提高阅读能力,可试试这些小技巧

本报记者 韩建慧

很多读者在阅读量增加之后就会陷入一种困惑:“为什么我读了很多书,却没觉得阅读能力有多大的提高?”其实,当你在想到这个问题时,就说明你对自己的阅读深度和广度已经有所认识,并且希望有所改变。

那么,如何才能通过调整阅读方式提高自己的阅读能力?记者采访了多位读书达人,看看他们的经验对您是否有借鉴意义。

建议一:用文学经典代替通俗小说

文学经典与通俗小说有什么区别?可能最大的区别就在于经典“不好读”,文字晦涩难懂,篇幅过长,趣味性也一般,比网络小说的可读性差多了。但读书达人徐宇骋却认为,倘若想要提高阅读能力,还是要用“不好读的书”来代替“好读的书”。

“不好读的书”一定有用吗?徐宇骋觉得,这可能也要分情况。“倘若你想要让它提高你的口才、想象力,或者是提高你的写作能力,那可能真的没什么立竿见影的效果。尤其是我们看一些世界名著的时候,大多数人看的都是翻译本,不同译本的语言风格、翻译水平都有区别。”

既然如此,为什么还要读那些“不好读的书”呢?徐宇骋说,因为这些“不好读的书”,之所以能成为世界范围内的文学经典,就是因为它是某个时代、某种社会现象的一种镜面,它能给你一个独特观察世界与人性的机会,让你通过作者的视角,进入到各种你所不曾经历的环境中去,感受一个具体的世界。

“比如我们读《德伯家的苔丝》,你可能感受到的是维多利亚时代那种虚伪的社会道德观。十九世纪后期,英国经过工业革命已成为世界头号工业大国。但工业的发展也打乱了传统农民的生活方式,让他们不得不从自给自足的经济状态转向受雇于人、被人剥削的农业工人。”徐宇骋说,“而作者托马斯塑造的苔丝这个人物,就是这样一个时代的妇女典型。她一方面敢于反抗传统道德和虚伪的宗教;另一方面又不能摆脱传统道德对自身的羁绊。当我们代入苔丝的视角读这本书的时候,你就会对这种背景感受得更为深刻。”

“再比如说我们读老舍先生的《茶馆》,小小的一个茶馆就是一个浓缩的小社会,展示的是三个时代的人物命运。无论是清末戊戌维新失败后还是民国初年北洋军阀割据时期,又或者国民党政权覆灭前夕,在动荡不安的社会环境下,茶馆老板和茶客们聊天的内容,就是时代真实的写照。”徐宇骋说,“有句话说,看过世界才能产生世界观。这些经典的文学作品,塑造了一个又一个或真实或虚幻的世界,让我们通过身临其境,完善自我的世界观。”

建议二:“读得精”也不能放弃“读得杂”

读书是要“杂”还是“精”?不同的读者常常有不同的看法。在很多阅读者看来,读得太杂无异于囫囵吞枣,没有太大的意义。但读得“精”却有借鉴作用,如白鹭立雪,无论是见雪,还是见白,根据自己的理解能力不同,总能见一样。

但读书达人郭鹏飞却有不同的看法,在他看来,读书固然贵“精”,但也不能舍弃“杂”,因为往往“杂”才能丰富阅读者的所见所闻,从而提高阅读者的情商和洞察力。

郭鹏飞作为一名中学教师,在很长一段时间内,都在鼓励自己和学生读书要“精”:“不管读啥,读的时候都要搞清人物关系,明白成书背景,常做读书笔记。这样做确实很有效果,读完了记忆很深刻,在写作文或者讲课的时候能信手拈来。”

但时间一长,郭鹏飞也发现了一些问题:“人都是有偏好的,倘若你只偏好一个体裁或者一种类型,又要精读的话,那阅读量可能就会变低,比如我有一段时间特别喜欢古代志异小说,看了很多,但对我的阅读能力有帮助吗?好像也没有。”他说。

发现这个问题后,郭鹏飞开始尝试广泛阅读,“我会把很多内容搭配着看,比如既看文学作品,又看哲学作品;既看社科类,又看人文类。精力有限时不能精读,就先了解个大概,形成一些观点,对提高自己很有帮助。”他说。

建议三:用“建立预期”代替“开卷有益”

