

“两个打造”·乌海文化人 69

文化是一个国家和一个民族的灵魂;文化兴,国运兴;文化强,民族强。乌海,一座人杰地灵的城市。作为一座移民城市,黄河文化、书法文化、赏石文化等在这里风云际会,沉淀且绽放出熠熠生辉的“本土文化”。

厚重的文化土壤也孕育出一批优秀文艺工作者。在他们中间,有书法家,有画家,有作家,有舞蹈家,有摄影家,有曲艺家,有工艺美术大师……他们造诣精深,成就斐然,是专业上的佼佼者,也是城市文化的引领者。

见贤思齐,为了向榜样学习,本报推出“乌海文化人”系列访谈,以专访的形式走进文化人物的华彩人生,去努力探寻他们执着向上、砥砺前行的人生轨迹,近距离倾听和深层次挖掘他们生命中的闪光点,借此给人以启迪,激发出催人奋进、永不言败的正能量!

王艺飞:砥身砺艺翰墨心

作为青年书法家,王艺飞身上总透着几重气质——墨客的温润雅气、师长的亲和低调、青年的张扬与洒脱,都从他的言语和神态中静默地向外流露。过去十几年间,潜心研习书法、教学和推广地方书法、持续研帖和艺术创作,不同身份和阶段造就的经历在他的性格里交叠沉淀,成就了今天的青年书法家王艺飞。

结缘:家人是我的“书法”入行引路人

王艺飞出生于一个书法世家,受父辈影响,他从小就在宣纸和墨香旁边长大,每当玩耍时路过,那挥洒自如的运笔,泛着淡淡墨香的纸张都让王艺飞更添一份兴趣。

受家人熏陶,王艺飞从小就对书法有了浓厚的兴趣,有了书法就有了对文化的认识。王艺飞回忆,“每年春节,我们一家老小都会围立着书桌,轮流写春联。”潇洒、飘逸、厚重、端庄……一支笔、一点墨、一张纸,于点线面、黑白灰中包罗万象。这种有造型、有节奏、有徐疾、有韵致的线条,便成了他最初的热爱。

王艺飞5岁时,有一次看了许久父亲练习书法,他的父亲就问他,要不要跟着写,这也开启了王艺飞习练书法的大门。

“父亲善写隶书,我小时候先是临摹,研习隶书,父亲和爷爷都说我很有天分,以后完全可以从事书法方面的工作,这让我挺高兴的,这对我来说是最高的夸赞。”王艺飞说,“因为从小练字,上小学后,大家都觉得我的字写得好,黑板报的字都由我来写,同学们都很佩服我,这让我感到很骄傲。”

“父亲是我的书法‘引路人’,我经常会和父亲讨论汉字书写技巧,每次的习作,父亲也会认真指导一番。”王艺飞说。

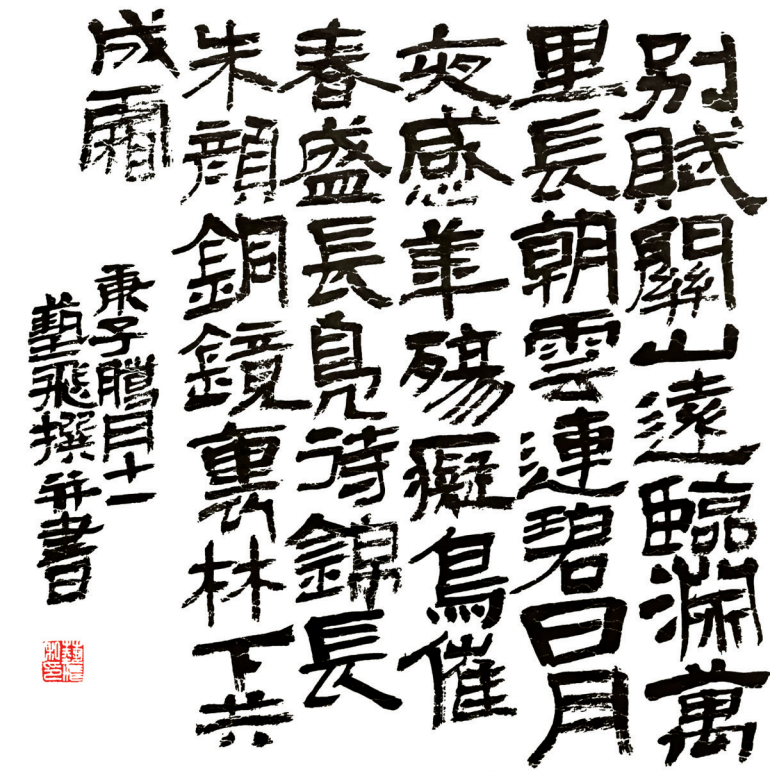
功夫不负有心人。2010年,还在念初一的王艺飞就获得了由教育部中国教育学会书法教育专业委员会举办的第八届全国学生书法大赛中学组二等奖,这份来之不易的荣誉,让王艺飞备受鼓舞,他更加确信,自己的选择没有错,他想继续在书法这条道路上走下去,用心用情写好笔下的每个字。

