

小羊

张宝桥

她不在意或奢求
一株草是否鲜美
一片草原是否肥沃丰满
只要不设更多的栅栏
阻碍她的求索和自由
城市那些无休止的欲望
不要惊扰她的平静和安心

她毫无能力选择
与生俱来的牺牲与奉献
她只是希望
那无限制的贪婪
不要发生的过于突然和残忍

教师颂

(外一首)

罗裳

是染白您双鬓的粉笔
绘出美好未来
让怀揣梦想的花蕾拥抱春天

是压弯您脊梁的教鞭
指向锦绣前程
让追逐阳光的幼苗伸进天空

谆谆教诲,春风化雨
您用匠心践行初心
您用爱心滋润童心

就这样,一颗心牵引另一颗心
一个灵魂唤醒另一个灵魂
青涩的生命在爱的雨露下拔节生长

师泽如光,虽微致远
您浇灌的花朵开遍四方
您抚育的幼苗长成栋梁

而您,依旧坚守三尺讲台
用小小的粉笔
写下自己平凡而灿烂的一生

致教师

黑板是您的土地
粉笔是您的犁铧
您躬身耕耘,播撒希望的种子

教鞭架设出桥梁
书籍搭建起阶梯
您坚守初心,托起民族的未来

滴滴汗水,见证您
倾洒真理的甘露
滋养课堂上求知的心田

点点星光,诉说您
点燃生命的蜡烛
聆听习题里纯真的心跳

无所谓孤独,无所谓清贫
您默默牵引着孩子
从一个高度到达另一个高度

您那岁月染白的银丝呀
仿佛温暖的灯光
照亮孩子前行的方向

站在党旗下的教师

邓明君

站在党旗下
再一次宣誓
感觉镰刀与铁锤的重量
向往红五星刺破黑夜的光明
我的热血
在九月的黎明又一次沸腾

站在党旗下
仿佛看见体魄健壮的蒙古马
一往无前奔驰在原野上
在勺形的北斗下
向着北京的方向
排除脚下的羁绊和尘土
将双脚延伸为路

站在党旗下
倾听时间的足音扣响历史的台阶
倾听总书记视察乌兰素海的车轮声
倾听登高望远守望相助的家国规划
我奋发的北疆
九月的风展开你的旗帜
九月的风展开你的双翅
在明亮的阳光下
你正振翅翱翔
新时代教师的一页
向未来凝聚聚力
为国育才

我读小学五年级时,学校对全年级进行调整,将原来的两个班分成三个班。我被分在五年级一班,好伙伴小燕和春兰去了另一个班,这令我很失落。我母亲却高兴坏了,她说进周老师的班是打灯笼也难找的好事。隔壁王阿姨正好进来串门,听到我母亲的话,一连点了三个头。

开学第一天,教语文的周老师穿着时尚的红色连衣裙,踏着铃声款款走上讲台。她转身在黑板上写下:“周丽丽”三个字。写完回过头来,冲大家莞尔一笑,用纯正的普通话说:“这是我的名字,姓周,美丽的丽。你们觉得老师美丽吗?”

“美丽!”同学们拉长了声音齐声回答,一个个脸上都放着光芒。

“那你们以后就叫我丽丽老师。”

“好呀!”教室响起了欢呼声。
丽丽老师名如其人。她的皮肤白白的,一双大眼睛葡萄似的,眉毛浓,嘴巴小,尤其是身后那一根又长又粗的辫子特别抢眼,这在当时的小镇绝对是一道靓丽的风景线。

我后来在《红楼梦》里读到“俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。”这一段文字时,脑子里老是闪出丽丽老师模样。

丽丽老师的声音很悦耳,像电视剧里的人说话。之前的老师习惯用方言讲课,丽丽老师采用普通话授课令我们很新奇,感觉课本里的内容也精彩多了。她每堂课都会带领我们朗读课文,再抽同学单独朗读,或分角色朗读。有一

丽丽老师

周成芳

次她点到我的名,我照着课本读的时候,双腿和声音一直颤抖,书上的字也晃个不停。奇怪的是待我磕磕巴巴读完,她却夸奖我读得不错,有感情。

我本来心里咚咚直跳,听她一说顿时松了口气,呼吸也畅通起来。她来到我的座位前,轻轻拍拍我的肩膀温柔地说:“下次节奏放慢一点,这样更流畅。”

我把丽丽老师的话记在心头。每天一大早起来晨读,每篇课文我都会充满感情地朗读好几遍。后来她再抽同学朗读时,我会主动举手。

为锻炼我们的胆量和口头表达能力,丽丽老师还会抽同学上台演绎书中的故事,或请同学就某一个话题即兴演讲或朗诵古诗词,每每此时教室就像欢乐的海洋。

那年元旦节,丽丽老师推荐我代表班级参加全校的诗歌朗诵大赛。她为我准备的参赛作品是《七律·长征》。我虽说在班上已算个小小“演说家”,但当着全校师生的面表演,还是有些怯场。