虽然说,在大多数阅读者的观念中,开卷都是有益的,只要读就肯定有所收获。但读书达人张哲却觉得,为了不被过载的信息量影响阅读的积极性,阅读者还是要建立预期的好。

“很多人盲目追求量,觉得我阅读量大了,阅读能力一定能提高,这一点我不太认可,因为人的精力是有限的,当大量阅读没有收到预期效果时,还可能产生读书无用的想法。”张哲说。

张哲认为,阅读最好还是建立预期。开始读一本书之前,要思考为什么读这本书,它什么地方比其他的书更好?清楚地确定阅读的侧重点。

“一旦阅读的侧重点清楚了,自然会比较有效果。比如前段时间我买了传媒实操专业书,我只是想看别人在实操过程中的一些技巧和经验,读的时候只找我需要的部分有针对性的阅读,既节省时间,又能获得我想要的知识。”他说。

由此可见,陷入阅读瓶颈期并不可怕,只要有所思和有所悟,就能打破这种瓶颈。提高阅读能力不是一朝一夕的事儿,适当调整阅读方式,自然能让阅读效果事半功倍。

文物之盛跨绝百代:比肩汉唐的宋风雅韵

书名:《宋风成韵:宋代社会的文艺生活》
作者:黄博
出版社:浙江大学出版社
出版时间:2023年7月

“恭惟吾宋二百余年,文物之盛跨绝百代”,这是南宋人史尧弼在自拟的科举考题中,对宋代文化欣欣向荣所下的断语。在他看来,“文章之变,其得丧之关于天,而盛衰之关于世也”,此中所谓文章,不独诗文而已,而是和他所说的“文物”一样,都是反映一个时代盛衰特征的那些文化成就,而宋人对自己的文化成就,自视甚高,以两百年的时间所创造的“文物之盛”,足以超越过去历史上的任何一个朝代。

史尧弼生活的南宋前期,国运不振,国势日衰,早已偏安江南多年。令人费解的是,失去了中原河山的宋人,在本朝文化的自信上,却有着天命在我的气势。当年孔子在被匡人围攻,情况凶险万分之际,曾发出“天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也,匡人其如予何”的感叹,夫子以斯文自许,在生死之间,不惧生死,坚信自己身负着中华文化的历史使命,绝不会就这样毫无意义地死去。

“文之用否,其大矣哉!”——史尧弼这时的慨叹是真诚的,尽管南宋立国之际,被金人按在地上摩擦多年,之后又以屈膝投降换来二十多年苟安的和平,但他却坚信,宋代的文化,有足以与汉、唐比肩的盛世之风——“夫得丧之关天,盛衰之关世,千百年之间,其盛不过汉与唐与吾宋三而已!”

这是一个文人士大夫的大时代。北宋文学家尹洙曾夸下海口说:“状元登第,虽将兵数十万,恢复幽蓟,逐强虏于穷漠,凯歌劳还,献捷太庙,其荣亦不可及也。”收复幽云十六州,完成对汉唐故土的统一,北宋自开国起就心心念念了一百多年,甚至北宋亡国,也是因为徽宗君臣那不切实际又爱慕虚荣的幽云心结造成的恶果。成年之后的尹洙,最大的梦想是为大宋王朝驰骋疆场,当然是以书生的方式。

其实北宋前期,文人士大夫对于军事问题兴趣不大,仁宗前期,刚刚考中进士,还只是一名地方小官的张方平说:“国家用文德怀远,以交好息民,于今三纪,天下安于太平,民不知战,公卿士大夫耻言兵事。”可没过几年,宋夏战争爆发,文人士大夫就开始纷纷谈论起兵事了。后来的大学者张载,当时还是十八岁的热血青年,也“慨然以功名自许”,上书正在陕西主持战事的范仲淹论战守之策。事实上,宋夏战争的前线统帅夏竦、韩琦、范仲淹,都是文人士大夫出身。

张载立志要“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,这份“自任自重”的气魄,实是宋代文人士大夫以天下为己任最鲜明的印记。正是在这个时候,文人论兵的风气兴起。除尹洙、张载以外,张方平著《平戎十策》,丁度奏呈《备边要览》,欧阳修、宋庠、宋祁、富弼、文彦博、苏颂等一大批文臣都纷纷在军事问题上各陈己见。

