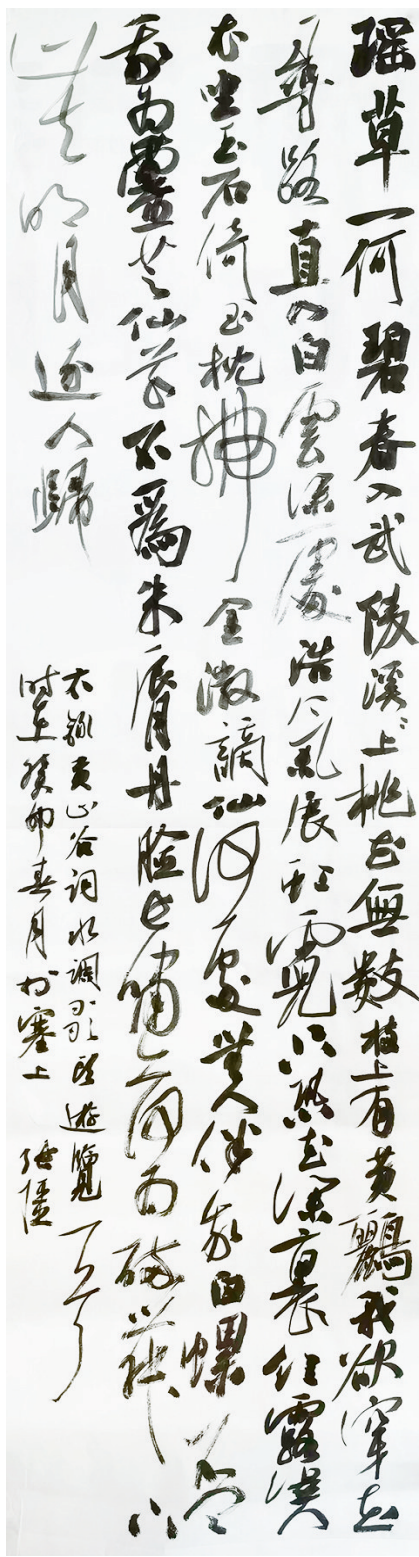


“两个打造”·墨香乌海



墨韵飘香(四十八)

