

春节最美的那抹红

钟芳

红色如火焰,代表着吉祥、喜庆、美好、和谐,让人心动,让人向往,让人充满激情。如果要用一种色彩去界定春节的话,那非“红”莫属。春联是红的,灯笼是红的,福字是红的,饰品是红的,孩子吃的糖葫芦是红的,派压岁钱的封包自然也是红的……满眼飘逸的中国红,闪烁着耀眼的光彩,映红了千家万户的喜悦。

一年四季,中国传统节日很多,但不论什么节日都比不上春节的红火。

春节传承几千年,很多古老的习俗跟着中华民族的血脉传承、沉淀至今,留下了红色的烙印。这种红是中国独有的,溯源于华夏民族对太阳神的虔诚膜拜,是中国人的吉祥文化图腾。太阳象征永恒、光明、生机、繁盛、热烈和希望,红色也自然表现为一种蓬勃向上的力量,凝结着百事顺遂、逢凶化吉的心愿,绵延地传递恒久的温暖情愫。

除旧岁,迎新春,贴上红彤彤的春联是过年最具标志性的民俗文化之一。

春联,最早叫“桃符”。《宋史》记载,公元964年除夕,五代后蜀国国君孟昶让学士辛寅逊在桃木板上写了两句话:“新年纳余庆,嘉节号长春”,作为桃符挂在他住室的门框上,这是春联的雏形。明代朱元璋建都南京后,曾令各家张贴对联,并将桃符改名为春联,一律用红纸书写。从此,春联成为一种社会风尚流行于世,

繁衍不息。“大年三十贴春联”是很多人寒冬腊月里温暖的记忆。全家人一起动手,先把门楣上已经泛白的春联除扫干净,再把崭新的火红春联用打好的面浆小心翼翼地贴上去,过年的喜庆和团圆的快乐一下子从心中弥散开来。大年初一时,亲戚朋友来访拜年,都会看看各家的新春联,然后品评一番。不论是亲自磨墨书写的春联,还是印制的春联,字字彰显吉利,寄托着人们对新一年的美好祝福。

福,是一个美好的字眼,端端正正、浓墨重笔写在大红纸上,闪烁着光彩,飘溢着芬芳。每到新年,春联上的福字,大门上的福字,礼品盒上的福字,红灯笼上的福字,时时刻刻映入眼帘。特别是有些人还故意将福字倒着贴,取“福到了”的谐音,以表达心中的美好期许。

福字在古书里有多种解释,《韩非子·解老》中说:“全寿富贵之谓福。”《说文解字》云:“福,备也。备者,百顺之名也。无所不顺者谓之备。”还有《尚书》中把“寿”“富”“康宁”“贵”与“享受天伦”作为福的特征。由此可见,新春贴“福”字,是人们对幸福的一种向往和追求。鲁迅在《祝福》中写道:“这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。”这里说的“福神”是指赐人幸福的神灵。不过,今人都知道,幸福不会从天降,全靠我们双手去创造。

红灯起,年味浓。腊月三十过大年,孩子们打灯笼,家家户户厅堂屋舍大红灯笼高高挂,串串红艳在朔风里飘荡,充满了喜气洋洋的新春气象。

灯笼又称灯彩,起源于1800多年前的西汉时期,它综合了绘画和剪纸艺术以及竹编、铁箍、纸扎与刺绣等工艺技术,成为独特的中国元素和符号。古代制作的灯彩中,以宫灯和纱灯最为著名。在民间,灯笼象征着家庭圆满、添丁发财,是过年时必不可少的装饰品。“盏盏灿烂,撑起一片祥和,握着历史的渊源,围圆地面的银河。”这诗句生动形象地描绘出不同地区、不同民族庆祝春节灯会的盛大场面。

儿时,每年春节父亲都要做一对大红灯笼挂在大门口和屋檐下,以期盼来年日子红红火火、吉祥如意。寒夜里,点亮灯笼,薄薄的红纸透放灿烂的光亮,将节日的夜晚装点得红红火火。

中国自古便有“开门炮”的说法,即在除夕夜点燃爆竹,以噼里啪啦的爆竹声除旧迎新。

记得小时候,我总盼着过年,因为除了可以吃好的、穿新衣之外,还有一个重要原因就是可以放鞭炮。一朵朵璀璨的礼花喷发出红艳艳的光彩照亮夜幕,空气中弥漫着浓浓的火药特有的味道,整个大地成了欢乐、沸腾的海洋。

期盼新春

(外二首)