“为与士大夫治天下”,宋代是属于文人士大夫的。北宋中期的文臣、大书法家蔡襄发现一个不妙的现象,整个朝廷都是依靠文士在运转,他说:“今世用人,大率以文词进。大臣,文士也;近侍之臣,文士也;钱谷之司,文士也;边防大帅,文士也;天下转运使,文士也;知州郡,文士也。”文士在宋代,无所不在,似乎也无所不能。

古人讲察势观风,蔡襄观察到的,就是宋代最真实的风向。事实上,在宋代,连皇帝的喜好,都是被士人所左右的。宋哲宗年幼登基,翰林侍讲学士范祖禹给皇帝讲课,都是不假辞色,一次讲到《尚书》的“内作色荒、外作禽荒”时,“拱手再诵”,并大言敲打哲宗,“愿陛下留听”。直到哲宗“首肯再三”,范祖禹才肯罢休。哲宗在休闲之时,喜欢写字练字,有一次哲宗把所写的书法赏赐给范祖禹。皇帝的书法在宋代被称为“御书”,一般人都以拥有御书为荣。

本来哲宗此举是为了显示自己对老师范祖禹的眷顾之意,可范祖禹拿到哲宗的御书后,却板起脸教训起皇帝来,他说“忽颁宸翰,获睹飞毫,乃知陛下闲燕之中,留神笔画,研精储思,欲臻其妙”,意思是说,要不是陛下赏赐我你的大作,我还不知道你平时有空的时候喜欢写字呢!有没有一种发朋友圈晒照然后被老师“抓包”的感觉啊!接下来他就教育皇帝说:“臣愿陛下笃志学问,亦如好书,益进道德,皆若游艺则圣神可至,事业可成。”意思是,早知道你这么有空,应该多让你上点课,多学点东西的!

哲宗的另外一位老师吕公著发现皇帝喜欢摘抄唐人诗句,还喜欢亲笔书写唐诗赏赐给近臣后,对此也颇有微词。当时的近臣多以得御书之赐为荣,而吕公著却不以为然,他觉得皇帝沉迷于唐诗不是好事,建议哲宗就算要练字,也最好是抄录一些有益于圣学的内容,如《尚书》《论语》《孝经》之类儒家经典。为此他特地上奏皇帝说:“今惟取明白于治道者,庶便于省览,或游意笔砚之间,以备挥染,亦日就月将之一助也。”

身为皇帝,不是以声色犬马为休闲娱乐之事,而是一心练字,亲近翰墨,哲宗的爱好比起汉唐的帝王,其实已经相当文艺了。

有趣的是,北宋前期,士人们梦想的神仙中人,还是李白。宋太宗年间的大才子王禹偁因为读了《谪仙传》,以“未识谪仙之容,可太息矣”为憾,他更衣沐浴,收拾干净床榻,甚至特地和老婆分床睡了一个月。一切准备就绪后,他独自一人,“拂榻而寐”,就是想“求吉梦而觌仙姿也”,可是坚持了一个月,还是美梦难成,始终没有梦见李白出现在他面前。

好玩的是,几十年后,王禹偁自己也成了宋代士人的梦中人。苏轼曾经在苏州的虎丘寺见到王禹偁的画像,一向自视甚高的苏轼,竟然被他折服,“见公之画像,想其遗风余烈,愿为执鞭而不可得。”苏轼引经据典地说,“不有君子,其能国乎”,一个国家的维系,靠的是君子,而王禹偁正是有宋的第一代君子,“以雄文直道,独立当世”。

无独有偶的是,与苏轼齐名的黄庭坚也见到过王禹偁的画像,黄庭坚对王禹偁的学问文章也佩服得五体投地,他说:“天锡王公,佐我太宗。学问文章,致于匪躬。”又说:“惟是文章,许以独步。”当然,黄庭坚也非常景仰王禹偁的耿直敢言的德行,他在赞辞中感叹王禹偁敢于犯颜直谏的勇气,是朝廷群臣的中流砥柱——“太阿出柙,公挺其锋。龙怒鳞逆,在廷岌岌。万物并流,砥柱中立”。

王禹偁被他的后辈钦羡,固然是因为他的文采出众,但更重要的是其刚直的性格,决定了他的官场人生,不可能无灾无难到公卿。苏轼和黄庭坚都意识到了直道而行者的这种悲壮命运,苏轼看着王禹偁的画像哀叹他曾有“三黜穷山,之死靡憾”的觉悟,黄庭坚发出了王禹偁一生“白发还朝,泣思轩辕。鸡犬狁鼎,群飞上天”的悲怆慨叹,但苏、黄还是坚定地以王禹偁为榜样,并且坚信“一时之屈,万世之信。纷纷鄙夫,亦拜公像”,个人在官场上的得失,比起流芳千古的美名,这点挫折,可谓微不足道。 **(转载自《北京日报》)**