高中时,王艺飞的隶书就已经小有成就,每日临池不辍,练就了良好的结字功底和控腕能力,也为日后涉猎各种书体打下了坚实的基础。在他18岁时,作品就入展了内蒙古书法家协会主办的庆祝建国65周年书法篆刻作品展。在家人的鼓励下,王艺飞先后接触了篆书、楷书、草书、行书、隶书。这几种草书究竟该练哪种呢?很长一段时间里,王艺飞都在思考这个问题。终于有一天,他下定决心,五种书体都要练,以后走书法专业,要把全部时间用于研究、学习书法。

一旦确定了方向,那就必须全力以赴。“书法学习上有句话,临摹是存钱,创作是花钱。这个意思就是多临摹才能学到更多的知识,增加储备,这就如同日积月累的‘存钱’,如果不临摹只创作,那就很可能出现一插卡显示‘余额不足’,我也一直把这句话奉为真理,每天临摹各种书体、字体就是我快乐的事。”为了达到精准临摹古帖,在假期之余王艺飞经常游山访碑,在山东泰安和曲阜、河南洛阳、陕西西安、云南曲靖等地看传世名碑来学习,亲眼看到《张迁碑》《礼器碑》《袁安碑》《多宝塔碑》《爨宝子碑》等石刻原碑,体会到其与拓片的不同,理解到其中的精髓和技法知识。每到一地遇牌匾及对联,他都会认真观摩学习。他还多次外出参加中国书法



王艺飞近照。



隶书 自作诗一首

家协会和西冷印社举办的讲座和培训。在此期间,有幸得到刘文华、李有来、陈振濂、张建会、叶培贵等名师的指点,使他在书法篆刻中遇到的问题迎刃而解,著名书法家李有来先生还亲笔书赠《诫子书》作品给予鼓励。

2017年,王艺飞如愿考上了北京师范大学书法学专业,得到倪文东、李洪智、虞晓勇等名师教导,让他的书法更上一层楼。

热爱:篆刻和书法二者不可或缺

“我不仅热爱书法,也很喜欢国画、古诗词、篆刻,尤其是篆刻,当听到练习篆刻也会对手书法有很大帮助时,我突然对篆刻产生了浓厚的兴趣。”王艺飞说。

爱上篆刻,还是王艺飞小时候的事了。那时,他跟随父亲拜访一位书法篆刻界好友,当来到他的工作室,一屋子琳琅满目的印章,不同型号的刻刀,都让他十分激动着迷。看到朋友的儿子如此入迷,王艺飞父亲

示,没刻好,就拿砂纸打磨掉,继续再刻,这就如同在宣纸上临帖,如出一辙。

由于有了从小学习书法的知识打底,王艺飞在学习篆刻时目标明确,认为要溯源而上,去寻找最古的东西。“古拙的东西往往是粗糙的,有一种残缺美,所以我很喜欢用大片青田石作为印材来临碑刻。”王艺飞说,“研习的时间久了,我对用材、用刀有了一些体会。书从印入,印从书出,以刀代笔,以笔为刀,书法篆刻方能融会贯通。”由于学习篆刻的缘故,王艺飞渐渐地对印石产生了浓厚的兴趣,对不同材质、品类、硬度的印石进行了深入研究,已经达到对各类印石了如指掌,这也为他篆刻技艺的提高奠定了基础。

