

如何培养孩子阅读——“必读书”不如坚持“必须读书”

本报记者 韩建慧

培养阅读习惯,是一件持之以恒的事儿,不少家长在培养孩子阅读的时候,都会按照网上流行的各年龄段“必读书目”为孩子准备书单,甚至将其当考核孩子阅读量的标准。这样做真的有益于培养孩子的阅读习惯吗?记者采访了几位教育工作者和读书达人,听他们给您提提建议。

“必读书目”一定都得读吗

市民张胜楠家有刚升初一的女儿。说起都给孩子做了哪些适应新身份的准备工作时,她告诉记者,这个暑假,女儿一口气读了12本“小学生必读书单”里的书,涉及科学类、人文类、文学类各种类型,可谓是收获满满。

阅读量大自然是好事,但一口气读12本书,孩子还有时间享受假期生活吗?对此,张胜楠也觉得女儿这个暑假过得有点“亏”。“没吃好也没玩儿好,但不读咋办呢?她不喜欢阅读,之前小学生必读书单里好多书都没看过。”

无独有偶,受访者郭宁也告诉记者,开学读四年级的儿子已经趁着暑假,提前读了小学高阶段的“必读书目”,比如《万物简史》《莎士比亚故事选集》《世纪三国》等。对此郭宁非常满意:“提前储备总是没错的,这样他开学以后阅读的压力就小一些。”

必读书目是什么?当学生就一定要读完所谓的必读书单吗?当记者用这个问题向受访家长们提问时,不少受访者告诉记者:“多阅读对孩子有好处,这些书单都是老师推荐的,当然都得读。”

也有受访者表示,自己给孩子准备的“必读书单”是从网上查到的,不同年

龄段的孩子有不同书单:“我自己读书很少,也不知道咋培养孩子的阅读习惯,只知道多读点肯定没错,网上有这样的书单让我觉得轻松多了,照着买就行。”受访者高女士说。

读完“必读”阅读水平能提高吗

读完必读书单,孩子们的阅读水平就提高了吗?小受访者们似乎不这样认为。

今年11岁的宇豪暑假刚刚读完了《骆驼祥子》,但他觉得自己“根本没看懂”。“那个孙侦探为什么要骗骆驼祥子的钱?骆驼祥子不是拉车的吗?他为什么叫骆驼呢?他也不用骆驼拉车啊。”

对此,宇豪的妈妈只能从网上找答案给孩子解答:“说实话我自己没看过这本书,找到了答案给孩子解释,他也一头雾水,因为那些情节他也不记得了,所以说这本书感觉白读了。”

12岁的林可也在假期看完了《平凡的世界》,但写读后感的时候却犯了难,因为她发现,她似乎根本不知道要怎样复述这个故事,孙少平或者孙少安的人生经历又能给她她什么样的启发。尽管爸爸帮着她一起分析了好几次,但她还是记不住小说中每件事发生的顺序,以至于写出来的作文颠三倒四,爸爸都看不下去。

“必读书单”不是照着孩子们能接受的年龄段来推荐的吗?为什么自家孩子好像并没有适应?不少家长表示有点犯愁:“莫非是我孩子的阅读理解能力低于同龄孩子?还是因为我们读书读得少,所以不能给孩子良好的启发?”家长们皱紧了眉头。

也有受访者表示,自己遇到了其他问题。家有初中生的刘霞就在暑期咨询孩子的语文老师葛俊桦:“孩子想提前看不适合他这个年龄段的书,是有益还是无益啊?”葛老师一头雾水,问了半天才知道刘霞的孩子想看的是《镜花缘》。的确,不在推荐书目之内,老师觉得想看就能看,但刘霞却有点紧张:“不适合他这个年龄段,会不会理解不了,或者是理解偏差啊?”

读“必读”不如坚持“必须读”

对于这些问题,老师们觉得哭笑不得。前文提到的语文老师葛俊桦就觉得家长们太过于小心翼翼:“好像对于培养孩子阅读这件事儿这也不对,那也不对,常常觉得不知道如何是好。”

在葛老师看来,“必读”书目,只是一个推荐书单,可以作为孩子们选择课外读物时的参考指南,但却绝对不是“标准”,“读书的目的是提升个人素养,跟读多少或者必须读啥没有必然关

系。倘若孩子的理解能力比较好,有能力广泛阅读当然是好事,若没有也不必拔苗助长,甚至要求孩子去补读低龄阶段要读的书,那不是本末倒置了吗?”

