

## 300多年前画册中有只“方”兔子

兔子常给人们圆润可爱的印象,但你见过“方”兔子吗?明末清初画家“八大山人”朱耷的《个山杂画册》中就有一只,寥寥几笔,像极了儿童简笔画,兔子的轮廓和眼睛都是方的。

“《个山杂画册》为九开册页,水墨纸本,笔墨凝练浑朴,造型生动夸张,其中‘方’兔子最为奇特。题识表明,朱耷的创作时间为康熙甲子年(1684年)。”西泠印社副社长童衍方介绍,这是目前所知的首次出现“八大山人”铃印的作品,2008年曾创下西泠印社当时的最高拍卖纪录。

这只兔子呈蹲拱后状,以单线勾出,方笔折转,眼睛颇为传神,也变形略呈方形;两耳作一粗一细对比,自然而灵动;尾部只用浓墨一抹而成,饱满而生动。“此时运用的‘方笔’意味着朱耷花鸟画造型风格的蜕变。”童衍方认为,这为其成熟期的运笔变形以及对某些空间的夸张奠定了基础。

朱耷是明朝皇室后裔,擅画山水、花鸟、竹木,晚年用“八大山人”号直到去世。他经历坎坷,一度遁入空门,被后世称为“清初四高僧”之一。学界普遍认为,朱耷为了不被清政府迫害,才以佯疯装癫的方式完成了还俗,该画册就是他还俗后创作。

长期研究“八大山人”的中国美术家协会会员萧鸿鸣说,结合史料记载和

画册题识可知,画册是朱耷参加雅集所作,赠送给友人的。“当时59岁的朱耷作为前朝遗民,出售书画成为维持生计的主要手段。他也想娶妻生子,正托朋友四处帮他找媒,这本画册正是作为说媒的酬谢。”

该画题识为“下第有刘蕢,捉月无供奉。欲把问西飞,鸚鵡秦州院。个山”铃印为“八大山人”。“明代花鸟画善用隐喻,朱耷在这里学习苏轼‘把酒问青天’、李白‘把酒问月’,画兔喻月,追问友人何时能再给自己介绍姻缘。前两句用典‘刘蕢’,借刘蕢因落第而无俸禄戏谑自己娶妻未能成功,后半句用典《禽经》中的‘鸚鵡摩背而啼’,暗指友人在做媒一事上像鸚鵡一样没有明确的反馈。”萧鸿鸣说,该册中的鸟、鱼、花等画页中题识均有类似的隐喻。

南昌“八大山人”纪念馆馆长周晓健说,70岁以后的朱耷用笔渐渐圆融内敛,直至其艺术生涯的巅峰。在此之前的这一阶段,朱耷的花鸟画和书法多用“方笔”,因其刚“癫狂”还俗,处于艺术创作走向成熟的过渡期。可以注意到,画中医书书法也是大开大合,字形大小错综,这也是朱耷创作逐渐走向成熟期的标志。65岁至70岁,朱耷的风格基本稳定下来,愈发随意和“老辣”。(新华社南昌1月24日电 记者袁慧晶)

## 看嵩山汉阙上的月兔捣药:

祈福平安健康

“白兔捣药秋复春”“兔寒蟾冷桂花白”……李白、李商隐的诗句传颂千古。嫦娥舒广袖、月兔守寒宫的传说,更是很多人在童年时就听说过的。这个传说至少已流传了两千年,汉朝人刻画月兔捣药的生动形象,今天仍可在嵩山脚下的汉阙上寻得。

嵩山由太室山与少室山组成,俯瞰河洛,巍峨壮丽。夏时,大禹在山脚设立都城;周时,周公于此通过测日影求地中、验四时,嵩山因而成为古人心中的“天地之中”;汉时,慕名前来祭祀的汉武帝将几棵巨柏封为“将军”,其中两棵至今仍枝繁叶茂;北朝时,这里建起十五层的嵩岳寺塔,是中国现存最为古老的塔之一……

作为人文渊藪,嵩山在数千年间见证了中华文明的肇始生聚。

作为古时高等级建筑物,阙常置于宫门、祠庙或陵寝前。东汉时,为了祭祀嵩山,纪念大禹,人们在嵩山下太室、少室、启母三座祠庙前修建了石阙,近1900年后,三座石阙仍巍然而立,诉说着兔子月中捣药的身后故事。

少室阙上所刻图案,既有龙、虎等庄严符号,亦有蹴鞠、狩猎等生活场景。而尤为可爱的是一幅月兔捣药的情景——一轮圆月中,左侧,蟾蜍怡然自得,右侧,兔子持杵捣药。如果驻足屏息,似能听到月宫中的捣药声。

月中有兔的传说,起源于什么时候?

