

巧用数字资源,让书香伴你过大年

本报记者 韩建慧

癸卯新春马上就要来到,这个春节长假,你打算如何度过?安排得满满当当的各种计划里,有没有给阅读留下些许“档期”?

记者了解到,春节长假期间,我市不少文化场馆将继续开门迎客。除了到书店、书吧、各级图书馆去品味书香外,巧用浩如烟海的网络资源,您一样可以伴着书香过大年。

国图网站活动多,值得多关注

近年来,国家图书馆丰富多彩的线上活动非常吸引广大读者。今年也不例外,春节期间,国家图书馆网站依旧会推出很多线上内容,丰富读者的假日生活。

记者注意到,从1月1日到27日(正月初六),国家图书馆国图讲坛将在线上陆续推出“玉兔呈祥 书香迎春——中国人的新春盛事”新春特别活动,通过主题丰富的视频内容和生动有趣的互动话题,与广大读者一起迎新春、贺新年、品书香、话年味,细细讲述中国人延续数千年的新春故事,其中包含微讲座系列“普天同庆——清宫档案里的新春盛事”、荐读栏目“年味儿与书香”和短视频系列“就这么过年”。

一直以来,国家图书馆海量的古籍、

正版书籍和期刊、有声读物、视频讲座等都很受读者欢迎,尤其是连环画、地方志等内容,常常吸引全国各地的读者流连忘返。有这么强大的数字资源库免费供应,相信您一定能从国家图书馆网站找到自己热爱的资源。

别忘了“网络书香·阅见美好”小程序

不想开电脑,打开手机微信,搜索“网络书香·阅见美好”微信小程序读书,也是不错的选择。“网络书香·阅见美好”微信小程序是国家图书馆联合全国各级图书馆共同推出的读书小程序,里面同样有大量免费资源可供阅读。

从1月16日至2月17日,该小程序还将推出春节传统文化专题阅读活动。活动涵盖30种电子图书、10种有声书和20幅年画图片等多种载体形态,制作

成专题页面,推出春节阅读专区,同时还精心设计了多幅可供读者扫码阅读的年画主题春节祝福海报。

目前,全国共有1400余家各级图书馆在其官方微信公众号上挂接了“网络书香·阅见美好”小程序服务,我市也不例外。微信搜索“乌海市图书馆”,同样可以进入小程序,享受海量的免费书籍资源。

“书香乌海”伴你“悦读”过大年

市图书馆的微信公众号里同样也有许多值得关注的数字资源。记者注意到,除链接了“网络书香·阅见美好”小程序的服务功能外,市图书馆与超星读书合作的资源库一样“很有看头”。

在超星读书资源库里,读者可以通过阅读进入学习打卡进行积分,阅读积分还可以兑换积分商城里的各种小礼

品。热门图书、畅销期刊等几乎涵盖了目前市面上流行的大部分书籍资源,在此都可以免费阅读。在“每日一讲”栏目中,更有大量免费讲座可供学习,分为哲学智慧、科学探索、人文艺术、经济管理、经典阅读等,有诸多名家在线讲座,拿起手机,随时随地就能学习。

除此之外,市图书馆微信公众号还开通了中华优秀传统文化资源库,可以让读者在阅读经典的同时,感受传统文化的魅力。其中关于节日、节气的介绍,及各种名家讲座,非常适合学生进行知识储备,完成假期作业。当然,如果您不想“看书”,只想“听书”,也能通过该公众号链接的“读联体”栏目听听有声书。

总而言之,在这个全民阅读的时代,想要从网络上寻找适合自己的书籍资源,不用开通VIP,也不需要支付会员费,只要有阅读的想法,免费的书籍资源浩如烟海,且永远向读者敞开大门。

中国传统文化的审美观

作为历史悠久的文明古国,中国在漫长的岁月长河中不仅创造了璀璨的文化,还贡献了独特的审美观念,丰富了世界文明的内涵。阅读《中国人眼中的美》,能更加清晰地看到中国人的美学旨趣,同时能够触摸到中国人丰富的精神世界。

