

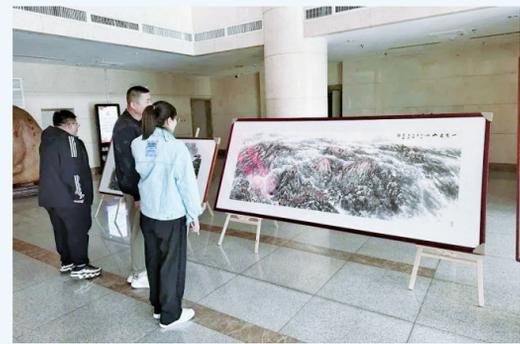
文体资讯

我市竞走名将杨家玉领衔中国女将包揽世界大赛前三名

本报讯 5月7日,在2023年世界竞走巡回赛葡萄牙里约马约尔站女子20公里竞走比赛中,中国运动员包揽前三名:杨家玉以1小时29分10秒摘得金牌,伦敦奥运会冠军切阳什姐夺得银牌,杨柳静以1小时29分30秒获得铜牌。
在今年3月的全国竞走大奖赛(第1站)暨世锦赛及亚运会选拔赛上,杨家玉以1小时26分41秒的成绩创造本赛季世界最好成绩并夺冠,同时获得了2023年第十九届杭州亚运会和匈牙利布达佩斯田径锦标赛参赛资格。
此次比赛是杨家玉今年参加世界级大赛获得的第二块金牌。作为世界女子竞走名将的杨家玉,今年以来的状态很出色,期待她能在接下来的大赛上取得更好的成绩。
(靳婧)

我市游泳运动员在全国大赛上取得新突破

本报讯 2023年全国游泳冠军赛于5月1日-6日在浙江省杭州市举行。本次游泳冠军赛由国家体育总局游泳运动管理中心、中国游泳协会主办,是2023年福冈世界游泳锦标赛的选拔赛,也是杭州亚运会的第二站选拔赛,来自全国26支代表队的469名高水平运动员聚集于此,我市运动员张艺旭、孔纯慧参加了此次比赛。
孔纯慧在5月1日的女子200米蝶泳预赛中,以2分16秒89的成绩排名第27;在5月4日的女子100米蝶泳预赛中,以1分02秒42的成绩排名第41。
张艺旭在5月5日的男子200米蛙泳预赛中,凭借稳定的发挥以2分16秒73的成绩晋级决赛。当晚决赛中,张艺旭与奥运会健儿覃海洋、世界青年纪录保持者董志豪等全国名将同台竞技,并以2分16秒29的成绩获得第七名,再次刷新200米蛙泳个人最好成绩。
本次游泳冠军赛是国内年度最高级别的游泳比赛,我市运动员张艺旭再次刷新了内蒙古运动员参加全国游泳比赛的最好成绩,同时也创造了个人运动生涯的历史新高。
(靳婧)



原创文艺作品开展

近日,乌达区委宣传部、乌达区文联、乌达区科协共同举办“名山大川”主题文艺作品展,通过优秀画作赏我国山川之美,品其中之韵味。
(靳婧 摄)



普法进景区

为进一步营造良好的旅游环境,提高景区和游客的法治意识,在第十三个“中国旅游日”前夕,市文体旅游广电局组织志愿者在乌海湖景区开展文化旅游相关法律法规宣传活动。
(靳婧 摄)



专项整治

近日,市文体旅游广电局联合市市场监督管理局对全市五金电料市场、小家电维修店进行全方位排查,开展非法卫星电视广播地面接收设施市场流通环节专项整治,保障我市卫星电视节目传输正常秩序和良好环境。
(靳婧 摄)

“两个打造”·乌海文化人 83

文化是一个国家和一个民族的灵魂;文化兴,国运兴;文化强,民族强。乌海,一座人杰地灵的城市。作为一座移民城市,黄河文化、书法文化、赏石文化等在这里风云际会,沉淀且绽放出熠熠生辉的“本土文化”。

厚重的文化土壤也孕育出一批优秀文艺工作者。在他们中间,有书法家,有画家,有作家,有舞蹈家,有摄影家,有曲艺家,有工艺美术大师……他们造诣精深,成就斐然,是专业上的佼佼者,也是城市文化的引领者。

见贤思齐,为了向榜样学习,本报推出“乌海文化人”系列访谈,以专访的形式走进文化人物的华彩人生,去努力探寻他们执着向上、砥砺前行的人生轨迹,近距离倾听和深层次挖掘他们生命中的闪光点,借此给人以启迪,激发出催人奋进、永不言败的正能量!