婚姻生活中体现的时代气象

书名:《神圣婚姻》
编著:徐坤
出版社:人民文学出版社
出版时间:2022年12月

列夫·托尔斯泰说:“只有爱情才能使婚姻神圣,只有使爱情神圣的婚姻才是真正的婚姻。”在理想的状态下,爱情和婚姻是不可分割的,也都是神圣的,婚姻最坚实的基础是爱情,而婚姻即便为爱情注入其他情绪,爱情依然是最神圣的存在。而徐坤的长篇小说《神圣婚姻》却为我们展示了现实状态中的爱情与婚姻,人们因神圣爱情向往婚姻、走进婚姻,可在人生成长路上,我们必须“在婚姻的相处、相守、相敬、相爱当中”,通过不断自我修行,让爱情和婚姻走向神圣。

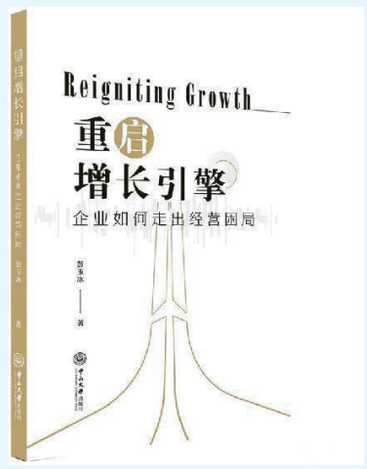
如著名学者杨庆祥所言,《神圣婚姻》所讲述的是“从我们的生活里面长出来的故事,是一部当代中国人的日常生活图鉴。”该书上部“市民的狂欢”以海归青年面对婚姻机缘的选择为主线,呈现父辈们的婚姻状态和情感变故;而下部“精英的抉择”则聚焦中年精英在转企改制中的价值坚守,以及在乡村振兴中重获爱情和生命价值的故事。两条看似并行的叙述线,在被柴米油盐酱醋茶填满的生活空间里相交织,激发出一行行绚丽的彩虹,也碰撞出一道道霹雳闪电。

每一段婚姻都有自己的模样,面对婚姻的“围城”,海归青年程田田满怀憧憬渴望走进去,但单纯的爱情却往往经不起现实的考验,距离、婚房、家庭等,都可能成为压垮未经生活淬炼的爱情的“最后一根稻草”,而走进更广阔的乡村淬炼自身后,发现爱情在转角处等待。而小城父辈的爱情比起年少时的爱情,少了一些容易,多了一点慎重,有人在寻常日子里相濡以沫,有人处心积虑试图走出围城,有人陷入婚姻困境却不自知……而大城市中年精英的感情随着时代波浪而起伏不定,宇宙研究所所长孔令健在丈母娘支持下乘风破浪、副所长毛榛离异后与前夫同城不相见,而怀才不遇的萨志山走出舒适圈后,在乡村建设中实现自身价值,并重获爱情。在这些万花筒般的婚姻故事中,不论是失去、伤痛、还是困扰、折腾,他们仍然有所相信,从中收获成长。

《神圣婚姻》所讲述的是2016年到北京冬奥会之间的婚姻故事,但却不被时间和主题所限制,而是“面向了广阔的社会和时代的流向”。出国热、归国潮、转企改制、支教、乡村振兴……书中出现的这些烙刻着时代印记的名词,能让我们感觉到隐藏在他们背后的时代洪流,曾在生活中掀起连绵不绝、或起或伏的波浪,激起的浪花中有时代闪烁的光芒,也能瞥见你我拼搏的影像。而在书中为映衬人物心境而引用的《青春万岁》《记念刘和珍君》等文章片段、《匆匆那年》歌词、二人转《探情缘》唱词、王尔德的诗句等等,更让与书中人物处在同时代的读者心里掀起阵阵波澜,引起对过往的追寻和未来的期待。从“90后”懵懂海归女青年程田田,被生活琐碎淹没的曾经的二人转台柱子于凤仙,叱咤商场的世界500强企业经营者樊梨花;从毫无主见的“妈宝男”孙子洋、宇宙研究所极具开拓力的带头人孔令健,到在乡村振兴中闪亮的挂职干部萨志山……各色人等在婚姻家庭生活和追求事业发展的过程中,呈现出千万张面孔。徐坤从时代浪潮中撷取最具代表性的几朵浪花和几张面孔,以简洁利落的语言,手术刀般的笔触,勾勒出快节奏生活下人们社会生活的方方面面,也呈现出了寻常婚姻生活中的时代气象。

