

# “两个打造”· 墨香 烏海

纸上展厅

我书我抒

## 墨韵飘香(四十二)

——朱效玉书法作品选登

朱效玉,女,中共党员,内蒙古书法家协会会员,市书法家协会副秘书长,市女子书协副主席。

作品曾经入展“中国书法城—乌海杯”当代国际书法展、“奥淳杯”内蒙古自治区第二届青年书法篆刻作品展、第五届内蒙古书法篆刻展、“翰墨长河”中国书法城·乌海书法美术摄影展、国家“安全在我心

中”书法摄影展、“中国梦·质检情”全国质检系统书法绘画展、“草原儿女心向党”庆祝自治区成立70周年全区书法篆刻作品展、“草原赞歌”庆祝改革开放40周年内蒙古自治区书法篆刻作品展、2018年内蒙古自治区妇女书法篆刻作品展、第七届内蒙古自治区书法篆刻作品展“打赢脱贫攻坚战”主题书法作品

展、“弘扬蒙古马精神”文艺精品创作工程——2019、2020年蒙汉文书法篆刻作品展、第二届内蒙古自治区书法临帖展。

在全国工商行政管理系统首届书画摄影展获得书法三等奖,还获得中国书法家协会书法培训中心2013年教学成果优秀作品获奖提名。

(斯琴图)



朱效玉近照。

### 牛宇: 写书法要学会坚持

牛宇习练书法多年,他认为书法的用笔很重要,要具备沉着、得势、刚劲等特点的同时,用笔更应“轻重缓急”,这也只是刚刚入门。近日,牛宇跟记者分享了他的书法心得。

牛宇,1989年出生,是土生土长的乌海人,其书法作品入选由中国书协主办的中国西部书法篆刻作品展和第九届中国书坛新人新作展览。牛宇自小就对汉字有着一种近乎痴迷的喜爱,只要他闲着便会照着课本上的字挨个“临摹”,经常受到老师的夸奖。“老师的夸奖更激发了我写好字的信心,钢笔、铅笔、石头、树枝都成了我练字的工具。”牛宇说。进入大学后,他开始四处寻求书法老师,接连试听了5位老师的课都没什么感觉。就在他要放弃的时候,学校老师又向他推荐了一位名叫白云龙的老师。“我跟白老师特别投缘,见第一面时两个人有种相见恨晚的感觉。所以,在大学期间我一直跟随白云龙学习书法,他也不曾向我收取学费。”牛宇回忆说,“每次一说起来要给白老师交学费的事儿,他就总说与我无缘,只当交了个忘年之交的好朋友,并非师徒。”

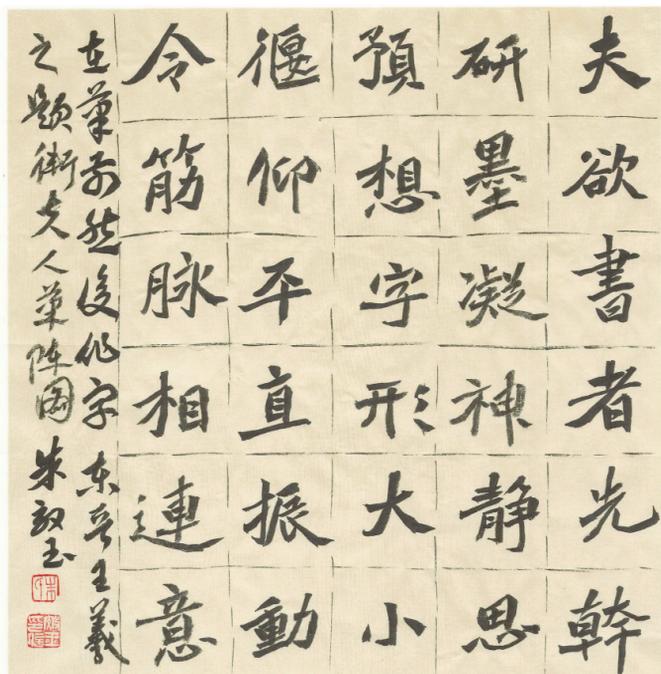
2014年,牛宇考入海勃湾区光明路小学担任语文教师。参加工作后,牛宇不但没有放弃书法习练,反而愈加勤奋。习书多年,牛宇一直勤奋有加。除了临帖,他还经常书写历代名篇,遇上不熟悉的作品,先用钢笔将作品整篇写出来,再把这篇作品里的每一个字从中国书法大字典里查到,一个字一个字地练,字字求好,练过几十遍甚至几百遍后,最后才将整篇文章书写出来,一气呵成。

