

乌海葡萄

安泰

秋风吹走了春夏
乌海的葡萄熟了
垂挂在弯曲的枝头
摇曳在城市的心底

一串串沉甸甸的
颗颗晶莹剔透的
都是那么圆润丰满
都是那么秀美多姿
摘下来亲口尝一尝
万千滋味涌遍心头
激活了乌海的记忆
荡漾着四季的乡愁

那果核蕴藏着明媚春天的阳光雨露
那果肉包裹着火热盛夏的万紫千红
那果壳铭刻着高山湖泊的万千温柔
那果香弥漫着纬度39度的黄金气息
那果色渲染着大漠孤烟的旷世苍凉
那果汁流淌着长河落日的蜿蜒辉煌
那果粒浸润着父老乡亲的辛劳汗渍
那果皮联接着兄弟姐妹的美丽梦想

那甘甜的葡萄啊
是我亲爱的乌海
我的美丽家乡

一匹马

张宝桥

草原上丢失了一匹马
草原不可能丢失一匹马
马是草原最珍贵的种子
丢失了马等于丢失了
记忆和期待
等于草原失去了肌肉和活力
除非这匹马约定好逐落日而去
或不小心抱着一座山崖入睡

阿妈的眼睛是今晚的星星
马不回来
她会捧着太阳祈祷一天
目光烧焦又一个黄昏

秋天来信

(外一首)

王丹丹

提及秋天,就要在记忆中
取出满山的枫叶
那种瑰丽,最适合在夕阳时观看
当晚霞染红了人间
枫叶也染红了人心
我就这样顺着她的流光走去
一团团的烈火,灼热着胸膛
那种奔涌的美
多么像年少时的勇敢
当秋风萧瑟,层林尽染时
听叶子与风声相互唱和
那时我就知道,我还有一种热烈
——要在秋天绽放

芙蓉如面

沿着湖水向前行走
那些卸下雕饰的娇艳欲滴
在我的眼眸中盛开起来
我的梦想也有了果实
在这一朵秋芙蓉,盈盈的心事中
作为异乡的旅客
我本不该有太重的步伐
只想默默地看着她,那清绝的姿态
做一个纤细的君子
两手扶腰,在秋日的某个下午
邂逅她芳心吐蕊之时
闲云在左,娇红在右
那是怎样清丽的一个女子
在撒下许多温柔呢?

秋夜

朱炜泽

秋天的夜晚清爽,草木
正在静静酣睡,不再言语
溪水揉合月光和一份惬意
流淌中泛起蕴含确幸的涟漪
微风吹来慰藉的拥抱,在耳畔
轻吟一首意趣十足的短诗

此刻,我将心事寄托
在万籁俱寂时斟一壶清茶
袅袅温热中解构平凡岁月
闲适的心境将旷野晕染
感悟清新,天地赋予我宁静
思绪镌刻在了一分一秒
成为这个季节希冀的注脚

我的父亲陈俊山是原乌海日报社的摄影记者,他去世前任美影部主任。父亲的一生虽然短暂,但他对艺术孜孜不倦的追求,对生活的热爱,对家庭的责任,对孩子的言传身教,对朋友的豁达,让他活出了自己的精彩!

我的父亲热爱摄影,对摄影工作极其认真、严谨,一丝不苟、精益求精。他的办公室和冲洗照片的暗房永远都是干干净净、井井有条,剪刀永远都在左边,镊子夹永远在右边。在摄影创作中父亲敢于创新,取景反复琢磨、仔细推敲。他用最原始的120照相机拍出了很多有美感、有故事、有生活的精美照片。因此,父亲很早就被中国摄影家协会吸收为会员。他的作品《草原轻骑》,于1974年入围庆祝中华人民共和国成立二十五周年全国摄影艺术展览。2018年,“顶级作品国展60年获奖作品精品”再次选登了父亲的《草原轻骑》。

父亲爱摄影、母亲爱美术,父母对艺术的执着追求在那个物质贫乏的年代格外不易。20世纪60年代,我家住在鄂托克旗乌兰镇。母亲是学校美术老师,有一年,学校派母亲去内蒙古大学美术学院进修。当时,因我们姊妹3个年龄太小,母亲放弃了这次深造的机会。母亲在家照顾3个小孩,给了父亲更多的时间和“放飞”的自由。于是,父亲全身心地投入到摄影创作中。当时父亲是旗委宣传部的干事,为了拍摄好的摄影作品,父亲拿着那台老式的120相机,走南闯北、上山下乡,深入基层。当时的鄂托克旗交通非常落后。父亲想方设法,走遍了鄂托克旗所有牧区,拍摄了许许多多冲击力、有感染力的好照片。特别是乌兰牧骑为牧民们演出的很多剧照,父亲拍摄的鲜活生动,让人过目难忘!《草原轻骑》这幅优秀作品就是那个时候诞生的。

