

“两个打造”·丹青乌海

藝苑画廊
ARTYUAN HUALANG

匠心雅韵(四十三)

——唐万龙油画作品选登

唐万龙,市美术家协会会员。其作品多次入选市级展览并获奖,在2017年第二届乌海油画作品双年展暨中国画精品展中获优秀奖,

入选2022年“时代画卷为人民”全市美术作品线上展。

唐万龙的个人绘画作品具有写实主义与印象主义结合之美,同

时,他善于处理色彩关系。在其油画作品中,我们能感受到一种强烈的色彩和谐相融,亦产生了探寻如何实现这种和谐的好奇。(斯琴图)



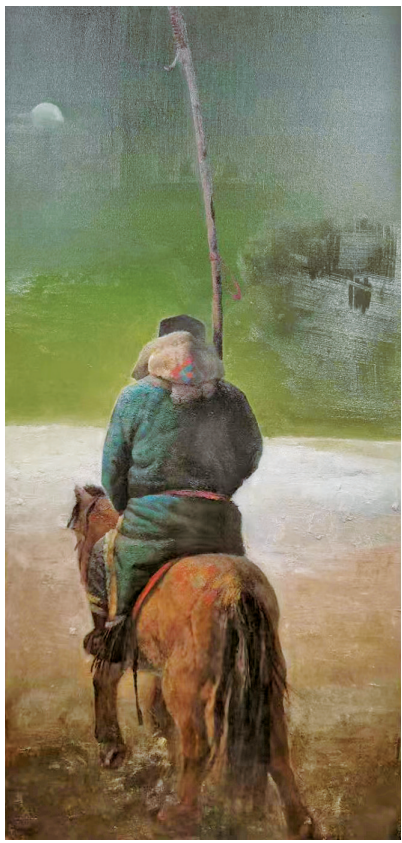
唐万龙写生图。



《初次谋面》



《温暖的晌午》



《归途》



《牧马人》



《呼伦贝尔的冬》



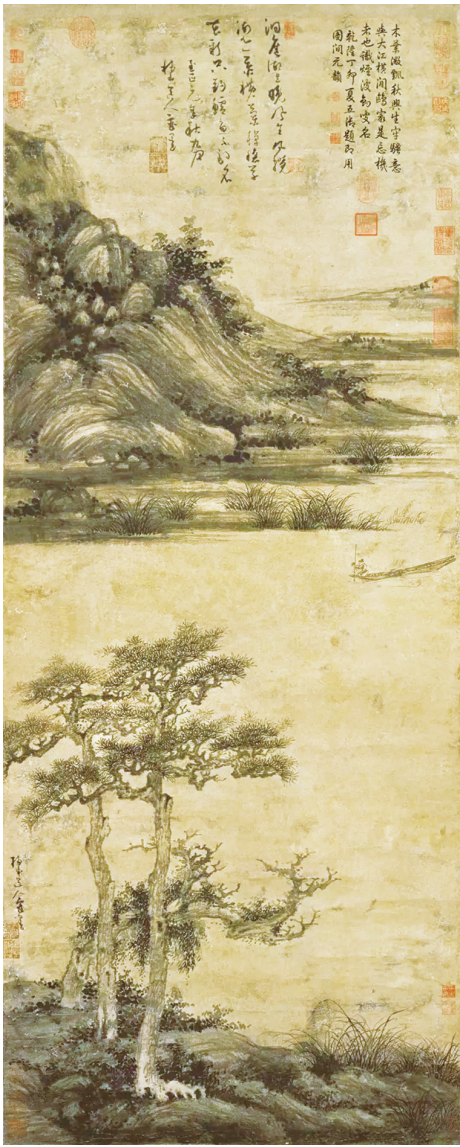
《静物》



《万亩菜园》

佳作赏析

只钓鲈鱼不钓名 ——赏吴镇《洞庭渔隐图》



吴镇《洞庭渔隐图》

冬天的太湖,繁华褪去,远山近水更添了几分寥廓。洲渚上叶子已落光的大树无言地伸向浩渺的湖面,似乎在迎接踏浪归来的渔船。这样的情境正合了吴镇画中渔隐的意味,仿佛就有元代那些“大隐”的影子在眼前晃悠,他们吟诗作赋,逍遥于湖光山色之中,孤舟蓑笠,独钓一江寒雪。

