

“两个打造”·

博物馆里的宝贝

24

乌海日报社
乌海博物馆 主办

每一座博物馆,都是一座沟通历史与未来的桥。

都说,想要了解一座城市的历史,就要去这座城市的博物馆。

在这里,我们可以通过展品与历史对话,穿越时空的阻隔,俯瞰浩荡的时光长河;在这里,我们也可以通过藏品与先贤晤面,掀开历史的面纱,接受文明的熏陶和洗礼。

我国各地博物馆中的珍贵藏品数不胜数,每个博物馆都有自己的“镇馆之宝”。

乌海博物馆也不例外,作为现代文明城市不可或缺的重要部分,乌海博物馆承担着展示自然和人类遗产的重要使命,这里馆藏的每一件展品,都有重要的历史意义。

为深入挖掘本土文化,贯彻落实全区“两个打造”专题工作调度会议精神,本报与乌海博物馆联合推出“博物馆里的宝贝”系列专栏,带您一起去欣赏本地区的珍贵文物和历史遗迹,感受黄河岸边的璀璨文明。

博物馆里的镇馆之宝(四)

本报记者 韩建慧

褐釉瓷蒺藜



瓷蒺藜

年代:西夏
规格:长 18.7 厘米、宽 18.5 厘米
高 13.4 厘米

“蒺藜”本来是植物,外观是一颗长满了刺儿的小毛球。博物馆里的这枚蒺藜可不是植物,它是瓷做的。

这枚蒺藜呈平底圆球形,周身布满

粗壮的钉刺,内部中空,顶部有一圆孔,这是用于内部安置火药及引火线的,外表还被涂上了褐釉。

瓷蒺藜是西夏党项族发明的一种武器,内装火药,点燃引线后抛向敌军,爆炸后碎片四射,杀伤力惊人。西夏能够和宋、辽、元等势力抗衡,与其重视军事武器革新是分不开的。

铜鸣镝



铜鸣镝

年代:汉代
规格:高 3.6 厘米

这枚鸣镝呈橄榄形,上端呈四棱锥形,不甚尖锐,镝身中空为鸣腔,表面四棱间隔分布着四个圆形哨孔,横截面为圆润四方形;镝尾圆收,用于插

箭杆。

鸣镝是北方少数民族使用的一种箭簇,因其有发声装置,射出后会有响声,一般做示警或发布号令之用。关于鸣镝最早的记载见于《史记·匈奴列传》,冒顿作鸣镝,弑其父,群臣莫不听从,遂自立为单于,史上留名。

铁盔甲



铁盔甲

年代:元代
规格:铁胄直径 28.5 厘米、身甲宽 60 厘米、膝裙长 72 厘米

这套铁盔甲由铁胄、身甲和两片膝裙组成。胄顶设竖直的缨管,自顶部向下分布着四道突脊,与下方连珠纹铁箍相连,其下是一圈宽沿。身甲肩部是左右两片护肩铁甲组成,前胸与后背均由

甲片编缀而成,甲片为长方形,下部呈圆弧形。膝裙亦是由长方形甲片编缀而成。

在冷兵器时代的战场上,盔甲作用非常的大,它不仅可以抵御弓箭、刀枪的袭击,还可以阻止例如火绳枪等所产生的威胁。在古时候的战场上哪一方的盔甲抵御力更强,将直接导致哪一方在战场上更占优势。

螺纹柄青铜剑



青铜剑

年代:春秋
规格:通长 26.3 厘米

这把青铜剑算是“匕首”的前身。曹

形剑首,顶端有圆形孔,两侧有长方形孔,便于佩戴。剑柄装饰粗螺纹,椭圆形剑格,与剑身融为一体,剑身直刃,剖面呈菱形,制作简洁实用。

颜值时代的匠心之作

——《P 先生》出版记



《P 先生》祝卉著
山东教育出版社 2022 年 12 月出版

说来是 2017 年 1 月,我去北京出差,著名的书籍装帧设计师吕敬人先生说给我推荐一部原创图画书,于是在他家里,我第一次见到了清华美院祝卉副教授和《P 先生》书稿。祝卉

