

『中国书法城·乌海』诞生记

岩画被称为“天书”，是象形文字产生之前的文字，它是研究远古时代的重要史料，也是书法碑刻的原生态。7000年前，远古先民在太阳神照耀着的桌子山上，刻下一幅幅精美的岩画……在我市及周边大大小小的八条山沟里。史前时期的摩崖石刻——乌海岩画，用天真、拙朴的线条，表达着远古先民对美好生活的期望，成为乌海书法艺术的最早脉络和灵感。在桌子山脚下的这片土地，如今，人们用书法抒发着对文明、幸福生活的真切感受，变化的是书写、表达的方式，不变的是对文学艺术、对美好生活的孜孜追求。

创建初期

20世纪50年代，数万名来自全国各地的建设者响应国家号召，汇集在乌海地区，开始了大规模的开发建设工作。在繁重的劳动之余，矿工中的几名书法爱好者，把书写标语、口号、对联、大小字报等当作了研习书法的好机会，这些或端庄秀美、或遒劲有力的毛笔字，给了那一时期许多人特别的享受。孙瑞芝是土生土长的老石旦人，在她儿时的印象中，老石旦处处翰墨飘香，这为她日后走上书画之路指引了方向。“老石旦矿区是由来自祖国各地的‘外乡人’汇聚于此，语言迥、风俗异，书法也是人与人沟通的桥梁和纽带。”我市书法家孙瑞芝说。

那时，乌海地区的开发建设如火如荼，一些酷爱书法的知青在工作之余坚持临帖习字，由此也带动了不少矿工和青少年的习字热情，因陋就简习练书法、相互切磋蔚然成风，习练书法不仅成为人们消磨时间、寄托情思的一种方式，也锻造出乌海书法的精神和筋骨。当过3年多井下掘进工的王厚孝靠捡来的秃笔练习书法，成为我市第一个获得中国书法最高奖“兰亭奖”（提名奖）的书法家，如今，他是市书法家协会主席，是两届中国书法家协会下属委员会的委员。

到了20世纪70年代，我市书法已经有了很好的群众基础，矿区书风日盛，政府因势利导。

1994年6月，我市率先在全国提出创建“书法城”的想法，作出《乌海市人民政府关于创建书法城的决定》，并将“书法城”建设列入城市发展远景目标纲要，自那时起，民间自发的书法活动被纳入政府主导的轨道上来，有力推动了我市书法艺术的发展。由于政府高度重视群众性书法活动，在政策、资金、人才等方面都给予了充分支持，阴山书院、虎山书院、墨玉乡书画院等书法组织应运而生。老石旦煤矿、五虎山煤矿、市地税局、市工商局等单位纷纷举办书法笔会和书法学习班。全市各学校都开设了书法课。书法艺术活动在全市范围内广泛深入地开展，成为引领乌海特色文化的一道亮丽风景线。

1996年，我市修建了书画院和书法碑廊，这些文化设施在当时的地级城市中十分超前，而围绕书画院形成的书画市场，对书法艺术的发展也起到了积极的促进作用。此外，我市还经常与江苏、北京、天津、湖北、河南、甘肃、宁夏、陕西等地进行书法交流，书法展览接连不断，蓬勃发展的书法事业成为我市最具特色的文化品牌。从最早的煤矿职工工艺陶冶，到群众中兴起的学习书法热潮；从企业、民间书法组织的诞生，到市书法家协会的成立；从书法爱好者之间的私下交流，到书法进机关、进学校、进社区、进企业、进军（警）营，书法艺术在我市已不仅是单纯的休闲之举，也成为我市经济社会发展的助推器，为城市发展提供了强大的精神动力和文化支撑。

在市委市政府的支持下经过13年的发展，我市形成了稳定健全的书法组织。到2007年，我市共有全国书协会员20人，自治区书协会员121人，市级书协会员1400人；常年习练书法的人达数千之多，涌现出了李贺年、周天甫、王文斌、王厚孝、李静伟、白占荣、李玉芳、张捷军、范海波、勃增等一大批极具影响的书法名家。