传承:我想将国粹文化发扬光大

“每个传承古老艺术的人心中都会有个念头:我想带动更多的人学习中国的优秀传统文化,将国粹发扬光大,让更多的人喜爱这富有魅力的国学,渐渐成为实践者、传承者、引领者。”王艺飞这样说。

毕业后,王艺飞应邀在书法专业机构担任教师。他认为,书画要想传承发展必须从娃娃抓起,而且要接受专业正规的学习训练,才能“根正苗红”。

“从小我学书法时,父亲一边教我写,一边给我讲各种书体的来源。到了我教学生的时候,也要追本溯源,比如学篆书,要从甲骨文、金文、石鼓文、秦小篆入门,待到有一些功底之后再学后世名家的篆书,例如清代邓石如、吴让之等。”王艺飞说。

王艺飞表示,现在很多学生都非常喜欢传统艺术,他们也很愿意为此付出努力。“有一名学生让我印象很深刻,他刚上高中,虽然悟性不是特别好,但十分勤奋好学,每节课都会提出很多问题,还有专门的笔记本记录。由于学习书法还需要多储备一些古文、诗词知识,所以我会叫学生们多背诵古文,每天下课休息时别的孩子都在玩耍,只有他会坐在那里背诵古文,每次看见他勤奋、热爱的身影,都能让我感受到中国传统文化后继有人欣慰。”王艺飞说。

王艺飞的学生们也非常争气,有不少学生获得了国家级书法比赛的名次。最近的“中国好书法”第十六届全国书法大赛中,王艺飞的一名学生获得了三等奖的殊荣。他的不少学生也通过书法艺考,如愿以偿考入全国各大名校。王艺飞说:“从小开始认真练习书法,在经过一定阶段的努力后,一旦在各种书法比赛中取得奖项,将会对以后书法的持之以恒产生巨大的激励作用,这种激励也会伴随终身,在今后书法成长的道路上,为奋然而前行,源源不断提供无穷动力。等到为人师,必会产生一种神圣使命和责任担当,把所学所知毫无保留地传授给学生,甘为人梯,矢志不渝。”

书墨非小道,壮夫更有为。王艺飞自幼在家庭文化教育的氛围中,奠定了他坚持文化道路的自信力,积极践行文化引领,担负文化使命,在艺术追求的道路上坚定文化自信,成为赓续文化传承的践行者。(张丽阳)

文体资讯

博物馆里过大年:新鲜、有趣、真好玩

春节是中华民族最隆重的传统节日,也是中国人刻在基因里的文化符号。近年来,随着文化惠民力度不断增强,各类文化场馆在春节假期中承担的“贺新春”作用越来越强,逐渐融入百姓生活。今年,市博物馆就精心策划了一系列融知识性、趣味性、传统性为一体的新春活动,受到了市民们的热切关注。

今年春节,市博物馆文化氛围满满、喜庆氛围满满。从正月初五一直要延续到正月十五的系列活动“博物馆里过大年”悄然成为一种新年俗、新风尚。

正月初五,市博物馆里铺开了笔墨纸砚,我市知名书画家、市博物馆馆长张胤州亲自带着前来参加活动的小朋友们挥毫泼墨,用大篆小篆等古体书法书写“福”字,孩子们神情专注,将对新春的美好祝福都写进一张张墨字里。当日到馆参观的游客们也饶有兴趣地在旁围观,并且能挑选自己喜欢的福字带回家。

正月初六更有趣,到市博物馆参观的市民们跟着我市知名书画家史海洋学画兔,兔年画兔既应节

又应景,参加活动的市民画得兴致勃勃,跟着老师学勾画轮廓、设计兔子的神态,玩得不亦乐乎。

记者了解到,从农历正月初五到正月十五,市博物馆每天都有“惊喜”等待前来游玩、参观的市民,每一项活动都充满乐趣,比如正月初七设计的“博物馆里寻宝”的活动,就非常适合青少年们参与,工作人员将“宝物”藏进太空泥,由青少年们亲自体会“挖掘发现”的过程,以感受考古工作的不易。正月初八则再次邀请书画家史海洋“返场”,教大家画我市的特产名片“葡萄”。此后,还陆续有适合亲子活动的“文物岩画拓印”“博物馆里听天籁”“博物馆里享花艺”等各种精彩活动。