1982年,刚刚组建不久的乌海报(乌海日报前身)需要摄影记者,父亲调到报社担任摄影记者。当年夏天,我们全家从乌兰镇搬到海勃湾。于是,父亲开始奔波在乌海的机关、学校、厂矿、街道,收集、拍摄有意义、有价值的新闻摄影作品。由于父亲的用心,他总能抓到很多真实而感人的镜头,通过这些镜头反映老百姓的生活。父亲拍摄的这些充满生活气息的新闻摄影作品,

副刊

怀念我的父亲

陈涛

丰富了报纸的版面,为报社的发展做出了自己的贡献。父亲在采访拍摄的同时,还忙里偷闲,多次举办摄影培训班,为很多机关、厂矿培养了摄影人才,默默无闻奉献着自己的才华。

后来,父亲又把大女儿也就是我,带入了记者队伍。我也有幸成为乌海电视台历史上第一个扛摄像机的女记者。当时的摄像机加录像机重量足足有21公斤,我的体重只有52公斤。有父亲做榜样再加上年轻气盛,当时瘦弱的我竟然扛着大块头摄像机,风里雨里跑遍了乌海的机关、厂矿。我曾连续几年在内蒙古电视台外宣发稿名列前茅,并且多次获得自治区新闻奖、自治区“五个一工程”奖和中国新闻奖。几十年来,我时刻以父亲为榜样,努力成为一名优秀的新闻记者。今天,我拥有的这一切,让我更加怀念我的父亲,更加感恩我的父亲!

父亲是个热情、开朗、幽默、活泼的人,特别会讲故事。记得许多个晚上,只要父亲在家,就会给我们姐弟几个讲故事。父亲的故事充满了智慧和哲理,这些风趣的故事常常让我们忍俊不禁、捧腹大笑,在笑声中我们姐弟仨也学会了许多做人做事的道理。我们姐弟仨有时闹点小别扭,笑咪咪的父亲几句话就调解了我们的矛盾,还逗得小妹破涕为笑。因此,只要父亲在家,家里就充满了欢声笑语,引得左邻右舍们羡慕不已。

1993年9月16日,父亲因病去世,永远离开了我们。那年,我刚满30周岁。父亲走了,我当时感觉天都塌了……后来没有了父亲庇护的日子过得艰辛,但是经过风雨的洗礼我们都茁壮成长。如今,我日夜思念的父亲离开我们30年了!

30个春去秋来,30个寒来暑往,任凭岁月如何更替,对父亲的思念与牵挂从来没有停息!

父亲走了,我只能在梦里与父亲相见。在梦里能清晰看见父亲的音容笑貌,在梦里能与父亲倾诉心事,在梦里父亲像往日一样与一家人谈笑风生。

今年,我已是60花甲,可小时候跟着父亲逛书店、买名著,和父亲一起背唐诗宋词的情景仿佛就在昨日,历历在目……这也是我小时候和父亲在一起最快乐、最难忘的事情了!



(小说)

三次军号声

曹宏

雨依旧很大,天空没有一丝光亮,爷爷站在空旷的至高点,吹起了军号。这军号声冲破黑夜,响彻了每个角落,爷爷的军号没有停止,一波连着一波,重复着,不知多长时间过去了,村长跑来抓住爷爷的手,慢慢地说:“你该歇歇了,全村人都到达安全地点了。”

爷爷没说什么,他脱掉衣服,用衣服包裹住军号,任凭雨水打在他的身上。

记得那天,三位军人来到军子家,军子家院子里围满了同村的人,并且七嘴八舌,吵吵闹闹,都以为是军子的父亲回来了。大家依稀记得,军子父亲应征入伍,离别亲人时是那么热闹。

奶奶从屋子里走出来,从三位军人中寻找自己的儿子,她只看到其中的一位军人抱着一个褐色的盒子,表情有点严肃,后面跟着的两位军人抬着一个红色的匾额,眼里似乎藏着泪花,奶奶很疑惑,不知发生了什么,只见匾额上清晰的三个字:一等功。

“我儿子怎么没有回来?”奶奶疑惑地问。三位军人向奶奶敬礼,并且异口同声地说:“大娘,我们都是你的儿子。”

大家都知道,军子的父亲并没有回来,回来的只是那褐色盒子里的骨灰。

奶奶哭了,围着的村民都哭了,那年军子十二岁。

爷爷没有吭一声,只是拿出木箱里的军号,



陈俊山拍摄的《草原轻骑》曾于1974年入围庆祝中华人民共和国成立二十五周年全国摄影艺术展览。

在我心里,父亲不仅是严父也是慈父,父爱如山!父亲是我们姐弟人生路上的导师,父亲是全家的精神支柱,父亲留给我们非常富足的精神财富!正是因为父亲的言传身教,使我们姐弟都能堂堂正正做人,踏踏实实做事。虽然平凡,但很幸福!