本书作者长北是国内知名的艺术史论学者,著有《中国艺术史纲》《传统艺术与文化传统》等多部专著。《中国人眼中的美》从思、气、神、意四个关键字切入,结合各类艺术实例,梳理大量国学典籍,探寻中国人的十大审美意识,深入中国传统文化的精神内核。如通过故宫、天坛等古典建筑,剖析古人天人合一的审美情怀;在文人山水画里,追问人生有限、宇宙无穷的深意;在中华传统装饰图案中,寄托对生活美好愿景的祈盼;从书画、建筑、音乐、舞蹈到工艺美术,体悟中国艺术特有的大象之美……中国人眼中的美,是藏在传统文化里的审美记忆,更是中国人的精神底色。

中国人眼中的美是怎样的?不同的人或许有不同的理解和认知。但是天人合一的审美理念,我们都是认同的、认可的。天人合一不但是中国传统审美的重要理念,也是中国古代最为重要的哲学思想之一。本书在探讨天人合一的审美理念时,从法天象地、收天纳地、融天人地、顺应天地四个方面进行深入讨论。笔者认为,法天象地在本质上有秩序、规范的意蕴,如北京故宫、天坛等建筑就是其中

的代表。法天象地同时作为一种艺术法则,贯穿在中国古代的艺术活动中,古人认为天圆地方,良渚文化遗址中出土的玉琮,造型就是外圆内方。其实在很多古代器皿造型中,都体现出这样的特色。

收天纳地在中国古代建筑和园林中表现得较为突出,中国建筑讲究在有限的空间里收纳无限,汉字的“屋”与“宇”的字义相近,建筑如同一个小宇宙,与自然界的宇宙气息相通,这也意在表明,建筑里的人与天地是共生息。再如古代中国的村落,没有像今天这样的整体设计,可村民都知道珍惜自然,千方百计将自然引入居所,与自然相依为命。中国古典园林从创始之日开始,就体现出收天纳地的设计思想,山为阳,水为阴,阴阳交合,成为中国古典园林的基本骨架。

融天人地也是天人合一的内核。中国古人恭敬地对待天地,人与天地和谐,造物当然不可与天地冲撞。中国传统的殿式建筑就是融天人地的代表。这类建筑的大屋顶飞出来,屋身则收进去,台基向地面延展,形成整体的曲线造型,加上若干装饰构件,外轮廓呈现出非常柔和的天际线,与花草树木的自然环境形成高度的融合。殿式建筑的曲线造型,使沉重的大屋顶像是在展翅欲飞。

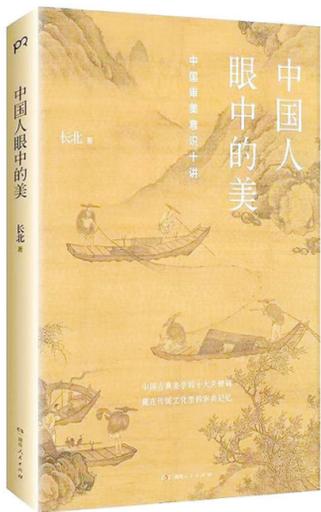
而顺应天地更是代表中国古人在艺术创造中践行天人合一的价值追求。古代造物活动中,材料取于自然,造物利用

天时。如古代乐器用的土、木、丝、竹、金、石、皮、葫芦等等,家具、竹篮、漆器、藤编等等,都是采用自然材料。北方大量可见的生土建筑,不用烧砖,而是用黄土敲成土坯砖,砌成房子。陕北、豫西、陇东的生土窑洞,有地坑院,有崖窑,这些建筑就地取材,不破坏自然生态。而南方苗族、傣族的建筑,也取自自然的竹子、树木等修建,这些建筑与生态自然完美融合。

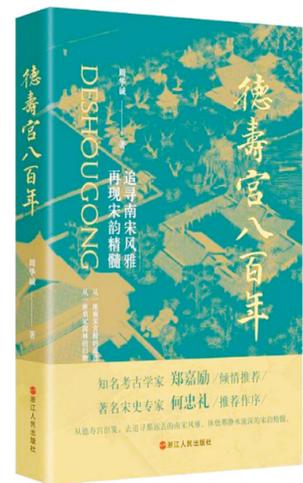
在中国人的审美视域中,传神写意也历来受到重视。这一审美追求在水墨画中受到空前追捧。可以这么讲,作为中国画主体的水墨画,因传神写意而存在,这也影响整个中国画的艺术格局。水墨画发端于唐代,在宋元进入高峰。在水墨画的世界里,山水画则是主角。对于传神写意的理解,中国古代画家有一个认识的过程。我们现在看到很多古代水墨山水,感觉描绘的山水都似曾相识,而细细品味,又发现有一种陌生感,在“像与不像”之间。