早在战国时期,月亮上有兔子的神话就已经形成。屈原在《天问》中写月亮“顾兔在腹”,尽管“兔”也有指代蟾蜍或老虎的说法,但历代普遍认同东汉学者的观点——这里的“兔”就是兔子。

长沙马王堆汉墓出土的西汉早期

帛画中,月中有口衔灵芝的蟾蜍与奔跑的兔子。中国社会科学院学部委员、郑州大学特聘教授刘庆柱介绍,位于咸阳淳化县的甘泉宫是汉武帝避署理政的重要场所,更是远古先民祭天之地,这里的汉代遗址也曾出土此类纹饰的瓦当。

“在汉朝,属性为阴的兔子被视为月中瑞兽。”北京师范大学教授、社会学院人类学民俗学系主任萧放说。

西汉的月中兔形象,多为奔跑状,而到了东汉,月中兔则多以捣药形象出现。这体现了怎样的演变?

“奔跑的兔子是日常可见的动物,而捣药兔则是汉朝人想象的神物。”萧放介绍,具有较强生育能力的兔子捣药,是期盼健康、人口增长的社会心理投射。

南阳师范学院教授郑先兴说,汉代乐府诗中有白兔长跪捣药的诗句,魏晋时期则有“白兔捣药,兴福降祉”的论述,汉代的艺术图像中兔子时常出现在月中或掌管仙药的西王母旁,独自或与蟾蜍共同捣药。

郑先兴分析,兔子捣药的形象,可能是古人看到兔子咀嚼草的动作,将之与炮制草药相关联,进而认为兔子可以给人带来健康长寿的药物。

嵩山文化研究会副会长宫嵩涛说:“少室阙上这幅月兔捣药的图像,体现出兔子自古以来就是中国人特别喜爱的动物,与社会文化审美有着密切关系,是送来平安健康的吉祥象征。”

不论是奔跑还是捣药,不论是在古书中还是在汉阙上,月兔承载着中国人对美好生活的向往,跨越千年,延续至今。

(新华社郑州1月21日电 记者翟翔桂娟)

## 兔年说兔



老北京传统泥塑兔儿爷

## 兔年到,仰望星空寻“天兔”

虎啸神州辞旧岁,兔跃中华迎新年。1月22日,农历癸卯年正式到来,民间俗称“兔年”,超萌可爱的兔子将成为这一年的主角。其实,浩瀚星空中也有一只“兔子”,这只“兔子”不是神话传说中月宫里的“玉兔”,而是真实存在的“天兔”。

这只“天兔”指的是天兔座,它是公元2世纪古希腊天文学家托勒密所划定的四十八星座之一,是一个小星座。

中国天文学会会员、天津市天文学会理事修立鹏介绍,我国全境都可以看到完整的天兔座。最佳观赏时间是每年的1月底和整个2月,期间的每天日落之后,都能在南方天空看到天兔座。不过天兔座内没有亮星,再加上附近天狼星和参宿诸星极为醒目,因此想要顺利找到天兔座,最好是在观测条件稍好的地方进行辨认,如郊区、山顶等灯光污染小、遮挡少的地方。

天兔座位于猎户座正南方,大犬座与波江座之间。猎户座赫赫有名,是冬季星空最显耀、最华丽的星座,有“冬季星空之王”的美誉,即使不认识该星座的人,只要略加指点,也能很容易地在冬季的夜空中找到它,其最佳观测时间为每年的一二月份。2023癸卯年春节刚好落在1月下旬。春节长假期间,猎户座位于正南方天空,结构明显,极易辨识,即使是在灯光污染较为严重的城市里也能够轻易看到。

