

“两个打造”·



乌海日报社
乌海博物馆 主办

天冷了,一起来烤烤火吧

本报记者 韩建慧

火,是人类文明的起源,也是人类生存与发展的基本物质。远古时期,人类正是因为掌握了火的使用方法,才能成就“万物之灵长”的超然地位。从用火取暖,用火烹煮食物,再到用火锻造工具,火与人类文明的进步形影不离。泱泱华夏五千年的文明历程,自然也少不了火的影子。博物馆里的每一件珍贵藏品,背后都有“火”的深深烙印。那么在日常生活中,老百姓居家过日子怎样取暖?在没有暖气的古代,人们如何取暖烤火?在本期《博物馆的宝贝》中,记者就带您认识几件古人用于烤火的馆藏精品。

没有暖气,就来烤烤火盆吧

没有暖气的时候,古人咋过冬?我们从元代学者艾性夫这首名为《深冬》的七律中或许能找到答案。诗中这样说:“无情风雪偏欺老,经乱衣裳不御寒。春意一炉红槽柚,故人两坐绿蒲团。”意思是,虽然人老体弱冬衣单薄也不胜寒,但燃烧着木头疙瘩的火炉还是透出融融如春的暖意,故此老友相对而坐,也就不觉得寒冷了。寒风凛冽、大雪纷飞的冬日里,如果能围炉而坐烤烤火盆,料来也是一件幸事。

据考证,我国古代很早就开始使用炭火盆取暖,当时称为“燎炉”。燎炉一词最早出现于春秋中期。1974年,江西靖安曾出土过一件春秋晚期的炭火盆,铭为“炉盘”,出土时还附有转移火种和添加木炭的炭箕。1978年,在湖北随县著名的战国早期曾侯乙墓中,也曾出土一件铜制炭火盆。盆底正中有铭文:曾侯乙作持用终。

在没有暖气的冬季,这样的炭火盆显然是当时老百姓的“取暖神器”。市博物馆里也有几件这样的“神器”,足以让我们近距离品味古代工匠的精湛工艺。

第一件是一只出自元代的“卍”字纹铁柄铜火盆。盆口沿微侈,浅直腹,平底。盆底和壁皆装饰镂空“卍”字纹,为的是便于漏灰旺火。盆下有三角足,足末端有三角形缺口,这种工艺设计可以大大地增大其与地面的接触面积,使之更为稳固。盆壁与足的结合处有一盥管,盥管内连接着一截残断的铁执柄,应是分别铸造焊接而成。

第二件铜火盆也出自元代,比第一件要大一些,口径达到了34.5厘米,高19.5厘米。火盆为圆形敞口,有两个竖耳立于沿上,浅腹平底,盆壁镂空装饰一圈“卍”字纹,盆底中间是一圈4个“卍”字纹,其外是一圈“卍”字纹,往外又是一圈“卍”字纹和一圈“卍”字纹,盆下是三个瘦高蹄足。

第三件铜火盆与前两件都有所不同,它的特点在于:这是一件有“商标”的火盆。这个火盆同样为圆形敞口,盆壁一周镂空“巴”字纹,盆内另

每一座博物馆,都是一座沟通历史与未来的桥。

都说,想要了解一座城市的历史,就要去这座城市的博物馆。

在这里,我们可以通过展品与历史对话,穿越时空的阻隔,俯瞰浩荡的时光长河;在这里,我们也可以通过藏品与先贤

晤面,掀开历史的面纱,接受文明的熏陶和洗礼。

我国各地博物馆中的珍贵藏品数不胜数,每个博物馆都有自己的“镇馆之宝”。乌海博物馆也不例外,作为现代文明城市不可或缺的重要部分,乌海博物馆承担着展示自然和人类遗产的重要使命,这里馆藏的每一件

展品,都有重要的历史意义。

为深入挖掘本土文化,贯彻落实全区“两个打造”专题工作调度会议精神,本报与乌海博物馆联合推出“博物馆里的宝贝”系列专栏,带您一起去欣赏本地区的珍贵文物和历史遗迹,感受黄河岸边的璀璨文明。

脱里派)在当时的广泛传播盛行。

除了火盆,还有啥取暖工具

除了火盆,还有啥取暖工具?细细数来,在漫长的历史中,劳动人民智慧的结晶还真不少。

比如说火炕和火墙。北方地区常见的这两种取暖方式可不是现代人创造的。早在秦汉时期,就有“火墙”的痕迹,在咸阳宫遗址、长安遗址中就曾发现火墙等结构,距今已有2000年的历史。宫廷火墙甚至一直沿用到紫禁城。紫禁城内的宫殿大多设有火炕,炕下有火道,可以直接通向各殿室,形成使整个宫殿温暖如春的“暖炕”与暖阁。