焦录明:墨笔丹青 行云流水绕素笺

本报记者 赵荣文/图

说起自治区美协、市美协会员焦录明,不少圈外人并不了解,但提起他参与创作的金沙湾成吉思汗雕塑、蒙西镇大白菜雕塑,人们却十分熟悉。受家庭熏陶,焦录明幼时便跟随兄长执笔学画,自学成才;他从事过美术商标设计、雕塑、墙体彩绘等工作,对绘画有着异于常人的痴迷,作品曾多次在自治区、市级展览中获奖。

发蒙启智 春风化雨润无声

焦录明出生于1965年,是家中老幺。7位兄弟中有好几位是大学生,有的擅长绘画,有的是美术老师。受此影响,他从小便喜欢画画。

焦录明回忆,小时候人们茶余饭后的消遣活动很少,他喜欢和小伙伴东奔西跑,但更喜欢看着哥哥们在家中画画。“二哥当模特,大哥画速写,我搬着小板凳就坐在旁边看,一根根铅笔线条随着手指飞舞,纯白的画纸很快呈现出人物的轮廓、五官,栩栩如生。时间一长,我也表现得跃跃欲试,可当时的年代,图画本都非常奢侈,更别说画纸了。母亲便把月份牌(日历)上的纸撕下来,让我从背面涂画。”他说,大哥教、姐姐讲、自己观察,就是在这样的环境里开始了绘画启蒙。

上学后,焦录明表现了超出同龄人的绘画能力。“从小学一年级到高二,全班乃至学校的板报全部被我承包。”他说,这期间,自己的绘画兴趣不断发展。当时没有培训班,也没有老师教,他便靠着自学慢慢进步。语文书上的插图、试卷上的看图说话、朋友手中的连环画、铅笔盒上的图案、年画等,只要有图画的内容他都仔细观察,认真揣摩。遇到拿不准、画不像的地方,大哥便教他如何执笔、怎样抓形状,闲暇时,还会带着焦录明到室外,对着大自然的风景和实物进行写生。当书店出现黑板报画册样板书籍时,焦录明参考画册,加入自己的想法和设计,将一份份精美的板报呈现在老师、同学的眼中。

高二下学期,焦录明得知乌海市印刷厂招聘商标设计师,并给出了90多元的高薪。“当时的想法是,读书到何时也是为了工作,我便果断从学校退学,到印刷厂参加工作。”他说,工作和绘画可谓无缝对接。工作中,他负责设计书写当时铅字中没有的商标文字和图案,如政府红头文件中的美术字、蒙古语等特殊字体,然后制版,投入印刷。工作之余,焦录明不是在户外写生采风,为工作和绘画寻找灵感,就是蜗居在一方天地中创作、绘画。

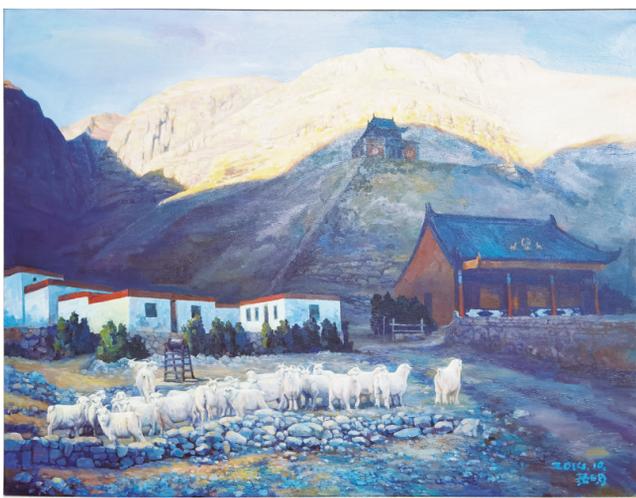
人生沉浮 绘画相伴向未来

人生起起落落,每一次苦与难,都是人生路上别样的风景。当微机排版系统、喷绘机等设备广泛应用到广告印刷行业,焦录明曾引以为傲的手艺很快没有了用武之地。

20世纪90年代末,焦录明和很多人一样,下岗了。和其他人为生存四处奔波相比,有着绘画和广告设计功底的他很快筹办起自己的装饰行。“不少美院毕业的学生,因为在校没有接受过字体编排课程的学习,无法独立完成户外广告的绘制。而我恰恰有着学校板报基础和商标设计的工作经验,在字体书写、版面编排等方面得心应手。”焦录明说,那时,八九米高的架



创作中的焦录明。



作品《迪雅庙》。

子,拎着各色油漆桶,一步步爬上去,一个大型广告一画就是十几天。在业内小有名气的他,曾持续十几年手绘我市一些大型的户外广告,南、北立交桥,市人民广场,华山楼,乌海宾馆、乌海饭店等当时我市的一些地标广告,都不乏他的手笔。可好景不长,随着新技术、设备的应用,广告行业竞争激烈,焦录明再一次失业了。
这一次,他没有急着找工作,而是蜗居在家中的画室,用画笔描摹着身边的一草一木、一景一物,用7年的时间学习沉淀,在绘画艺术上不断追求,其间虽有曲折,但却沿着心之向往的方向不断前行。“绘画可以无限地承载已知和未知的所有表现可能,我们画得越久越感到绘画无以穷尽的魅力。”他说,每当为俗事烦恼之时,最喜欢手执画笔,身心全部投入,阴云密布、惊涛骇浪的内心逐渐拨云见日、风平浪静。
“7年时间花尽了手头的所有积