张胜军

写过了春秋
 在落雪的日子里歌颂未来
 无数雪花在空中盘旋
 成为冬的告白

饺子里包入祝福和希望
 在一年和一年的交汇之时
 红灯笼在夜里绽放
 融汇成所有的祝福和希望

泛黄的日历重新换了模样
 成为新年的开始
 在每一个团聚的日子里
 烟火照亮了城市的方向

迎新春

月光透过街边的窗户
 映射出欢乐和希望
 游子从遥远的地方归来
 共同等待新年的钟声敲响

天依旧寒冷,雪未下几场
 街上来往的人在准备年货
 为春节的到来铺陈欣喜
 贴满窗花的人家沉浸在喜悦中

日历翻过结尾,留存空白
 将四季隐藏在撕掉的时光里
 人们欢声笑语
 共同期盼着新春的到来

新春颂

饺子、新衣和对联
 构成了每一个幸福的年
 家家户户的福字盛满希望
 将年的气息勾勒浓郁

人们在门口挂起灯笼
 盛满对新春的祝福和期盼
 寒冷的冬日里充满温暖
 新岁的钟声敲响,和着春的脚步

年味儿

杨利军

年味是熙熙攘攘的人群
 逗留在琳琅满目的货架
 年味是在忙碌里
 忘记了疲倦和劳累
 年味是剥饺子馅悦耳的声音
 伴着煎煮烹炸的香气
 年味是用心裁剪出的窗花
 展现美好的愿景
 年味是春联书写出的畅想
 在心中激荡的热情
 年味是一家人围坐桌前
 回顾过往 展望未来
 年味是舞狮子、跑旱船、挂灯笼
 红红火火过大年的场面
 年味是砭骨的寒风
 吹来春天的信息



卯兔迎春

剪纸

(杨留锁)



年的味道

衣名

人头昏脑胀的痛苦中,品味出生活的另一种意义。

所以我想,这世上没有一个人能够全部真实深刻地品尝过年的滋味。大年的每个细节,以包饺子、吃年夜饭、守岁、外出旅游、看春节联欢晚会等不同形式,展示在国人眼前。我们玩味着这些细节,咀嚼着这些细节,感受着这些细节背后蕴含着的人文意义与文化底蕴,体会到的总是美丽、灿烂、热烈、甜蜜、亲情。

即使生活中没有太多绚烂的色彩,生命的纸张上不能书写璀璨的诗行,但能拥有一个平静、和睦的家庭,享受一份平常的幸福,也不失为一种美好和惬意。身在俗世红尘,我们不能改变生命的长度,那就珍惜当下的幸福,让每一个时刻都充满阳光,让每一天都过得充实而有意义。

过年的味道早已超出了我们舌尖所能企及的范围,变成生命中不可或缺的精神食粮。

行走在更迭的年年岁岁中,面对那行将过去和即将到来的一年,我们总是那么渴望借助过年这个符号,省略过去的悲哀、痛苦、愤怒、失望,然后,举起双手拥抱新的阳光。

人生最有趣味的事情,就是送旧迎新,因为

风儿带着春的气息,春的韵味,洋溢着年的甜味,轻轻地走来了。梅花儿笑了,鸟儿鸣了,歌颂着这醉人的年味儿……

过年的味道在每一个中国人所经历过的酸甜苦辣中,不容置疑地占据着很有分量的位置。

在我的记忆中,过大年一直是在一个时间里,准确地唤醒那内心沉睡已久的热闹感觉。小时候的鞭炮声,下乡插队时农民大伯餐桌上香气四溢的年夜饭,上大学时严父慈母在信中一字一句的叮嘱……直到今天,身为一个漂泊天涯的游子,那感觉依然是湖水般翻腾在灵魂深处。

过年的喧闹与热闹是生命的激情,是在梦幻中不断蒸腾起来的“幸福期盼”。

当一个人试图拨开眼前那潮涌的笑脸,在一片喜气洋洋中窥视“过年”的全景时,几乎所有的人都会发现,节日的分分秒秒全部都是往日沉淀的渴望、希冀和激情。

我们需要春节。

在中国人的生命之旅中,尽管人们对自己的生活有着不同的追求和选择,但过年从来都是一杯永远饮不醉的醇酒,使许多人从那些令

中国年

(组诗)

尚庆海

大红灯笼门前挂

倒贴的福字
 喜迎着瑞雪飘洒
 欢乐的秧歌
 唱响万户千家

新年的祝福
 美丽着张张笑脸
 喜庆的锣鼓
 把幸福甜蜜播撒

大红的灯笼门前挂
 大门敞开把福禄纳
 红红火火的中国年
 吉祥如意的大中华

剪窗花

雪花飘飘年来到
 祖国大地涌春潮
 幸福生活喜事多
 窗花越剪越欢乐

剪一个如意 剪一个吉祥
 剪一个发达 剪一个兴旺
 剪一个瑞雪普降谷粮满仓
 剪一个鱼跃龙门喜从天降

剪一个团圆 剪一个美满
 剪一个和谐 剪一个欢畅
 剪一个心想事成好事成双
 剪一个身康健万寿无疆

欢乐的秧歌扭起来

喜庆的唢呐吹起来
 欢腾的锣鼓敲起来
 红火的秧歌扭起来

青山与绿水牵手来
 金山伴银山跟着来
 男女和老少一起来

踩着新年的节拍
 欢乐的中国跳起来
 神州大地放光彩
 美丽的中国唱起来

如意来 吉祥来
 祝福话儿说出来
 福运来 好运来
 鸿运当头财运来

盼年

熊轲

张灯结彩的世界映入眸子
 在回家路上谈论年俗,挂念乡韵
 年味渐浓的日子里,将精神传承
 灯笼里烛火闪烁,撩动游子心

想起饺子、对联、窗花,洋溢吉祥
 想起热炕头上奶奶讲过去的故事
 怀揣思念,在中国红里感受温暖
 等待春风,对一粒种子许下诺言

不辜负与生俱来的乡土情怀
 心意留在新年,迎一个“好彩头”
 将所有祝福兑酒,留下浅浅笑容
 等待着,幸福洒满团圆夜的月光