找到猎户座后,在其正南方,有一个呈“工”字形的小星座,这就是天兔座,它在希腊神话中被想象为一只奔跑着的小兔子。

“春节长假期间,我国感兴趣的公众不妨寻一个好天气,走到户外,抬头寻找一下天兔座,在喜迎新年的同时,为家人纳祥,为朋友祈福,为自己鼓劲。”修立鹏说。

(新华社天津1月22日电 记者周润健)



天兔座示意图

## 这位兔儿爷火了400多年

身着金盔金甲,手持捣药杵,身后插着一杆鲜艳的令旗;粉白的面庞点缀着山形眉、三瓣嘴,头上的两只耳朵又长又尖;身边环绕着桂花树、玉兔、荷花、鱼灯……端坐在正中莲花座上的兔儿爷好不威风。

在北京市西城区杨梅竹斜街的一家小店里,一尊尊兔首人身、或坐或立、神态各异的兔儿爷,吸引着来往游客。“2023年是生肖兔年,这款生肖主题兔儿爷在往年款式的设计基础上,添加了祈福疫情消散、祝福吉祥安康的元素。”北京彩塑代表性传承人张志强说。

北京民俗学会会长高巍介绍,兔儿爷已传承了400多年。过去,每逢中秋节,北京城里家家户户都会供奉兔儿爷,举行拜兔儿爷的仪式。兔儿爷的诞生相传源自广寒宫捣药的玉兔。有一年,京城遭遇瘟疫,嫦娥派玉兔下凡为百姓治病。玉兔化身为人,挨家挨户走访,为每位病人治病,直至驱走北京城的这场瘟疫,玉兔的形象就此留在了人们心中。人们创造了兔儿爷,每逢中秋节拜兔儿爷,为家人们祈福健康。

兔儿爷的个头有大有小,据资料记载,清末时期就有做过高达一米多的大兔儿爷,而小兔儿爷大约只有三四寸,细致小巧,大人孩子都很喜欢。北京故宫博物院现藏清晚期泥塑兔儿爷中,有一尊高31厘米,长25厘米,宽8厘米。此兔儿爷以文官形象出现,头戴官帽,身着官服,手持捣药杵,一手托住官带,侧身骑在梅花鹿上,神情憨态可掬。因“鹿”与“禄”谐音,借指“俸禄”,进而引申为官职,表达了当时人们期盼入仕为官的意愿。

如今,祭拜兔儿爷的仪式几乎没有了,兔儿爷承载的各种愿望仍在延续。有地方文化特色的兔儿爷,变成人们过年逛庙会、逛文创店时喜欢选购的伴手礼,寄托着人们对健康平安、人丁兴旺的祈盼,兔儿爷由此成了老北京的一个文化符号。

选泥、浸泡、摔打、压坯、打底、彩绘……在传统工艺里,从一团泥到一个兔儿爷,非一日之功。2014年,泥塑(北京兔儿爷)被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,关注兔儿爷、喜欢兔儿爷的人越来越多。

张志强说:“传统泥塑技艺入门不难,但是越往深做越难,坚持下来不容易,要不断创新。”他说,坚守传统的材料、制作工艺和方法,附着于上的美术作品一定要符合于时代,为今天社会文化的传播做铺垫,这样的作品才有市场。

北京风情系列、北京中轴线系列、北京古代建筑系列、中医中草药系列、十二生肖系列、中国航天主题、世界杯主题……如今的兔儿爷百花齐放,拥有丰富多彩的主题。非遗传承人在进行兔儿爷彩绘的时候,不仅从中华优秀传统文化中充分汲取灵感,而且结合热门时事进行创作,数字化则为兔儿爷及其蕴藏文化的传播提供新手段。

近年来,兔儿爷还成为中外友好交流的使者,在法国、意大利、巴基斯坦、俄罗斯、吉尔吉斯斯坦、爱沙尼亚、芬兰等国家留下憨态可掬的身影。“外国友人看着兔儿爷可爱的造型和活灵活现的非遗技艺展演,听着浪漫的传统故事,纷纷表达对兔儿爷的喜爱。”张志强说。

(新华社北京1月22日电 记者罗鑫)