后, 才发现有赏玩价值的石头很少。一方石头的好坏, 要从形、质、色、纹、韵

几方面综合考量, 当然不是平均的, 有一方面特别突出的, 别的方面不要太差就可以。第二, 要努力挖掘奇石的文化和艺术价值。《素园石谱》的作者林有麟曾说过, 石尤近于禅, 这就是奇石文化价值的体现。奇石的艺术性, 是对奇石拥有者综合素质的考量, 从审石、立意到题名、配座, 无一不是奇石艺术性的发掘和显现过程。好的赏石作品, 不但能给人美的享受, 还能给人艺术的熏陶和智慧的启迪。第三, 多去石市淘石, 多去戈壁滩捡石, 练就火眼金睛。奇石是一门发现的艺术, 很多天价奇石最初都是在戈壁滩上捡到的, 但捡石者未必都能读懂, 如果被读出了其中的韵味和奥秘, 行话叫“捡漏”, 那恭喜你。石圈里有地摊上很便宜入手转手几十倍、上百倍甚至上千倍出手的事例, 并不是神话。读懂奇石, 需要有审视觉的眼力, 有知识储备。第四, 要有包容心。奇石作为天雕的艺术品, 在恶劣的自然环境中难免会有磕碰损伤, 或是有一些不尽如人意的地方, 这时候如果总是求全责备, 往往会与精品失之交臂, 很难收到满意的石头。人无完人, 何况石头

呢? 第五, 玩石要量力而行。奇石作为大自然不可再生的艺术品, 从初始就有了价值的区别, 比如精品沙漠漆、葡萄玛瑙, 那是石中贵族, 价格动辄成千上万, 甚至几十万、上百万, 也有很多石头价格亲民, 很便宜就能入手, 这时要根据自己的情况, 量力而行, 不能因玩石而影响正常生活。对于大收藏家来说, 当然要顶级的奇石, 而对于大多数玩家来说, 只要眼力好, 在便宜的地摊上也可以找到令人满意的奇石。

贾宗镇说: “我淘了很多小的造型石, 并不断地积累, 正在尝试用石头再现一些历史场景、神话故事, 未来我希望能将自己的石头作品化, 搞一次个人小品组合作品展, 给大家带去美的享受。”

(斯琴图)



赏石说石



雄踞

石种: 玛瑙
产地: 阿拉善
尺寸: 高12cm × 宽22cm × 厚7cm

人们常说看形势。这就是一块看形势的石头, 有形有势。形若卧狮, 气势如山, 雄踞一地, 威震四方。由此可见收藏者的眼光与气魄。如果说文如其人、字如其人, 石亦如其人也。

此石为戈壁滩的老皮玛瑙石, 现在市场上非常少见。

(藏石: 王林 文: 张宝桥)



雅石

石种: 戈壁石
产地: 阿拉善
尺寸: 高5.5cm × 宽5.8cm × 厚5.1cm

普通的石头, 不一定普通, 需细细玩赏, 方能品出其趣味无穷的内涵。一块石头, 乍一看什么也不像, 质地色彩也一般, 但就是让你心生动喜目不转睛, 爱不释手。越看越觉得有意思, 感觉越舒服。观之古朴, 触之光润。置于书桌, 如丘壑在胸, 风生水起。

所谓室无石不雅, 雅室生辉也。

(藏石: 任晓琳 文: 张宝桥)



奇迹

石种: 戈壁石
产地: 阿拉善
尺寸: 高13cm × 宽13.5 × 厚14cm

第一眼看到这块戈壁沙漠漆石头, 就让我联想到远古时期的一种爬行动物, 如恐龙巨蜥之类, 但它当然不是, 而是一块真真实实从远古存在至今的奇石。用奇怪、奇妙、奇迹形容它, 我觉得一点都不过。它历经亿万年无数次自然浩劫与变迁以及社会动荡与战乱, 依然本质不改、完整无缺, 呈现出的不是奇迹是什么?

(藏石: 任亭亭 文: 张宝桥)