《中国人眼中的美》这本书,以深入浅出的方式勾勒中国传统审美的图景,对于我们从全局的视角,正确看待中国古代艺术具有积极的参考价值。笔者认为,无论是现在也好,将来也罢,中国的艺术创作,只有扎根我们脚下的这片土地,充分汲取传统艺术的养分,才能健康发展,不断走向繁荣。

(转载自《西安日报》)



书名:《中国人眼中的美》
作者:长北
出版社:湖南人民出版社
出版时间:2022年7月



书名:《德寿宫八百年》
作者:周华诚
出版社:浙江人民出版社
出版时间:2022年10月

追寻八百年前的南宋风雅

宋朝是无数人渴望穿越的朝代,它有着俯视一切的美,让无数人为之痴醉如狂,英国历史学家汤因比曾说:“如果让我选择,我愿意生活在宋朝”。不少海外汉学者更称宋朝为“现代的拂晓时辰”。古往今来,对宋朝的解读数不胜数,甚至可用汗牛充栋来形容,许多人不吝对它的喜爱。周华诚独辟蹊径,以一座宫殿的前世今生为圆点,然后扩散开来,荡起一圈又一圈的涟漪,从中窥得八百年前的南宋风雅。

周华诚是令我佩服的朋友,从《草木滋味》到《江南三书》再到《德寿宫八百年》,他一次又一次地开拓自己的写作范围,像一位将军在战场上策马驰骋,也像一位农人在旷野上开荒,一锄一锄地辛苦劳作,正像他在书中所说的,“泥土里藏着过去的故事,只有善于发现的人,才能找到那条通往过去的秘密小道。”他无疑是属于善于发现的人,并且找准了前进的方向。为此,他的收获也是巨大的,我可以想象书稿完成时,他的表情一定是幸福的、愉悦的。

翻开《德寿宫八百年》,我没有着急看内容,而是先看起目录,那些目录极美妙,诗意盎然,像词牌名,有宋人之韵味,有风雅气,有旧时味,仅仅是名字即可生发出无限的想象,如《青莲朵》

《闲人意》《梅花引》《定风流》《将进酒》等。其实,读完才知晓青莲朵原是德寿宫内苑里的一块石头,并由此引出南宋的造园艺术。《将进酒》则是通过一块酒坛封泥,静静讲述着德寿宫的前尘旧事,不得不佩服周华诚的洞察力和表现力。

因素日里喜欢喝茶、闻香、侍弄花草,我先翻读起关于德寿宫日常风雅的那部分文字。原来,一瓯茶,一坛酒,一炉香,一瓶花,一幅画,均有讲究。阅读《德寿宫八百年》,绝对是一次对美的穿越,更是一次对美的追寻,可感受宋人之生活日常,可跟随他们去簪花饮酒,去品茶焚香,去泼墨挥毫,去勾栏瓦子喝夜酒、吃夜宵,一杯复一杯,不知不觉地醉去,当真是惬意之事。

翻读《德寿宫八百年》,我觉得最大的意义在于周华诚提供了一种解释历史的摹本,即从大历史中找到小切口,并以此让厚重或者枯燥的历史变得生动而有趣。在考古学家郑嘉励看来,《德寿宫八百年》“穿越古今,造物见人,为讲好南宋临安城考古故事,创造了一个优秀的文本和全新的样本。”可以说,周华诚找到一条极佳的讲故事、讲历史的方式与路径,正如他所说的,“远去的历史是一个巨大而隐秘的星空,幽暗无比。当那些物证