牛宇认为,学习书法不光要学书法家的字,更要学习书法家怎么做。牛宇在临习每一本字帖前都会先将释文仔细阅读几遍,再将作者生平事迹详细了解一番,以便深入体会古人在创作时的心情与经历。“书法通过用笔轻重缓急的自然对比来表现笔画的张力和态势,书写者是否能正确把握运笔的节奏感,很大程度上影响着整幅作品的最终效果。”牛宇说。

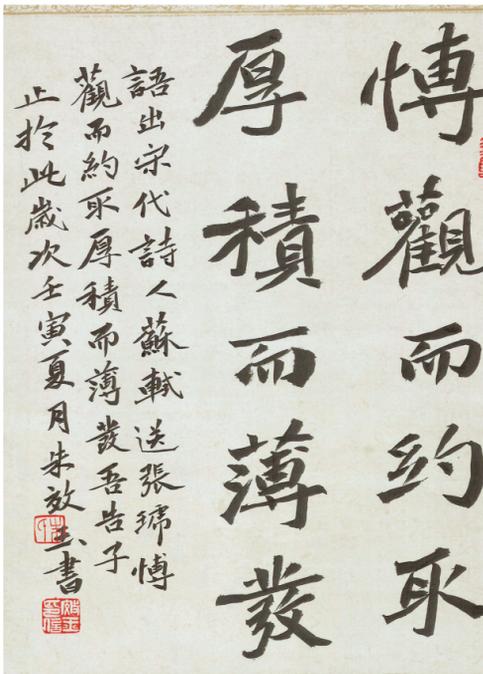
谈到如何正确地学习书法,牛宇说:“其一,学书能让人降浮去燥。学书会让人安下心来,扑下身子,能吸收浮气、燥气、粗狂之气,会变得文雅,静心沉稳。其二,学书能让人识美求善。书法是艺术,艺术是一种美的体现,字体章法无处不体现着、流露着美与善,学习和创作,就是对美与善的规律认识和规则运用。其三,只有腹有诗书才能写好字。古人誉书法大家为‘皆有超俗绝世之才,博学之余暇,游手于斯’。书法离不开诗词句章,书法家要学好多知识。这样就形成了好的气质,腹有诗书气自华。其四,学书中要体悟人生。写书法法写自己,思想、品位、情操、境界提高了,才有可能提高书法水平。书法是技术与个人品格的体现,欲写得一手好书法,必先提高个人对人生、处世的觉悟。其五,学书能让人精神依归。书法博大精深,学无止境,热爱书法,就是追求其中,沉浸其中,乐在其中。人间事事多纷扰,退居陋室成一统,是一种更高的追求。如果要遇到什么烦心事也不妨写写书法,让自己放松一下,忘记烦心事。”

牛宇说:“学书是一辈子的事情,书法要坚持一生,篆书、隶书、楷书、行草书都要学习,有机会还要学习书法理论,还要多读书,学习古代文学、诗词歌赋。今后,我还要继续完善自身的综合素养和书写技艺,争取早日达到五体皆通的境界。”

(斯琴图)