热情洋溢地给我讲述了 P 先生的故事。P 先生是来自四维时空的闪电。有一天,当他试图穿越我们的三维空间和时间时,他撞到了一根杆子,迫使他停下来。就这样,P 先生被困在了我们的三维时空领域。他坐在支撑电力的杆子上,经常俯视各种各样的人和他们的个人生活。渐渐地,P 先生对电线下的世界产生了兴趣……P 先生在我们的世界遭遇了一系列故事,充满爱心、悲伤、沮丧,也充满希望。这是一个爱和美战胜逆境的故事。

第一次见面,祝卉送给我一个精巧的 P 先生,一个大约 20 厘米高的白色金属电线圈弯成的 P 先生。祝卉说,P 先生的雏形身高一米三七,存在她的家里。她带着 P 先生游走了四十多个国家,所遇到的世界各国小朋友都喜欢 P 先生,还和 P 先生合影留念。我被祝卉自由的、飞翔的创作灵感与艺术想象感染,被 P 先生的形象和故事激动着,可谓倾囊如故。我们当即确立了出版意向,在当年申报并获评列入山东省文化发展基金资助项目。

我非常喜欢祝卉创造的 P 先生,他是一个无任何功利而充满神性的人,与我们凡俗中的世故、冷漠、患得患失、工于心计形成对比。书

中讲述到,P 先生突然发现世界是相互联系的。一个行为可以改变一次相遇,一段线圈可以唤醒一段希望。P 先生用他自带的电流使灯泡发亮,他用线圈做了一个花环送给一个重病脱发的女孩。直到有一天他遇到了一个优雅美丽的橱窗女孩,并且尽己所能地帮助她。P 先生诞生、成长于祝卉的艺术世界,传达了作者对生活的理解和希冀。就像刘巨德先生在序言《无用的美好》里写的,P 先生和橱窗女孩都是祝卉的化身,P 先生和橱窗女孩的爱情故事隐喻爱和美把个体生命融于宇宙生命,而使之永存。祝卉将她的创作称为“无用的美好”。无用之用,方为大用。因为真正的艺术家的艺术想象,可以散发生命的力量,治愈人的心灵。

《P 先生》从确立出版计划到出版用了近六年的时间。其间,我和祝卉数次见面,每次见面她都会给我讲述作品新的进展和突破。我们俩把 P 先生称为小 P,我看她不断丰富着小 P 的故事,图画充满了细节,每一帧画面都可以讲述一个神奇的故事,画面色彩也变得更加饱满亮丽。其间,小 P 去参加了深圳红立方艺术展览、国家博物馆艺术与科学国际作品展、上

海 P 先生主题展,以及 2021 年海淀数字文字创作展“来自四维空间的线圈世界”,我去参观了这个展览,我们由衷地感叹小 P 长大了。

2021 年春天,我们接受了吕敬人先生的建议,书稿在 P 先生的故事部分之外,又增加了记录 P 先生的创作过程和旅行经历的内容,这样更加丰富了 P 先生的艺术形象,也便于艺术爱好者更好地理解作者的艺术创作。我每每跟祝卉老师说艺术是没有止境的,但是出版真的有时间,很希望小 P 能尽快被更广大的读者看到。回顾这个漫长的等待过程,也使我深深体会到祝卉她在艺术上的不懈追求和精益求精的工匠精神。我借用业内朋友的一个说法,这本书当之无愧是“颜值时代的匠心之作”。在这期间,我也欣喜地看到作者艺术人生上的成熟和丰富,特别是在 2021 年 10 月,祝卉赴任中国常驻维也纳联合国代表团俱乐部副主任、艺术顾问,开启了新的生活与工作,作品入选 2022 年威尼斯双年展中国元宇宙展区。所有的等待都是值得的,在这个追求时间和效益的当下,庆幸我们都善于等待。

(转载自《中华读书报》)

(韩建慧)

“阳”过之后打不起精神 让我们用“悦读” 来调理身心吧

自从“阳”过之后,身体恢复起来很慢,总是打不起精神;有时候思维迟缓,感觉自己跟不上节拍;生病期间过于辛苦以致情绪难以恢复,总是悲观失落……近来,不少已经“阳康”的市民跟记者吐槽自己的遭遇。