在我的心里,父亲一直陪伴在我们身边!父亲从来没有与我们一家人分开过!父亲一直就在我们心里!

敬爱的父亲,我们一家人在一起的那些幸福时光,刻骨铭心,永生难忘!

敬爱的父亲,您一生正直清廉、不事权贵,高风亮节的品德是我们做人做事永远的榜样!

敬爱的父亲,您积极乐观的生活态度,乐善好施的广阔胸怀,兢兢业业的敬业精神,是您留给我们最宝贵的精神财富!

敬爱的父亲,别来无恙。祝您在天堂一切安好!

秋养月

郭华悦

入了秋,离中秋节近了。秋高气爽,宜赏月,亦可养月。

养月亮,有场所之分。有人把月亮养在树梢头。月上柳梢头,人约黄昏后。一个人或两个人,各有不同的情调;圆月还是残月,亦有别样风情。但有一样是相同的,抬头望月,树梢上的那轮月亮是美丽的、清峻的,带着月夜独有的温柔气息。

有人把月亮养在泉水里。抬头望月,树梢之月,远在天边;低头观月,水中之月,近在咫尺。亦远亦近,忽远忽近,不过是因为把月亮养在了不同的地方。水中养月,少了孤寂,多了亲近。心如止水,水中有月,人与月是契合的。

也有的人,把月亮养在了记忆里。谁的记忆里,没有一条长长的窄窄的月光铺就而成的小路?养在记忆中的月亮,风情各异,有融进泪水的冰冷月光,也不乏照亮笑靥的柔和月色。笑与泪,喜与悲,都是记忆中的月亮不可或缺的分。

养月亮,也有人数之分。

一个人养月亮,养出的月光是清冷而明晰的。人在俗世中翻滚,领略了种种炎凉世态。总有那么一些时刻,抛开伪装的笑容与言不由衷的话,一个人静静养一轮月亮。这样的月亮,能让人在疲累之余,突然有了一种耳目一新的舒畅。月光清凉,人心光亮,那些积累的尘埃就这样被月光一扫而净。

两个人养月亮,月光是温热的。能携手观月的人,大抵已没有多么热烈的心境。正如彼此之间的感情,平平淡淡,却如月光一般蕴含着细水长流的韵味。虽不热闹,但更能直抵彼此心房,心心相忆。

几个人养月亮,月光是热闹的。这样的几个人,或者是惺惺相惜的同道知己,或者是相偎相依的一家老小。一盞月光,落在夜色里,将几颗心一一点亮。这样的月亮,少了清冷,多了热烈,亦是另一种风情。

养月亮,亦有姿态之别。

抱膝观月,养出的月亮能唤醒童真。很多人的童年里,都有着那么一轮明月,高挂天穹。稚童抱膝,或于田埂上,或于屋顶,童眼观月,脑中无尽遐思。哪怕日后长大成人,可这样的姿态仍可以让人在一瞬间回到童年,体悟童真烂漫。

临窗望月,养出的月亮引人相思。一个人,推开一扇窗,望着空中的一轮明月,心中总不禁想起同沐于月光下的另一个人。月光漫漫,思念长长,哪怕天涯海角,但总能在窗前明月光的牵引下,将思念汇聚在一起。

倚门赏月,养出的月光能洗涤心尘。当一个人倚在门上,静静领略月光时,生活中的累累伤痕便已在不知不觉中被抛诸脑后。生活不易,但在门前月色的洗涤下,滤去了浮躁,留下了安宁。尘埃散尽,心中便只有清静与诗情。

秋养一轮月,观世间百态,亦是品生活。

陶醉在爱的怀抱里

杨利军

斗转星移 四季往来
万物陶醉在天地爱的怀抱里
淅淅沥沥的雨
化作万千泪滴
从轻轻柔柔的云层涌出
把丝丝缕缕的深情厚谊
渗入心心念念的泥土

晶莹洁白的雪花
从天空母体中分娩
像刚出生的婴儿
不管花落谁家
不论贫穷还是富有
抑或是垃圾还是污垢
也要把银装素裹的包容
写满大地的角角落落

江河湖海的水流
那怕是一路坎坎坷坷
也要给人间留下欢歌

长 河

文艺副刊
(第539期)