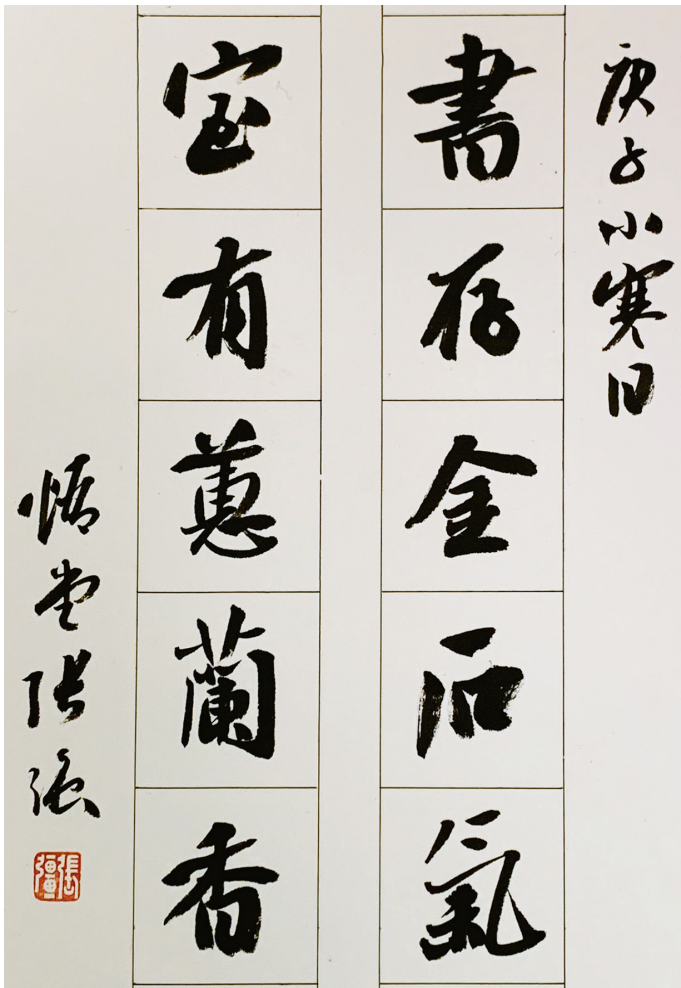
——张强书法作品选登



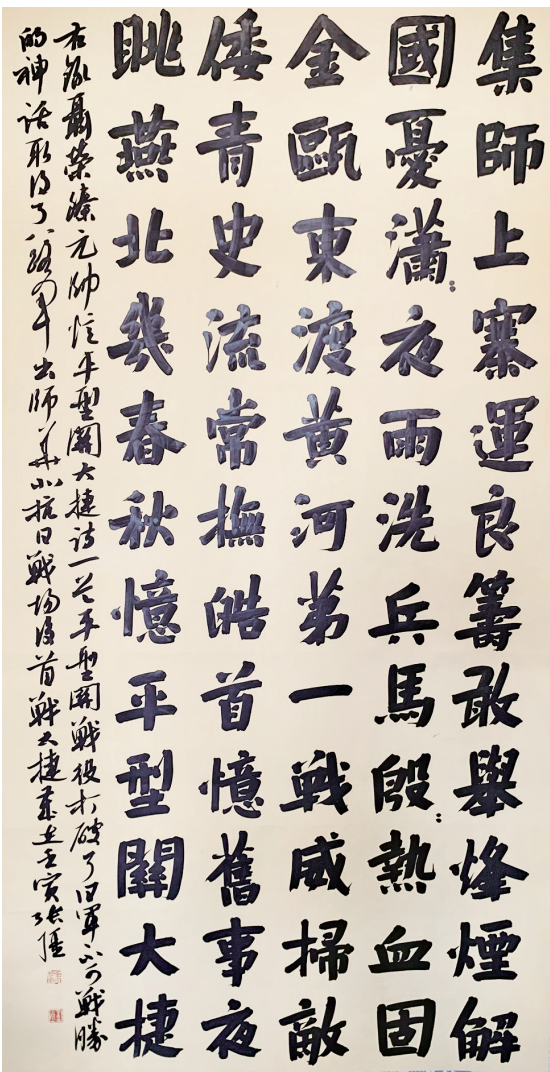
行书 录黄庭坚《水调歌头·游颍》



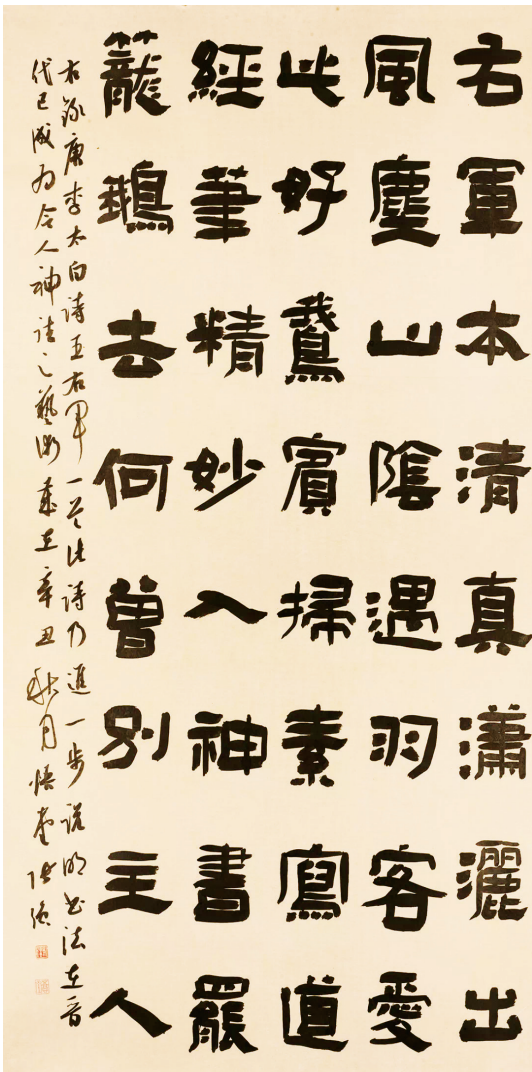
张强在入展的个人作品前留影。



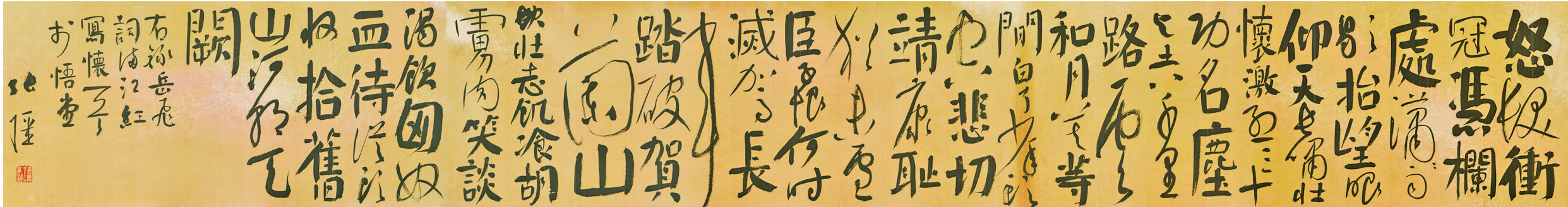
行书 书存室有联



楷书 录聂荣臻《忆平型关大捷》



隶书 录李白《王右军》



草书 录岳飞《满江红》

刘繁海浅谈书法心得

古往今来,书法家们一致认为,临摹对书法入门和提高都有非常重要的作用。日前,我市书家刘繁海接受了记者的采访,谈了学习书法的心得与体会。

1968年,刘繁海出生在老石旦煤矿一个普通矿工家庭,父亲上过高小,毛笔字写得很好,他不仅学到了很多理论知识,书法技艺也有了长足的进步。通过理论考试和创作后,他在1992年加入市书法家协会,1995年又加入了内蒙古书法家协会。

谈到学习书法的技巧,刘繁海说:“不少人在习练书法的过程中,花费了大量的时间和精力,但收获甚微,甚至感觉到停滞不前,于是对书法艺术逐渐失去了信心。在多年的学书教学实践中,我认为基本把握好五种技巧就能提高书法临帖、创作水平。其一,临摹不等于依葫芦画瓢。书法习练者经过一段时间的学习都有一种感受,和字帖原貌很像,离开字帖写一篇古诗词就没有字帖书体的味道了,为什么?一是缺乏对书法内涵的理解,二是没有对单个字体结构和章法之间纵向和横向、错落规