2007年，我市申请命名书法名城的条件已经成熟。市政府向中国书法家协会发出《乌海市人民政府关于申请命名“书法城”的函》，申请命名我市为“中国书法名城”。

正式命名

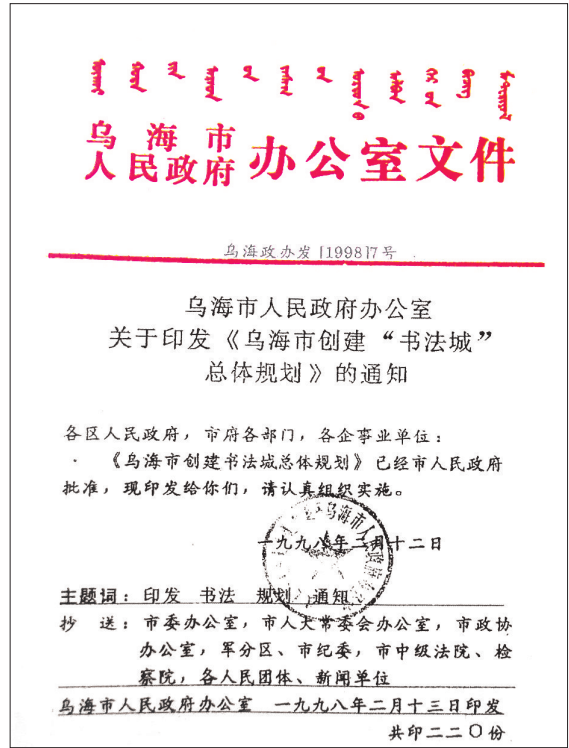
2008年9月10日，市人民广场彩旗飘飘、乐曲声声，第二届黄河明珠·乌海文化节开幕式隆重举行。我市的“90后”大多还记得当时的那场盛会。那一天，来自市二中、市三中、市实验小学、海区六小、海区一小和的共4000名学生组成太阳神图案，与其他各界人士在市人民广场进行了万人共书太阳神活动。该活动被上海大世界基尼斯总部评为“最大规模书法活动”，并为我市颁发了“大世界基尼斯之最”的牌匾。

活动现场，我国著名榜书书法家王麒景为万人书太阳神活动开笔，他用一支由浙江省湖州市金塔湖笔厂专门赶制的巨笔写下个大大的“神”字。此笔笔锋长0.68米，蘸墨后重达40公斤，被喻为“天下第一笔”。开笔后，我市三位书法家王厚孝、李力增、肖海星现场书写“万人书太阳神记”；4000名中小学生在同时6400平方米的巨幅太阳神图案上书写“太阳神”三个字；在太阳神图两侧，1000人用“太阳神”三个字书写“中国乌海，书法名城”的心愿；1200余人在长达300米的条布上书写太阳神……开幕式上，中国书协有关负责人宣读了中国书协关于命名“中国书法城——乌海”的决定，同时命名市实验小学为“中国书法兰亭小学”。

从1994年提出创建“书法城”，并将“书法城”建



1994年6月乌海市政府决定创建书法城。



1998年2月乌海市政府制定书法城总体规划。

设列入城市发展远景目标纲要，到中国书协正式命名我市为全国第一个“中国书法城”，我市文化发展迎来了新的形势、进入了新的阶段、站在了新的起点。以此为契机，我市书法城建设走上了快车道。

2007年至2020年，我市共举办了11届黄河明珠·中国乌海书法艺术节；2011年，“中国硬笔书法名城”殊荣花落乌海；2012年，中国书法城·乌海荣膺自治区十大宣传文化品牌之一；2016年，我市“书法五进”工作模式获评国家公共文化服务体系示范项目；2018年9月，现状与理想——当前书法创作学术批评展在我市开幕；2020年，“中国书法·年展”正式落户乌海……