“这首诗生动地概述了二万五千里长征的艰难历程……”那些天里,丽丽老师耐心细致地为我讲解,从节奏、重音、韵脚等方面指点我如何诵读。

比赛那天,我穿着天蓝色的校服,站在校园的大舞台上,手握麦克风深情并茂地朗诵:
红军/不怕/远征难,
万水/千山/只/等闲。

……

台下掌声经久不息。那次比赛我获得全校第一名,捧回学生时代第一张奖状。

走得最急的,都是最美的时光。我们的小学生涯很快就结束了。毕业会考我们班的语文成绩名列学区第一。县城一所重点小学向丽丽老师抛来了橄榄枝。她离开学校的那天,身边围了好多同学。

上初二时,我偶然在学校报栏里读到一篇写优秀教师的通讯报道。文中配有插图,在明亮宽敞的教室里,一位年轻的女老师正站在讲台上为孩子们传道、授业、解惑。我认出了那双水灵灵的大眼睛,那灿烂的笑容,还有那根醒目的长辫子。

我后来再没见过丽丽老师,但那年培养的演说兴趣一直持续到整个学生时代。

大学毕业后,我参加了全国导游人员资格考试。口试现场,主考官听了我的讲解对我竖起大拇指。她好奇地问我:“你以前是不是当过讲解员?”

“没有。”我坦诚地回答:“我上小学时,有一位老师教我讲普通话,鼓励我上台演讲,培养了我演说方面的技能。”

那次,我在全市2000多人的竞选中脱颖而出,成为100多名幸运儿之一。

30多年过去了,丽丽老师也该到退休的年龄了吧?她一生桃李满天,恐怕已不再记得我。她更不会记得,曾有一个小女孩得到过她的鼓励和引导,那不轻意的引导却影响了女孩一生的命运。



秋雨润花艳 摄影 (肖明)

碗里的星星

刘朝侠

娘给我做了一个月亮。我说,这个月亮是咱家的。

大哥、二哥也出来看,大哥用黑陶的和面盆从厨房端出来一盆水,放到院子里,陶盆里又出来一个月亮,比洗脸盆里的月亮还清亮。大哥说:“还能弄来更多的月亮。”

娘回屋放东西去了。娘领我出来时左手拿着正在纳的鞋底,忘了放下了。

大哥、二哥去厨房,把盛水的缸转着圈挪了出来,挪到院子里,累得吭哧吭哧的。
爹从堂屋里出来了。

大哥、二哥以为爹会训他们,赶快说是为了给我看月亮。

爹没训大哥、二哥,把我抱起来,看缸里的月亮。缸里的月亮比洗脸盆和面盆里的月亮更好更亮。

我问:“咱家的月亮和天上月亮是不是一家?”爹说:“地上的月亮都是天上月亮的孩子。”

我们家的月亮是月亮的小孩,是小月亮。我回屋向娘要了三颗枣,拉着娘到院子里。给洗脸盆里放了一颗枣,面盆里放了一颗枣,水缸里放了一颗枣,喂小月亮吃。

等了半天,月亮也不吃枣。
我问:“月亮为啥不吃枣?”娘说:“月亮姑姑,月亮姑姑,月亮是姑姑。月亮姑姑疼你,不舍得吃,留着给你吃。”

月亮在夜晚给我们照亮,不要我们任何东西,也不吃我们的东西。

月亮真好,我喜欢月亮。

由星星说到月亮,再由月亮说回星星。因为来自田间,尝过苦日子。我崇尚俭朴。比如写字画画,“文房四宝”之类颇不讲究。常常用小碗盛墨,菜碟调色。倒上半碗墨,临窗写字画画。静夜,星星倒影在墨碗中,俨然墨中调进了星月与天

光,字画中油然升起一种庄严感,似乎有了永恒的意味。

有一次,去陕西山里写生,住在一个老家乡。白天带上干粮去山里画画,晚上才回来,老乡怕我在日头下画画上火,便给我熬绿豆汤喝。山里的夜很黑,星星莲花般璀璨。我搬个小凳子,坐在没有院墙的门前坡地上喝绿豆汤,星星落在碗里,有着莲花般的清凉。

一年,山西一位朋友请我去辨识解读一批新出土的文字,之后应邀同赴另一位朋友的酒庄。入夜,大家谈兴未尽,于葡萄架下各执半碗老酒续谈。倾谈之间,繁星洒满酒碗,碗中星星颠醉摇曳,似欲跳出酒碗,重返星空,知非星醉,人醉矣;知非人醉,亦非星醉,心醉矣。

日常生活里,一杯茶往往被视为单一独立的茶。如果我们深观,就会察觉风雪雨露滋润了茶叶,山河大地培育了茶叶,云天湖海、日月星辰尽在一杯茶中,这一杯茶包蕴着无穷无尽的时空。从中我们会领悟到,事实上是整个宇宙共同合作制成了这杯茶。从而明白一即一切,一切即一的哲理,明白万有一如的宇宙观。