蓄,也想着做些事儿赚钱。”焦录明说,2007年开始,他一边画画,一边跟着孟云飞学做雕塑。当他参与制作的金沙湾的成吉思汗雕塑、蒙西镇的大白菜雕塑为人们所认可时,也给他带来了又一次机遇。

恰逢市消防支队筹备一场大型消防演练,需要制作一个我市某厂的沙盘模型。在看过焦录明的雕塑作品后,制作订单被他成功拿下。到工厂观察、丈量、记录,最后将该厂以1:100的比例微缩成沙盘模型,并获得了市消防支队相关领导的认可。紧接着,他的绘画才华得到市美协的认可,并成为市美协的一员。

“加入美协就像漂泊多年的小船,终于找到港口,成功靠岸。”焦录明说,2014年,他带作品首次参加全市油画展便获得了一等奖的好成绩。至此,他再次回到了喜爱的绘画行业,不再处于一个人埋头作画,无人欣赏的状

态。市美协每年邀请专家授课,焦录明在开阔视野的同时,最大的感触就是业余画家和专业人士的天壤之别,他开始积极地汲取艺术养分。网络学习观摩、与画友交流、到外地写生等,都在不断促进着焦录明画技的提升。

涉笔成趣 以手之笔描心象

“生活引起情感的变化,情感离不开生活,画家在生活中创作,创作也是画家的生活,生活中不断有新的感悟,创作中画家在表达着自己的情感。”焦录明说。

他的作品《迪雅庙》用绘画中的光和影诉说着“羊群家园被侵犯的不安”。据他回忆,一天傍晚,驱车到海勃湾东南去找朋友谈事情,等待时便在山间四处闲逛,偶然看到远处庙宇身披霞光,光影间十分动人,而晚归的羊群在溪边饮水被陌生人惊扰时,纷纷抬头警戒。“当时这一场景突然触动了我的内心,便迅速拿出随身携带的纸笔速写、记录,再到画室创作、完善。”焦录明指着另一幅作品《家园》介绍,在阿尔寨石窟写生时,周边牧民的草场上,雄壮的领头羊仿佛看家护院的狗一般警惕,它将身体横过来,保护着后面的羊群免受骚扰。

进入婺源,他远离喧嚣与烦躁,尽情享受青山绿水以及粉墙黛瓦、高脊飞檐、曲径回廊、亭台楼榭的徽派古建筑;饱览古屋祠堂、古物旧制以及雨后青石板小巷中的静谧;领略漫山遍野开满的金黄色的油菜花,“中国最美乡村”的景色一一跃然纸上。

写生、采风外的时间,最长待的地方便是位于海勃湾区千里山东街书画市场内的画室。采访时,他正在绘制以“沙漠英雄树”胡杨树为题材的作品。在荒漠漫漫的舞台上,胡杨林高挺着永不弯曲的脊梁,在荒无人烟的大漠深处展示着生命的瑰丽画卷。凝重的金色里透露着苍凉,古朴的庄重里弥漫着悲壮。观看这幅作品,宁静悠远之感,透过画面仿佛可以直接走进林中,身临其境去感受它所带来的祥和与安宁。

2016年,焦录明的作品《神奇阿尔泰》获壮丽内蒙古亮丽风景线美术作品展一等奖。2017年,《暖流》获草原儿女心向党,大美画卷颂中华油画作品双年展优秀奖;油画《春到阿尔泰》《神奇阿尔泰》入展庆祝内蒙古自治区成立70周年内蒙古美术作品展。去年,他的作品《万山红遍》获大世界基尼斯之最称号。

焦录明不重名利,认为投展获奖是绘画创作中额外的收获,有则锦上添花,没有也无关紧要。即便如此,其作品因多次被自治区级展览选中,顺理成章地成为自治区美协会员。

“回首自己的绘画历程,虽取得了不少成绩,但最遗憾的就是没能入名校、拜名师,系统、深入地学习,走了不少弯路,浪费了时间和精力。”他说,如今,他不仅汲取西方艺术的营养,还进行国画的研学、创作。

人物小传

焦录明,内蒙古自治区美协、市美协会员。1986年开始从事美术商标设计等工作,对油画、国画有着浓厚的兴趣,其墙体彩绘的3D画表现力独到,曾多次投展并获奖。

2016年,作品获“壮美内蒙古·亮丽风景线——乌海市迎

新年美术作品展”一等奖。

2017年,作品获“草原儿女心向党,大美画卷颂中华”乌海市学习宣传贯彻党的十九大精神第二届油画作品双年展暨中国画精品展优秀奖。作品入选庆祝内蒙古自治区成立70周年·内蒙古自治区成立、庆祝内

蒙古自治区成立70周年写生内蒙古美术作品展。

2018年,作品获“写生内蒙古”美术作品展优秀奖、纪念改革开放40周年乌海市美术作品回顾展一等奖,入选溢彩草原·纪念改革开放40周年——内蒙古自治区美术作品展。

2019年,作品被当代中国书法艺术馆收藏。

2020年,作品获“醉美草原,亮丽北疆”全区美术作品联展优秀奖。

2022年,作品获大世界基尼斯之最(最大的砂石画)称号。