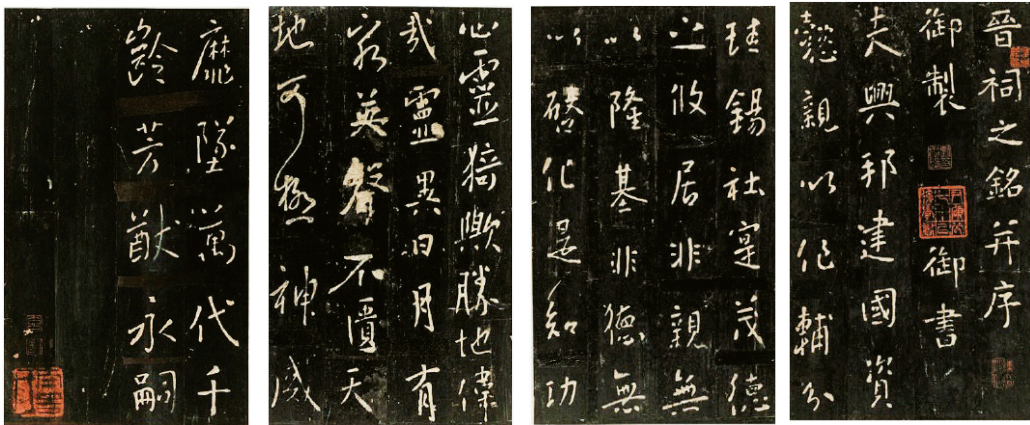
律性的认识。其二,运笔中手指和手腕发力的默契配合。写字的终端发力部位就是手指和手腕。传统书法练习,要求先学会枕腕写字,再到悬腕运笔。不管是枕腕还是悬腕,笔管都是在手指与手腕之间迂回。写字的时候腕力不能太大,要根据书写的字体大小、粗细来顺势而为。比如说,如果写中楷字,手腕用力太重,手掌容易僵硬,手指的运动不够自如,写出来的字体笔画生硬。注意看一下毛笔的执笔方法,就不难发现,手腕在书写过程中,起到了关键发力支撑点的作用。因而手腕的灵活度直接影响着书写的自由度。书写的字体越大,对手腕运力的灵活性要求越高。所以,习练书法刚开始不要急于求成,要先对握笔、捻笔、挥笔的技巧进行训练。在书写点、横、竖、撇、捺、钩、折、提等笔画的过程中,去领悟手腕和手指之间的默契配合。其三,笔锋的综合运用不够熟练。毛笔书法与硬笔书法不一样,笔锋是书写字体的主要部分。如何运用好笔锋,是写好书法的关键,笔锋有藏锋、露锋、中锋、侧锋等运笔法,还有提笔、顿笔、按笔、驻笔、折笔等技法。笔锋的综合运用是否娴熟,在书写笔画的线条时,内行人很容易辨别出,笔锋的运用很有讲究才能写出韵味。其四,把写字基本功融入章法中。刚才在上面的三点,都讲了如何用笔写字的技巧,那么,还有一个关键的技巧就是把写字的基本功融入书法的章法中。