另一位教育工作者孙长新也觉得,在对待读书这件事儿上,“没有必读书,只有必须读书”。激发孩子的阅读兴趣,培养他们良好的阅读习惯,都是为了提升他们的语言水平和阅读能力,怎么能被所谓的“书单”捆住手脚呢?

读书达人张哲也非常赞同两位老师的观点,在他看来,网络上有一些备受推崇的不同年龄段的“必读书单”根本不切实际:比如要求5年级以下的孩子读《红岩》和《创业史》,或者是《红楼梦》,某些程度上没有尊重孩子们的发展。“阅读能力是靠学习和知识积累慢慢提升的,拔苗助长肯定不可取。”他说。

诚然如此,在记者看来,家长们在接触到所谓的“必读书目”时,一定要理性地分析一下,这份“书单”从何而来。教育部基础教育课程教材发展中心曾组织发布过关于中小学生的阅读指导目录,涵盖人文社科、自然科学、文学等众多科目,是建立在充分了解中小学基础教育的情况下制订的,就比较有参考性。但有的“必读书单”却是由一些图书机构或者是图书网站自主发布的,这样的书单家长们在推荐给孩子们的时候就要打个问号,千万不要因为书单不合适,而挫伤了孩子阅读的积极性。

凡人俗世的深情礼赞

磨刀人每天早出晚归,骑着自行车,在城市里流浪。磨一把菜刀两块钱,每天四五十把刀具磨下来,也足以维持一家人的简单生活。像磨刀人这样活跃在城乡的手艺人还有很多,譬如打铁、补鞋、修车、酿酒、裁缝、绣花、做豆腐……一个个这样的人,恬淡地生活在他们的方寸世界里,愿意把时间花费在手艺活上。杭州作家王向阳认为,对于磨刀等手艺人而言,手艺既是一种谋生手段,更是一种生活方式。遗憾的是,随着时代的发展,一些老手艺逐渐在江南地区濒临失传。

守望乡土文化,追寻传统生活方式,回望精神家园。这些年来,王向阳经常利用双休日回到家乡浦江,实地采风,寻找、走访在时代洪流中消失的手艺人。虽然手累、脚累、口累,心里却很甜。王向阳最新出版的《手艺:渐行渐远的江南老行当》分为匠作、加工、服务、文娛、其他等五部分,记录了60多种行将成为历史的老手艺、老行当,用简朴的语言描写了曾经游走在大地上的老手艺老行当人的酸甜苦辣、

生老病死,将正在渐渐消逝的传统生活方式呈现在我们面前。

全书从个人记忆切入,通过大量、扎实的实地访谈、田野调查,重现老手艺的彼时彼景。譬如在《唱新闻》一文中,作者谈到儿时听盲艺人唱新闻的盛况。盲艺人唱新闻,靠一张嘴以及渔鼓和竹夹两种乐器伴奏。盲艺人演唱艺术的水准参差不齐,各有谋生手段。处于金字塔尖的个别盲艺人能模仿男女老幼的声腔,分辨喜怒哀乐的表情,甚至能模仿虎啸狼嚎、鸡鸣犬吠的声音。家乡浦江出过三个堪称曲艺家的唱新闻高手:东路的朱志银、北路的张咸田和南路的钟士焕。要在本行业脱颖而出,盲艺人的付出不可想象。除了天赋之外,更多的是靠勤奋。可惜随着时代的发展,娱乐方式的多样化,盲艺人只得转行从事其他行当。如今,仍在浦江唱新闻的盲艺人已寥若晨星。

作者文中谈到的盲艺人唱新闻,其实在四川地区也有,我们称之为打道筒。近年来随着旅游的发展,一些艺人在名胜区现场表演,算是得以延续艺术生

命。而其他的行当就不一定有如此好的命运了。譬如分解木料的解匠即锯木工,早就被电锯取代了;箍桶匠,由于木桶被塑料桶取代,他们也没有用武之地了。而银匠、花匠和画匠,由于还有市场需求,生活照样过得有滋有味。其实,这就是所谓的“男怕人错行”了,但是谁又能预料得到自己辛苦学的手艺会被时代的洪流所抛弃呢?