蓬勃发展

“同学们，身体坐直，笔要垂直，写字要看帖。”在市实验小学书法教室，这样的书法课很受孩子们的欢迎。学生徐子洋说：“初学时，由于握笔姿势不对，不会控笔，我总是写不好。通过在学校书法课上学习和每天坚持练习，我现在对书法越来越感兴趣，已经能独立完成隶书和楷书习字作品了。”

1993年，市实验小学率先将书法引进校园，自2008年被命名为“中国书法兰亭小学”后，书法教育在这里得到了更好地普及与发展。近年来，我市不断夯实书法教育基础，由政府买单落实书法教材、学校落实每周1节有专业教师指导的书法课、语文教师每天落实20分钟的写字训练，实现了全市各级各类中小学写字与书法教育的全覆盖。

九曲黄河锦鲤跃，满城尽是染毫人。如今，在乌海的大街小巷，无不充盈着浓浓的墨韵书香，在公园，老人书写地书，行云流水；在社区，书法爱好者挥毫泼

展国上；地作右。使书法已艺术水平居全国第一。二、市、区以及“书法城”领导小组，型企业及相关单位都要建项工作。各地区、各部门和艺法城”列入重要议事日程，并更方案，使这项工作上下有人管，扎三、认真办好《乌海书法报》，协会”、“市老年书法协会”、“青年会”、“青年书法创作研究会”、“青年硬笔书法协会”等群众艺术团体的积极性，紧紧围绕书法理论和创作实践，在全市广大书者中开展丰富多彩的教研活动。四、在继续办好中国书画函授大学乌海分校，培养和提高全市书法爱好者书艺水平的同时，要在范学校以及全市各中小学开设写字课和书法练习课。要养一支中小学书法师资队伍，要多渠道、多方位、多层次地开展书法活动，要通过培训、强化素质，采取“请进来、走出去”的办法加强与书法名家及书法先进地区的

中国书法家协会文件

中书发〔2008〕25号

关于命名乌海市为中国书法城的决定

内蒙古自治区书法家协会：
根据你会的申请，中国书协经过严格考察认为，你自治区乌海市符合申报中国书法城的条件和标准。参照审批中国名城的有关规定，经研究决定，命名乌海市为中国书法城。特此决定。



中国书协办公室 2008年9月8日印

中国书法家协会命名乌海市为中国书法城文件。

墨，展露风采；在学校，孩子们习练书法，聚精会神；在机关，丰富多彩的书法活动热闹非凡；在企业，技艺精湛的职工书法作品让人赞叹……墨韵书香改变着乌海的城市气质，也改变着乌海人的生活方式，中国书法城·乌海，已成为外树形象、内聚人心的城市金质名片。

目前，我市有中国书协会员45人、自治区书协会员165人，参与书法活动的爱好者达数万人，全市共有10名书法家获奖、入选和提名兰亭奖，76名书法家作品入展全国书法展等国家级展览。今年，我市书法艺术家冯印强、王厚孝、孙瑞芝还入选了中国书法家协会艺术委员会、第八届专业委员会人员名单。

伴随着书法文化的繁荣发展，我市书法产业也从无到有，规模从小到大。以书法城建设为龙头，我市全力推动文房四宝、书画奇石、文博会展、文化创意等文化产业快速发展。不论是漫步街头，还是深入社区、企业、文化长廊、文化主题公园随处可见，书画奇石交易市场一派红火。在乌海，你能看到国内单体面积最大的以书法文化为主题的艺术殿堂“当代中国书法艺术馆”，2017年获评国家4A级景区。以书法为主题的青山翰墨园、书法广场、黄河沿岸景观带等，无不将书法元素融入发展建设的方方面面，集中体现了我市的文化品位和特色。文化搭台、经贸唱戏的效应日益显现，书画联展、奇石展览等已成为我市文化交流、商贸洽谈的载体和平台，吸引着更多的人走近乌海、了解乌海、认识乌海。

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”挥毫运笔弘扬传统文化，饱蘸浓墨书写时代风骨。书法，将继续随着城市的脉搏流淌，在乌海这片热土不断赓续传承。（曹艺）



巨笔书法。



张海题写中国书法城。