因为单个字写好了,还不算有水平,要放入到整幅作品中去检验,才算是书法水平。所以,平时除了练习基本字体的笔画和结体之外,还要多观摩古今名家书法作品,看人家是如何协调整幅作品中每一个字的。其五,提升书法的审美情趣和艺术内涵。书法艺术高雅、简约,每种书体风格都不同。不论是篆书、隶书、楷书、行书和草书,笔画万变不离其宗。学书法,要有容人之心,就是对不同风格的字体有包容心理,不能一味地贬损别人的作品这不好那不好,唯独自己的好。书法不仅有形,更要有神,要形神兼备。如果习练书法没有把握这5种技巧,呆板机械地去练习,投入再多精力和时间也难有进步。好不好,不是某个人说了算,也不是哪一派说了算,而是人民群众认可才算王道。书法艺术的审美情趣,首先一条就是,书法作品给人看起来舒服、养眼、易识别;其次是笔画符合大众审美观,章法精妙、气势如虹,对人的视觉有冲击力、震撼力。”

刘繁海说:“学海无涯,中国书法艺术博大精深。走在书法这条路上,希望通过不断的努力,取得更大的进步,为中国书法城·乌海建设贡献一份力量。”

(斯琴图)

李世民《晋祠铭》赏析



李世民《晋祠铭》(局部)

唐代是中国古代政治、经济、文化发展的巅峰,同时也是书法艺术发展的高峰,无论是楷书、行书、草书,甚至篆书、隶书,均是名家辈出,群星璀璨。这种局面不得不与一个人有着密切关系,他就是中国历史上的一代明君唐太宗李世民。

历史上,钟情于书法的政治家不在少数,但成就各有高下,李世民凭着对书法的强烈热情及个人禀赋,在书法上取得了很高的造诣。更为重要的是,在他的倡导和推动下,全社会形成了浓厚的书法氛围,从而为唐代书法的繁荣奠定了基础。因此,李世民可称为“帝王书法家第一人”。

在书法上,李世民极力推崇王羲之,他曾亲笔为《晋书·王羲之传》作“赞”,称王羲之书法“尽善尽美”,并且拨款向民间收求王羲之等名家的书迹,甚至上演了一出“萧翼赚兰亭”的传奇故事。可以说,李世民是以自己在政治上的绝对权威树立了王羲之在书法艺术领域的绝对地位,同时也为唐代前期的书法发展“规定”了道路。

李世民在书法实践上也身体力行,在学习王羲之书法的道路上为世人作出了榜样。《晋祠铭》就是他的力作之一,这是他撰文并书写的颂扬李唐王朝远祖、周武王次子唐叔虞丰功伟绩的碑文。太原是

李唐起家的地方,李世民作《晋祠铭》一方面是证明其政权的正统合法性,一方面则是宣扬李唐王朝的文治武功。“承文继武”“经仁纬义”既是对先祖的颂扬,也是对自我的期许,历史证明他做到了——以武力得天下,因文化而流芳。《晋祠铭》以含蓄温雅、自然率意的行书写成,向世人展示了李世民的书法功力,同时也开了以行书写碑的先河。

(转载自《学习强国》)