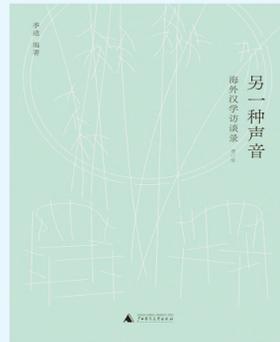
开始发光,便如同星星在孤独地照亮夜空。”

《德寿宫八百年》有明暗两条主线,明线是德寿宫的历史变迁和当下的挖掘重建,暗线则是穿插其中的人,并以人为媒介连接起古与今,也将一个又一个看似独立存在的点串联起来。在这些人中,古今皆有,古人有宋高宗赵构、诗人杨万里、画家苏汉臣、词人辛弃疾、僧人荣西等,今人有古建筑学家郭黛姮、考古工作者施梦以、设计师李瑛以及许许多多的建设者们。周华诚以清新生动的文字、娓娓道来的叙事,既反映了南宋文人士大夫忧国忧民、以天下为己任的情怀与抱负,又反映了当今的建设者们在挖掘、建造德寿宫时所传递的匠人精神,一砖一瓦、一沙一砾因他们皆有了温度和灵魂。

在周华诚的笔下,德寿宫就像是一个梦境,是一个走进就不愿醒来的梦,这个梦境装载着一个又一个故事,所有的故事串联起来,就是一个关于南宋、关于家国的大故事。一座德寿宫,是南宋王朝的缩影,也是杭州这座千年都城的见证,让我们和周华诚一起从德寿宫出发,去追寻那远去的南宋风雅,去体悟那静水流深的宋韵精髓。

(转载自《西安日报》)

图书推荐



《另一种声音:海外汉学访谈录(增订版)》

季进 编著

广西师范大学出版社

《另一种声音:海外汉学访谈录(增订版)》是苏州大学文学院教授季进对海外中国现代文学研究大家的访谈录合集。

访谈内容既涉及学术,又时而穿插闲话,机警回答与琐碎闲话的背后,往往渗透着学者们深厚的学养,颇能予人以启发。作者透过抛砖引玉的一来一往,很好地将受访者个人的性情与特征、研究的兴趣与志向、治学的方法与经验、学术的渊源与脉络等一一记录于纸面,形成一种可资学界参考的互补视角。全书以一种比较理性的立场来审视评价海外汉学,既尊重文化差异和汉学家独有的文化视角,又以自觉的文化意识依托本土资源与之展开平等对话。

这样的访谈以及相应的海外汉学研究,对考察中国文学的海外传播、思考中国文化的输出战略、建构中国文学的世界性维度都是极有意义和价值的。



《生活与记忆》

何怀宏 著

湖南人民出版社

《生活与记忆》是著名学者、北京大学教授何怀宏的政治哲学散文集,历时5年,由35篇作品集结而成。这本书收录的文章,多为书评序跋、题记讲演、推荐信、书单,乃至对一些学者的回忆等。作者以伦理与人生哲学为切入点,对历史与现代、思想与现实、政治与社会进行了深入的思考,论见独到,鞭辟入里,不光是对他作的品评鉴赏之语,更渗透着一位文化学者对现代社会的深刻反思。



《鸟类的秘密生活》

(美)罗杰·J.莱德勒 著 蒋一婷 冯仁人 译

北京大学出版社

我们每天都能看到鸟飞,听到鸟叫,但鸟类的的生活细节却是绝大多数人不知道的秘密。真的,我们不知道,为了能活下来,鸟儿们花费了多么巨大的努力。

美国生物学教授罗杰·J.莱德勒既有渊博的鸟类学知识和丰富的野外观鸟经验,也是讲故事的高手。他在《鸟类的秘密生活》中展现了2亿年的漫长自然选择所导致的鸟类演化轨迹,描述了鸟类为了生存所进行的艰苦卓绝的奋斗(觅食、飞行、迁徙、繁衍、交流与竞争、应对气候变化、抵御天敌等),解析了鸟类在适应环境的过程中生理和行为上常见或罕见的变化,以及它们独特的生存策略,同时也在环境史的视野中写出了人类对自然界的重大影响给鸟类生存所带来的新隐患。

鸟生不易,《鸟类的秘密生活》是对鸟类努力演化以求在地球上繁衍生息的大揭秘和礼赞。

以上均转载自《深圳晚报》