博物馆承载了传统、文明和艺术的美,在“博物馆里过大年”不仅满足社会公众的文化需求、心理需求、情感需求,更以接地气的方式令公众沉浸其中,感受博物馆里独特的年味儿和人情味。

目前,市博物馆里过大年活动仍在继续,广大市民仍然可以通过“乌海博物馆”微信公众号预约报名,到馆参加活动。(韩建慧)

海南区迎春灯开展展



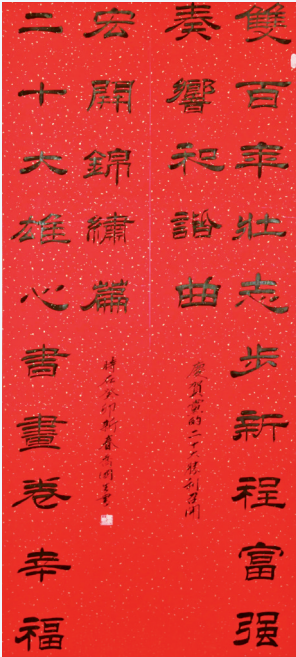
海南区灯光秀一角。

本报讯 2022年海南区提前谋划,提早动手,高标准设计实施2023年春节氛围营造工程,并于2022年12月下旬全面启动氛围营造工程。

海南区春节氛围营造工程坚持利旧环保、融合迎新的理念,以“弘扬中华优秀传统文化展现海南发展新气象”为主题,集“喜庆祥和、宣传

教育、环保节约、打卡互动”为一体,在城区出入口、广场、主要街路进行设施施工,完成过街天幕30余条,树木亮化900余棵,在人民广场打造21000平方米的灯光秀,其中有向党表白、炫彩太空、花开那时、抗疫主题墙、生态环境等造型独特、形式多样的花灯造型。(张靖爽)

春联、剪纸作品展线上开展



本报讯 1月22日,由市文体旅游广电局、市美术馆、海勃湾区文联共同举办的“礼赞二十大佳联迎新春”我们的中国梦·文化进万家系列活动——2023乌海市春联、剪纸作品展进行线上展览。

本次展览共展出春联作品87副,剪纸作品41副。参展书法作品底蕴浓重、内容丰富,字里行间无不体现着对美好生活的愿景;剪纸作品形象生动,构图巧妙,集中展现了中华民族醇厚隽永的风俗民情,一张张红纸,折剪出民族精神,绽放诗和远方。(张靖爽)

双百二十联 乔国生书



新春文艺惠民演出

近日,由海勃湾区文联主办的“我们的中国梦——文化进万家”海勃湾区迎新新春文艺惠民活动在万达广场上演,在歌曲《恭贺新春》《欢乐中国年》、马头琴演奏《草原连着北京》等欢快的乐曲声中,异彩纷呈的文艺节目点燃了迎春的喜庆氛围,赢得了市民的交口称赞。(靳婧 摄)

人物小传

王艺飞,现为中国楹联学会会员、中国楹联学会书画艺术委员会委员、中国硬笔书法协会会员、中国文化管理协会书画工作委员会会员、内蒙古书法家协会会员、

云南省书法家协会会员、云南印社社员、海勃湾区书法家协会理事。作品在2010年,获第八届全国学生书法大赛中学组二等奖;2014年,获首届北京电视书画大

赛青少年组二等奖;2015年,获“笔歌神州”第八届北京电视书法大赛成人组三等奖。

作品先后入展2014年,庆祝建国65周年书法篆刻作品展;

2016年,内蒙古第六届书法篆刻展;2020年,内蒙古第五届篆刻展。2020年,篆刻作品被《书法报》收录于第25、26期;2021年,篆刻作品被《书法报》收录于第23期。