除此之外,还有影视剧里常见的“手炉”。许多古装电视剧中,主人公都会在袖口中放一个小小的“暖手炉”,形制如小瓜,可随手提动,比火盆、火炕等方便。这种暖炉的工艺更为精湛,内胆多为铜制,放燃炭以产生热气;外壳包裹内胆,既能保存内胆的热量,又能通过内外两层之间的空气传导,将热量由内胆口沿上的镂空炉盖散发出来,还巧妙地利用了棉套隔热,暖手却不烫手。

关于手炉,历史非常悠久,其起源说法不一。一说源于春秋时的楚国。楚地潮湿,楚人将香草放入带孔的熏炉中焚烧散气,继而发明手炉。另一说是源于隋代。隋炀帝南巡到江苏,天气寒冷,当地有人让铜匠做了一只小铜炉,内置火炭,献给隋炀帝取暖,隋炀帝称之为“手炉”。

小巧美观的手炉,深受贵族阶层的喜爱,甚至成为日常消遣的玩具,可以取暖,还可以放香片熏香。《红楼梦》中刘姥姥第一次进大观园见到凤姐时,就曾有这样的描述:“粉光脂艳,端端正正坐在那里,手内拿着小铜火箸儿拨手炉内的灰。”

有“手炉”,当然就有“足炉”,但足炉



镂空铜方炉



“卍”字纹铁柄铜火盆



镂空双耳三足铜火盆



“趙二〇二年八月廿二日趙家造”铭铜火盆



文艺宣讲

为深入学习贯彻党的二十大精神,积极践行新时代党的文艺路线方针政策,11月9日,海南区委宣传部举办学习党的二十大精神“理论+文艺”宣讲活动。图为海南区乌兰牧骑一分队表演舞蹈《领航新时代》。(段维娜 摄)

乌海能源微电影《答案》获第九届亚洲微电影艺术节“好作品”奖

本报讯 近日,由乌海能源公司新闻中心出品的微电影《答案》摘得第九届亚洲微电影艺术节“能源+中国”单元优秀作品奖。亚洲微电影艺术节由中国电视艺术家协会、中央新影集团等五家单位联合主办,是亚洲区域内最具影响力的国际微电影盛会。据了解,本届亚洲微电影艺术节共收到参评作品5327部,覆盖了全国各省(区、市)电视台、中央广播电视总台、中央新影集团等100多家单位,包括来自加拿大、伊朗、西班牙、乌克兰等多个国家报送的国际作品40余部。获奖作品《答案》作为聚焦国有企业改革发展故事的影片,从主题设定到剧本打磨,从组建团队到拍摄制作,均由乌海能源公司职工挖掘、创作,主要讲述了煤矿职工李文程在公司实施“五步走”改革转型的过程中,被几代煤炭人不忘初心、艰苦奋斗、锐意进取精神所感染,经历了从竞聘落选到重新上岗,从普通员工到共产党员的完美蜕变,唱响了一曲薪火相传、实干担当的劳动者之歌。故事用以小见大的方式,展现乌海能源公司在改革发展的进程中,以党的建设为引领,凝心聚力、强根铸魂推动公司高质量发展的励志故事。(贾梦怡)

市博物馆开展消防安全检查

本报讯 11月9日,市博物馆开展了消防安全检查。当日,市博物馆全体职工认真学习了国家文物局和应急管理部消防救援局关于“119”全国消防日文物消防安全宣传要求,结合馆内实际情况提出可能存在的安全隐患,并商讨解决方案;全体职工一同观看了内蒙古自治区安全生产专题警示教育片《逾越红线的代价》,从其他企业、场馆发生的安全事故中吸取教训,敲响消防安全警钟。随后,市博物馆安全检查小组到博物馆展厅、办公室、文物库房等区域开展了自检工作。(张靖爽)



少年儿童绘画作品展

日前,市美术馆举办了“以笔传情 童心抗疫”少年儿童绘画作品展。此次展览,市美术馆先后收到全市少年儿童投稿的近百幅作品。少年儿童用画笔、手工、手抄报等方式表达了对战斗在抗疫一线工作人员的敬意和对抗疫工作的感激与支持。(张靖爽 摄)



阅读蔚然成风

11月8日,市民在市运动公园扫码阅读电子书。近年来,我市大力推进“书香乌海”建设,深入开展“大漠湖城书香飘”全民阅读活动,不断激发市民的读书热情,在全社会营造崇尚阅读的良好氛围。(张靖爽 摄)