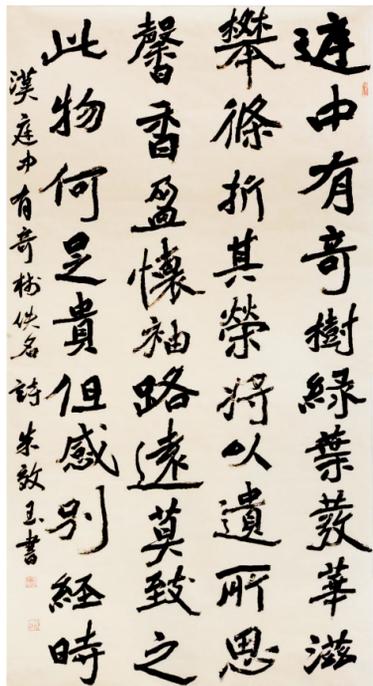
魏碑 节录《题卫夫人笔阵图后》



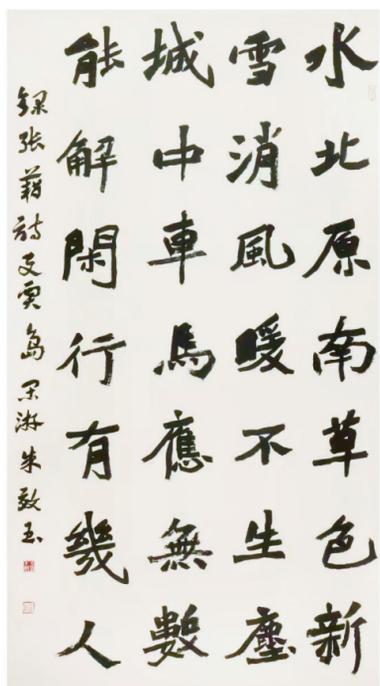
魏碑 苏轼语句



魏碑 抗疫联句



魏碑 佚名《庭中有奇树》



魏碑 张籍《与贾岛闲游》



魏碑 杜甫《咏怀古迹其三》

## 黄庭坚草书《廉颇蔺相如传卷》

《廉颇蔺相如传卷》是黄庭坚的精心之作,笔画圆劲凝练,极有力度,有的笔画,仿佛是摇曳而出。他很注意表现顿挫争折的笔姿,圆劲中含着涩势。黄庭坚更在意结字的疏密变化,往往将几个字集结成紧密的字群,为了字字顶接,把纵横之笔写成横笔;字群之间,又故意拉长某些笔画,既保持笔势的连贯,也形成大块的空白,与密集的字群形成虚实黑白的反差。各字都有朝揖向背之势,造成不同方向的倾斜,使得行款错落摆宕。这些,也留下他精心营造的痕迹。

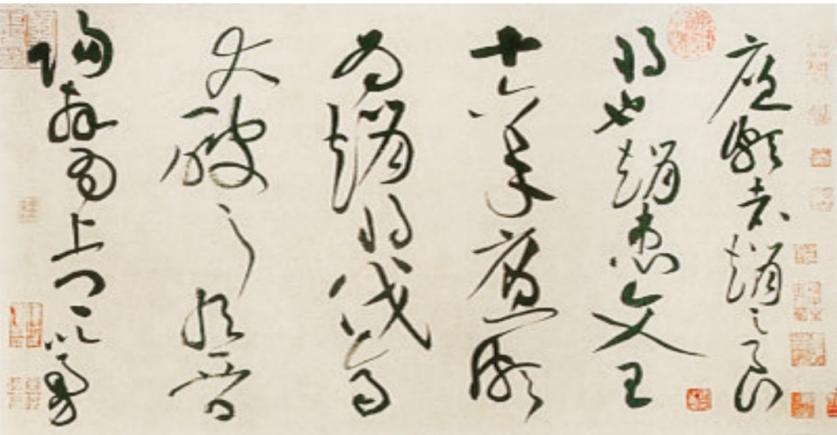
晋唐草书是两座高峰,宋人好写草书,远宗晋人草书,近法唐人狂草,但只

有黄庭坚在书法史上占有一席之地。黄庭坚(1045-1105),江西修水人。他文学上受到苏轼的提携,为“苏门四学士”之一,后与苏轼齐名,人称“苏黄”。黄庭坚推崇苏轼的书法,但苏轼天资高,疏于临池,而黄庭坚苦心研习草书,终其一生。他的《花气诗帖》笔画刚挺坚实,面目清朗,草书长卷《李白忆旧游诗》《刘梦得竹枝词》《诸座上帖》则笔姿瘦劲奇绝,仿佛“清涧长流,流而无限”。

《廉颇蔺相如传卷》中可以看出,黄庭坚心仪张旭、怀素的狂草,极力模拟狂草的恣肆狂放,尽力表现线条的圆劲和盘曲。但是,黄的连绵线条不如怀素那般狂肆,特别是写撇画和捺画,好像是为

了表现笔力的充沛,有意写得很长,不如怀素草书那样圆浑得势。有些草字,他用行书笔势写,似乎有些变化,却像狂奔中骤然减速,把迅捷的草势松缓下来。黄庭坚写狂草,并非放笔奔逸,故形狂而势不狂,此种苦心经营的草书,可谓理性的狂草。

(转载自《光明日报》)



宋 黄庭坚《廉颇蔺相如传卷》(草书·局部)纵33.7厘米横1840.2厘米 美国纽约大都会博物馆藏