品味碗里的星星,感觉瞬间与永恒是不二的,此在与永在是不分的。所以,我从来不得觉得文化艺术是外在的东西,它和会心文化艺术的人是一体的。我从来不得觉得日月星辰、浩瀚的宇宙是外在于人的东西,它们有时在人们的碗里,有时在人们的心里,更确切地说,它们无时不在人们的碗里,无时不在人们心里。

我们之所以时时仰望星空,是因为星空和我们是不可分的整体,我们通过星空反观自我,通过自我体会星空,从而觉悟到人和自然是一体不二、天人合一的。

碗里的星星闪烁着醒觉的灵光,宇宙的光辉。

父亲的比喻

颜克存

父亲曾在煤矿上当过工人,因为这份特殊的工作,再加上父亲天生皮肤黝黑,所以父亲一直在别人嘴里都被说成是“煤黑子”。父亲面对别人给他起的这个浑名,他却从不反感,每次别人当着面开玩笑式地叫他,父亲也不生气。不但笑呵呵地应答,而且他还觉得这个浑名好。父亲说,“煤黑子”好啊!煤炭是“太阳石”,外表虽黑,内心却是火红的,别人这样叫他,足可说明人家喜欢他。

对于父亲的浑名,每次听别人叫着,我心里总免不了有些不舒服。小时候的我,老认为别人叫父亲“煤黑子”是带着讽刺意味,觉得那是他们对父亲的一种看不起。尤其是父亲每次在商店买白米、白面或面条时,总有遇见的人忍不住和父亲开玩笑:“你在煤矿挣了那么多钱,天天买白米白面吃,咋就吃不白呢?”而每当此时,父亲一点儿也不生气,直接就满脸堆着笑,简简单单地回一句:“黑,是娘胎里带的嘛!又不是吃出来的。”直逗得众人一阵哈哈大笑。

我的皮肤也不怎么白,小时候我和同龄人一起玩耍,也经常会遭到他们戏弄。小伙伴儿也学着大人的样子给我起浑名,叫我“小黑子”。不仅如此,他们还嫌弃我是个小子,编顺口溜,时不时地冲我喊:“黑子黑,洗不白,像煤炭,个子矮。”以此来气我。

有一次,我实在是没忍住,就和对方动了手,结果是“两败俱伤”。父亲知道了,就教育我说:“别人气你,你怒了,还不理智地去和别人打架,这就说明你心胸狭隘,肚里容不下事儿。”面对父亲的责怪,我也觉得心里委屈,便和父亲怼了一句:“别人叫您‘煤黑子’,那是看不起您,他们叫我‘黑子’,也同样是不起我,您能忍,我忍不了。”

看我如此,父亲再生气了,反而被我说的话给逗笑了。父亲说:“别人说你像煤炭,那又有何不好,煤炭外表黑,但它是太阳石啊,能发光发热,别的好看的石头千千万,可就是没有一块儿能和它比,别人叫你黑子,这何尝又不是一句好话,你干嘛非要说什么别人看不起你呢?你难道不能把它看成是别人对你的一种羡慕?”

听了父亲的话,顿时觉得很有道理。是啊!“黑煤炭”就是“太阳石”,千千万万的石头都比不了,这不是羡慕,是啥呢?父亲用一个比喻,彻底解开了我的心结。

后来,在饭桌上,父亲看我再生气了,还幽默地对我说:“以后如果别人再冲你喊顺口溜,你就直接告诉他们,说他们没文化,连个顺口溜都说不好,你再主动给他们补一句,就说‘黑子黑,洗不白,人黑像煤炭,肚里有才表面看不见,有朝一日出山炉中烧,发光发热才气现,人人见了都称赞’。”父亲的一句话,差点儿逗得我喷出饭来。

现如今,时隔多年,父亲虽然老了,但他的“煤炭”比喻,却始终没有老,至今我都记忆犹新,还有他用煤炭比喻传给我的做人道理,也时时影响着我。

秋叶的思念

安泰

一棵古树在秋风中轻轻的摇曳
树根下飘落了许多风叶
弯下腰拾起来一片仔细的辨识
面孔和纹理都来自明媚的春天

一条条纹理深沉是阳光的渲染
一张张面孔沧桑是雨露的积淀
条条张张都铭刻着美好的理想
仿佛深深地思念着远去的岁月

一棵大树在秋雨中瑟瑟的摇曳
树根旁匍匐着许多雨打的枝叶
俯下身捧起来一片拂去了泥水
憔悴和疲惫遮蔽了青春的容颜

一丝丝肤色金黄是晨曦的遗产
一缕缕鬓发银白是晚霞的亲缘
丝丝缕缕都铭记着日月的辉煌
仿佛久久地眷恋着逝去的时间

七绝·白露

张卫东

清露露滴花影影,
秀色秋声苇叶霜。
洒落天高云淡雾,
风流野旷日斜阳。

黄河

文艺副刊
(第538期)