知名漫画家邓辉华为本书绘制的漫画插图,寥寥数笔,生动传神。此外,修订版在初版基础上进行了较大的修饰润色,每种行当都补充了民谣、民谚等传统文化的内容,并增加了凝练手艺精髓或点破行当辛酸的竹枝词。书中的这些行当分布于江南,大部分行当全国大部分地区都有,极个别的属于江南地区特有。作者认为,老手艺老行当正在凋零,但这些手艺行当其实并没有完全消失,它们只是需要被看见、被关注、被传承、被续写。因为它们就是国人智慧的结晶,值得被我们用心去守护。

(转载自《海南日报》)

一部关于入侵物种的纸上纪录片

种的侵害。那么,外来物种是怎么入侵的?危害有多大?如何精准有效防治?两次文津奖得主、实力派科普作家冉浩在其新作《物种入侵》一书中,从科普的视角揭晓其中的答案,阐释出一段发人深省的生态之思。

所谓物种入侵,是指某种生物从外地自然传入或人为引种后成为野生状态,并对本地生态系统造成一定危害的现象。炎炎夏日美食爱好者喜爱的小龙虾,电脑一族常置案头的富贵竹,密布乡野池塘里的水葫芦,凶猛异常、行动敏捷的大雀鳝,体形硕大、食量惊人的非洲大蜗牛,繁殖迅速、易给周边生物带来巨大潜忧的“加拿大一枝黄花”,频频伤人、号称地表最强入侵生物的红火蚁,以及罗非鱼、滨蟹、紫茎泽兰、秋英、巴西龟、幸福草、豚草等等。这一长串的生物名字,不管是我们熟知的还是陌生的,它们都已悄无声息地进入到物种入侵的名录当中。令人触目惊心的是,正是由于这些外来入侵物种的恣意生长,每年给我国带来的损失竟高达2000亿元。而造成这一局面的原因,一方面是人类对大自然的过度开发,使生态环境变得日渐脆弱,进而导致生物多样性受到严峻挑战。另一方面则是这

些入侵物种,本身就具有很强的侵略性,其过于强势的表现,业已严重威胁到其他物种的生存质量。此外,以饲养、种植、观赏等为目的的人为引进,客观上也为这些入侵物种的无序生长和泛滥成灾,起到了推波助澜的作用。毫不夸张地说,这份物种入侵的名录,为我们改善地球生长环境,铲除物种入侵这颗依附在人类家园中的“毒瘤”,进一步营造保护生物多样性绿色生态格局,不啻敲响警钟。

全书对几十种入侵物种,除了详尽分析了其对周边环境、对其他物种造成伤害的深层原因,解读了它们进入中国的各种途径之外,还厘清了它们给人们生产生活会带来哪些现实困扰。作者认为物种入侵蔓延正是生态学问题,但究其实质,也是社会学问题。正是由于人类的急功近利,对大自然缺乏应有的尊重,少了一份该有的敬畏意识,才最终导致当代生物多样性正在持续衰减。当然,要解决这种窘况,首先自然是要尽量减少物种入侵的机会。其次,对物种入侵对自然环境、对人类社会可能造成的各种负面影响,要有清醒的认识。再次,要拿出切实可行的办法,合理应对频频发生的物种入侵事件。对此,作者没有止

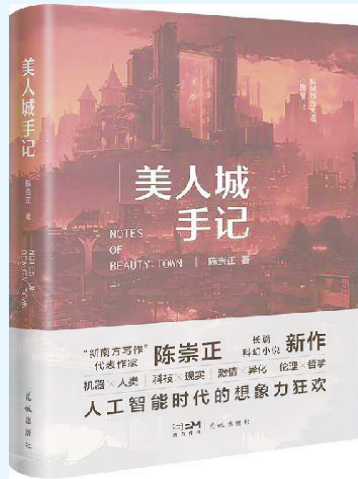
于空洞的说教,而是通过列举一系列正反两方面的实例,用事实说明物种入侵并不可怕,只要顺应自然规律,“用魔法打败魔法”才是应对入侵物种的正确方式。这里所指的“魔法”,意指掌握入侵物种的生长特性,达到为人所用,并实现与人类和谐共处的目的。就此,作者举了湖北潜江“降服”小龙虾的案例,强调在水稻收获之后,在稻田里放养小龙虾,既解决了田地收割后的荒废问题,又为当地农民实现了养殖增收,同时,还为嗜好虾味的食客,提供了源源不断的餐中美食。