明明身体上的病痛已经大为缓解,但为什么还是打不起精神来?除了去咨询心理医生外,有什么办法可以“自助”治愈?不如来试试这些读书达人们给您推荐的“悦读”调理法吧。

失眠悲观、情绪低落, 但是还有书籍

身体上的各种不适症状已经消失了快一周,但 32 岁的张玥说,她还是失眠、难过、情绪低落,打不起精神来。

在此之前,张玥经历了近两周的“抗阳”过程。其间,各种不良症状轮番来,可谓是“饱受折磨”。也就是那段时间,张玥发现自己失眠了。“越难受越睡不着,越睡不着越难受,夜深人静时就想躲在被子里哭,哭得一身虚汗。”她说。

所幸,这样的状态只持续了几天,很快张玥的身体就恢复过来,但失眠、悲观的情绪却没有随着症状一起消失,明明抗原检测也成了“小队长”,为啥病中脆弱的情绪却无法缓解?张玥琢磨,该不是自己抑郁了吧。

为了排解这种情绪,张玥捡起了之前一直没看完的一本汪曾祺的散文——《生活,是很好玩的》,看着看着就沉浸了进去。“汪先生真是一位生活家,在他看来什么都有乐趣,他能很认真地描绘一番鸡蛋要怎么炒,还能很搞笑地描述一段画面的细节。明明都是生活中很平凡的场面,但作家写出来就觉得非常唯美,让人充满遐想。”她说。

睡不着索性就看看书,就这样,几天后,张玥又一次睁开眼时感觉自己神清气爽。“新冠给我的后遗症真的全消失了,我现在又觉得阳光温暖可爱,家人和睦温馨,可以收拾收拾准备过年啦。”她说。

精神懈怠、行动迟缓, 用阅读“愉悦”自己

今年 49 岁的黄鹏觉得自己真是“上了年纪”,明明“阳康”了,但身体总是感觉慢半拍,上班下班完全打不起精神。所幸,黄鹏所在的装饰公司正处于年底的装修淡季,即使疲惫懈怠也没有耽搁多少事儿。

没精神谈业务,那就找点自己兴趣爱好里的事情干吧。黄鹏很喜欢天文学,微博上还结识了来自世界各地的很多热爱天文的好友。恰好这时,其中一位好友想要写一篇 2022 年天文学现象的分析文章,大家一起帮他查资料,找数据,分析原因。天天看喜欢的话题,研究有意思的事儿。忙起来后黄鹏发现,之前的懒散一扫而空。

无独有偶,“阳康”的王霞也有类似困扰。“眼瞅着春节来了,该打扫卫生收拾家了,但就是不想动弹,每天昏昏欲睡。”她说。

“既然不想动,可能身体就是在恢复期吧,先找点喜欢的事儿,把时间利用起来最重要。”王霞说,她平时很喜欢看各类网络小说,但家务很多,没什么时间看,这段时间索性“放飞自我”,将以前没看完的网文全看了个遍。

如此“什么都不想”地过了一周后,王霞发现,她又有精神打点生活中的大小事儿了。

反应迟钝、效率慢, 听书催眠也不错

张晶说,自己的问题在于“阳”过之后睡眠不好,白天反应迟钝,工作效率也不高。因为当时生病时太过紧张,吃了好多种药,张晶觉得需要一段时间让肝脏排排毒,便坚持不肯吃助眠药品。

“后来发现,听书有很好的催眠效果。找一本自己喜欢的书,慢慢听着入睡,睡醒之后竟然还能记得自己哪里听过,哪里睡着了,我觉得对改善我的反应迟钝后遗症有很好的作用。”她说。

中学教师邱宇宇也在用这个办法帮助自己调整作息。“起先,我夜里咳嗽得比较厉害,睡不着,养成了白天睡、晚上醒的习惯。这几天我正在努力改变这种生物钟。白天,我一乏困,就找本书听听,一边听一边在脑子里构思画面,听着听着就不困了。晚上睡觉时我就听听轻音乐,听着听着就睡着了。”他说。

疾病并不可怕,但疾病留下的“后遗症”却多多少少会成为我们生活中的负担。用“悦读”来调理自己,不但能收获阅读的乐趣,还能让身心得到放松,何乐而不为呢?