生活如此调皮,每个人的爱情和婚姻都是不尽完美的,但不论我们有何期待和担心,或经历过什么,都可以从《神圣婚姻》中照见自我,对爱情和婚姻心怀敬畏,努力修行,然后像列夫·托尔斯泰说的那般,“抓住幸福的时机,去爱和被爱吧!”**(转载自《西安日报》)**

图书推荐



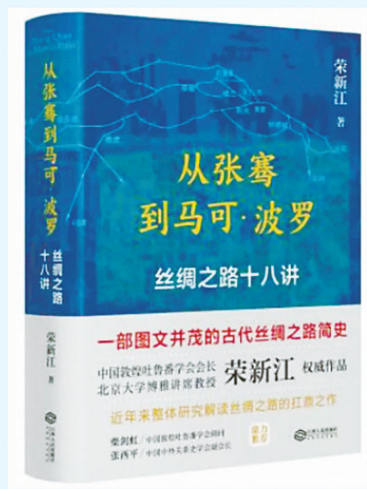
《重启增长引擎》

彭玉冰 著

中山大学出版社

增长是企业生命力和健康状态的重要指征,失速是企业发展过程中难以避免的现象。如何避免失速发生?当失速发生时如何重启增长引擎?这是当下众多失速企业的痛点问题。《重启增长引擎》一书,是作者30多年来企业管理实践与理论研究的总结,通过50多个中外知名企业的案例分析,从5个方面系统论述重启公司增长引擎的理论和方法,相信能够切实帮助企业重启增长引擎。

(转载自《南方都市报》)



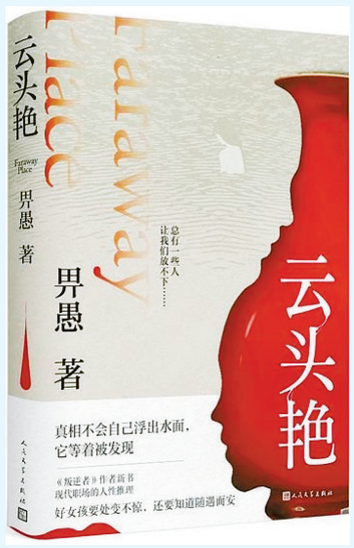
《从张骞到马可·波罗:丝绸之路十八讲》

荣新江 著

江西人民出版社

这是一部图文并茂的丝绸之路简史,全书综合运用中外稀见的历史文献、最新考古资料和权威科研成果,通过对丝绸之路的走向、城镇、战事、物质交流、人口流动、政权与聚落、考古发掘与文化遗存等18个问题的深度分析,阐述了丝绸之路在中外文明交流互鉴中的辉煌历史,呈现了中华文化的深厚底蕴,挖掘了丝绸之路的丰富内涵和时代价值,博雅而厚重,对我们理解“一带一路”倡议的世界意义具有十分重要的积极作用。全书思想精深、内容精湛,学术性、前沿性、权威性兼具,是一部可读性很好的丝绸之路通俗历史读物。

(转载自《海南日报》)



《云头艳》

畀愚 著

人民文学出版社

《云头艳》以现代职场为故事空间,以女大学生婉豆的成长经历和职场经历、爱情经历为主线,讲述女性在职场、情场、商场中的选择和被选择,同时也讲述她周围的每一个人的隐秘。在人物的交叉互动中,展开人与人之间性格的较量和心理承受力的较量。

畀愚让小说卸下宏大叙事的包袱,回归可读性和故事性,在推进情节的过程中逐步建立人物关系网,反映生活的柳暗花明和人性的复杂多变。在罪与爱、黑与白、正与邪的交织中,书写又惊悚又温暖的故事,挖掘亲情、爱情中的人性隐秘和命运反转,寻找成功的事业和婚姻背后的善恶逻辑。 **(转载自《西安晚报》)**