全书认为,遏制外来物种入侵,方法多样,有时候不一定非要“赶尽杀绝”,扬其长,避其短,让它们融入人们的生活,给人们带来各种便利,也不失为一种睿智的“治侵”办法。通过中外众多“治侵”案例的分析,全书意味深长地告诉我们,那种一遇外来物种入侵,就滥洒农药,或盲目放生的行为,最终只会损害我们人类本身的利益。

的确,“识别”“了解”外来物种入侵,并非终极目的,我们真正需要做的是,切实“尊重”它们,顺应自然,让我们的地球家园越变越和谐、越变越美。

(转载自《西安日报》)

图书推荐

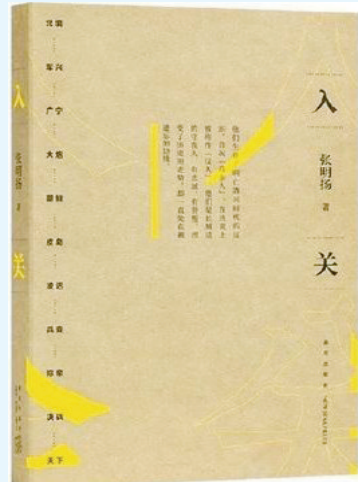


《美人城手记》

陈崇正 著
花城出版社

长篇科幻小说《美人城手记》是作家陈崇正朝向科幻文学的又一次掘进。其潮汕特色、科幻题材、多声部叙述、幽默残酷的语言都体现了“新南方写作”的特色与力量。故事设定高科技公司美人城在人工智能得到充分发展之后组建元宇宙虚拟世界。成为后人类的陈星光和关立夏为了阻止危机的发生肩负通关解密的任务。小说处理了机器与人类、科技与现实、激情与异化、伦理与哲学等主题。

(转载自《南方都市报》)



《入关》

张明扬 著
新星出版社

本书关注清军入关这一改变中国历史进程的重大事件。作者以冷静清晰的笔法,勾画十七世纪上半叶东北亚女真、蒙古和明廷三方争霸的历史,呈现在西学东渐火炮革命背景下,后金惊心动魄的崛起。在天翻地覆的历史变动中,霸主、名将、庸官、流民、西人都被卷入其中,既有纵横捭阖的政治斗争,也有攻防转换的军事较量,更多的是大时代中普通人的挣扎和求生。

(转载自《西安日报》)



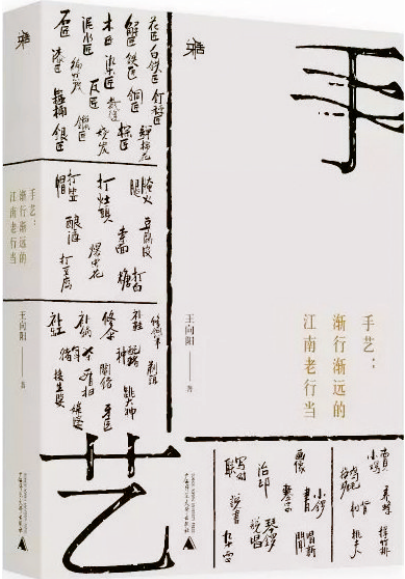
《机器人简史》

【美】达斯汀·A·阿布内特 著
李尉博 译
北京大学出版社

机器人虽然最初是以纯粹科幻小说的形式走进我们的世界,但如今它已成为日常生活中的既存事实。无论是太空时代的半机械人、棋手自动机,还是我们口袋里的智能手机,机器人长期以来都是我们和我们的创造物之间令人担忧甚至令人恐惧的关系的象征。

本书追溯了美国文化中机器人观念的历史,引人入胜地探讨了从18世纪到21世纪美国人对半机械人、自动机和机器人的观念的演变。作者从跨学科的视野出发,广泛而深入地借鉴了思想史、文学、电影和电视等资源,独具匠心地探讨了机器人及其衍生的装置,如此,不但在概念上相互联系,而且体现了现代文化中至关重要的一些问题,如关于男女差异、种族差异、奴隶制、机械化、后工业主义等问题。

(转载自《海南日报》)



书名:《手艺:渐行渐远的江南老行当》
作者:王向阳
出版社:广西师范大学出版社
出版时间:2023年2月



书名:《物种入侵》
编著:冉浩
出版社:中信出版社
出版时间:2023年4月