隐逸,是历史上文人仕宦超尘出世、回归自然的行为与心态,始于先秦,盛于魏晋及宋元。“元四家”之一的吴镇算是著名的隐逸高士了,倪瓒尊其为“隐君”,后人论及吴镇必先谈其隐逸的一面,称其为“高隐”“画隐”“渔隐”等。在当时,吴镇算是真正看透红尘的一位,他不像有的文人那样在仕宦途中不如意就归隐山林却又丢不下灯红酒绿的日子,他寻找的是“水外青山山外天,疏林茅屋数归船。垂纶罢网闲忘处,还羡逃名乐世贤”这样的远尘乐土。他也真是决绝:“渔兮渔兮不汝期,渔中之乐那能知。此渔此景定何处,长啸一声出门去。”

出了门的吴镇,径直来到了太湖边,隐居下来。当时,太湖周围道教盛行,而道教返璞归真、清静超释的主张和吴镇的心境是相通的,于是,他给自己起了个“梅花道人”的名号,一心一意信奉道教。在他的自画像中,俨然是一个身穿儒服、头戴道冠、手挂锡杖、松鹤为伴的标准道者。

吴镇所要的生活境界是青山碧水间的渔舟隐士,而渔夫的形象或许是最能抒发胸臆的载体了。自从屈原《渔父》及《庄子》中的渔夫形象在文学作品中出现后,渔夫就成为清高孤洁、避世脱俗、笑傲江湖的智者、隐士的化身。吴镇隐居太湖,渔夫的形象自然频繁地出现在他的笔墨中。吴镇笔下的渔夫神态丰富、动作多样,有的闲看芦花、仰首观望,有的凝视水面、等鱼上钩——这样的画面,给人一种“独与天地往来”的轻松和洒脱。看他的《洞庭渔隐图》(纸本,水墨,纵146.4厘米,横58.6厘米,现藏于中国台北故宫博物院),是一江两岸式的构图。近处土坡上,两棵松树挺立秀拔,另一杂树从后横出,蟹爪样的枝条苍枯坚劲。画面中间,树的背景是浩渺的河水,树冠虬曲延展的姿势似乎在接应远方撑船归来的渔夫。远处,低矮的山峦、圆浑的山石、苍郁的草木经由吴镇的湿笔润染,散发出一种烟雨茫茫的气息。如此,远处山峦愈显遥远,中间水面愈显开阔,似乎带领我们进入一个凄静、孤寂、超尘脱俗的世界。画面中那位撑船的渔夫,你看他撑篙回船,动作洒脱,一派超然之气。在山之苍茫、水之浩渺的一角,貌似不起眼的渔夫却是画面中的灵魂,那些山、水、树木都是为其而存在的,而渔夫的出现也使山山水水有了具体可感的生机。奇崛的山、静静的水、挺直的树共同构成了一个超逸出尘的世界,远离了纷扰,远离了凡俗,风生水起,弥漫的是一派天籁气象。

在我看来,那些以渔夫形象出现的江南士人应该就是吴镇自己吧。他一生不仕,不必为浮沉忧;他粗茶淡饭,不必为稻粱谋;他把全部身心放到山水里、浸在笔墨里,寥寥几笔就将一种超尘的逸气跃然纸上。看吴镇的“渔父图”,应该仔细看画中的树。吴镇很少画杂树,而是喜画大树,躯干粗壮、枝叶茂密,富有顽强的生命力。在树的种类上,他是有选择的,他最喜欢画被赋予隐逸人格象征的古松。吴镇心目中的渔舟隐士不仅是一般士大夫的放浪江湖、悦乎山水,更是在隐逸的吟咏中充满着独立的人格精神。在《洞庭渔隐图》这幅作品中,挺拔向上的两棵松树孤傲、冷静、沉稳,这不正是吴镇的秉性吗?那种孤高、耿直、虽“势力不能夺”的个性自然而生。“洞庭湖上晚风生,风搅湖心一叶轻。兰棹稳,草衣新,只钓鲈鱼不钓名。”这首吴镇在《洞庭渔隐图》上的自题诗,不也正是他不同流合污、不沾名钓誉的高洁心态的真实写照吗?吴镇远去了,一同远去的还有他所生活的元朝,但太湖还在,《洞庭渔隐图》还在。累了的时候,我们不妨做一回渔夫,竹篙一点,回到吴镇画中,隐逸!(转载自《中国书画报》)

陈佳鑫:学绘画要全身心投入

陈佳鑫小时候就颇具绘画天赋,绘画给她带来的快乐,或许来自她所热爱的中国传统文化,又或许来自她对某些生活细节的习惯和坚持。她用手中的画笔将自己积极向上的生活态度、艺术素养和人格魅力,一一展现于画面之上。

陈佳鑫从高中时开始学习绘画。“一直以来,我就喜欢看绘画作品,直到有一次无意间看到陈晗晟教授的水墨作品,让我很激动。我自己也想画,就慢慢开始尝试。”陈佳鑫说,她记得最开始学习绘画是在学校外的美术班。

“我现在主要画人物画,表达对当下生活的一些所思所感。”提及为什么喜欢这一类型的画,陈佳鑫说,因为她本科是壁画专业,研究生才慢慢对国画有了一些了解,尝试过山水、花鸟,探索过水墨类型的作品,最终被墨与色之间碰撞出的肌理所吸引,然后进行了一系列

尝试与探索。

谈到绘画技巧,陈佳鑫觉得,想要画好,就要看一些好作品和绘画理论相关书籍;创作时,置身于这方“小天地”,将情感全部诉诸画面;在处理方式上化繁为简,用色块直接造型,尝试传统技法与现代绘画构成元素相结合,将点、线、面、色彩及肌理错落有致地整合在有限的空间里。画面中运用实与虚、动与静的处理方式,呈现出宁静、平和之气。“最重要的一点就是对绘画要有正确的认识,慢慢地通过研习、琢磨来达到一定程度。”陈佳鑫说。

谈到绘画心得,陈佳鑫说,初学者可以从以下两个方面努力。

其一,要临摹。临摹是学习中国画技法的一种便捷方法。对范画可以先局部临摹(也叫分解练习),然后临摹整幅作品,这样可以学得深入。临摹要尽量像,“察之者尚精,拟之者贵

似”,要通过临摹反复体会其造型方法、用笔方法、墨色变化等。临摹整幅作品时再体会构图特点、主次虚实关系、层次关系、呼应关系、色调变化等等。

从临摹中掌握了一定的技法后,再试着进行变化和创造,心中就有数了。

临摹要和默写结合起来。中国画的创作方法很重视默写。提高默写能力要靠深入掌握物象的造型特点、规律及运笔用墨规律。因此,临摹一定要认真体会。临摹时,要注意多欣赏名家名作,可以反复欣赏品味,此外还要多参观画展,汲取各家之长,开阔眼界,拓展思路,丰富技法手段,提高修养。在观摩和学习时,可随时记录构图、技法特点、题款内容和自己的感受。

其二,要出去写生。通过写生可以进一步了解自然山水、花鸟的结构及动态规律,可以大量搜集创作素材,锻炼造型能力,进一步丰

富知识和绘画技巧,在大自然中得到新鲜的感受。这是提高绘画创作水平必不可少的重要环节。

写生之前要多观察、多分析。写生的工具不必过于讲究,铅笔、钢笔、毛笔都可以,纸张随便,关键是要画得严肃、认真。写生的过程就是学习、观察大自然的过程,达到搜集创作素材、提高创作能力的目的。

“希望自己能够不忘初心,一直坚持阅读、思考、绘画。我会对艺术、对绘画保持永远的热爱与真诚。”陈佳鑫说。

画里画外