

“两个打造”·墨香·烏海



墨韵飘香 51

——敖文儒书法作品选登

敖文儒,1954年生,斋号儒林草堂。现为中国书法家协会会员,内蒙古书法家协会理事,市书法家协会理事。
2011年,其作品入围“齐白石奖”全国书法展。

2012年,作品入展“乌海杯”全国书法展及中国书协培训中心教学成果展;获“中新杯”全国书法展优秀奖。
2013年,作品入围第七届全国新人新作展,入展“铁人

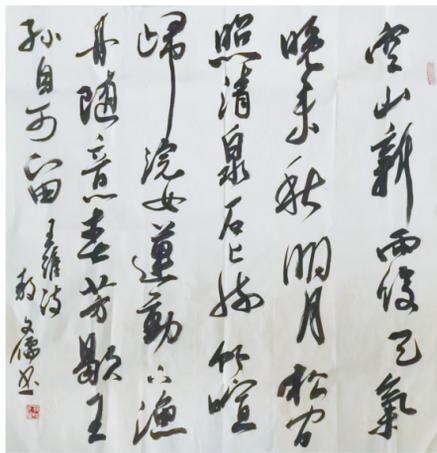
杯”全国书法展及“廉江红橙奖”全国书法展;获第三届全国公务员书法展佳作奖。
2014年,作品入展“中国情、中国梦”全区书法展。(斯琴图)



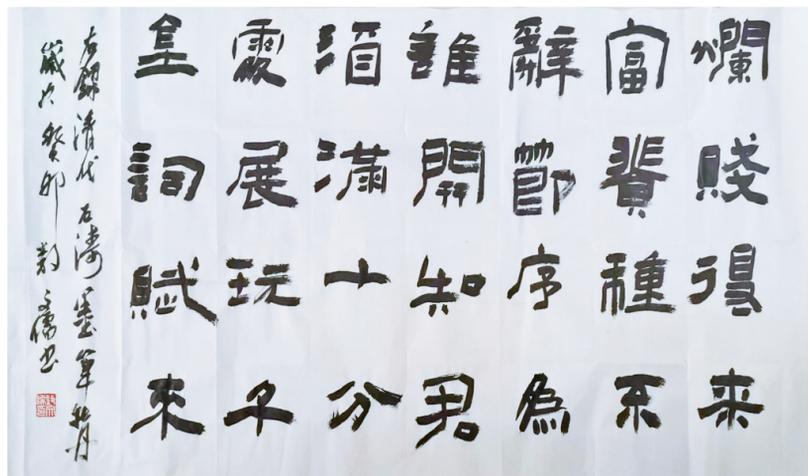
敖文儒近照。



隶书 扇面



行书 录王维《山居秋暝》



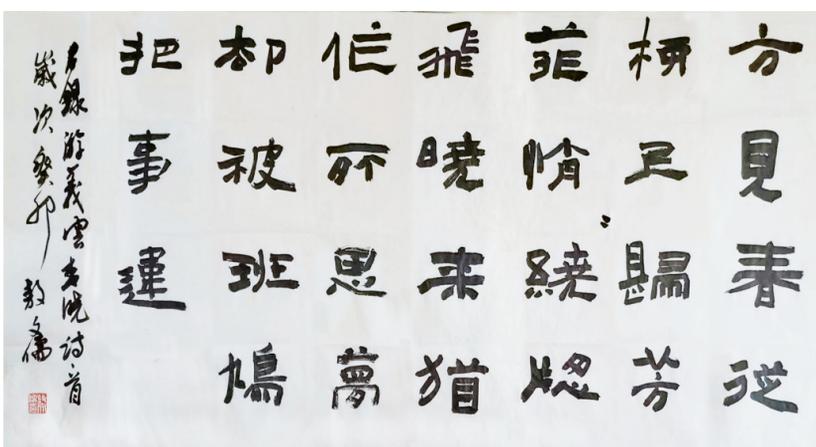
隶书 录石涛《墨笔牡丹》



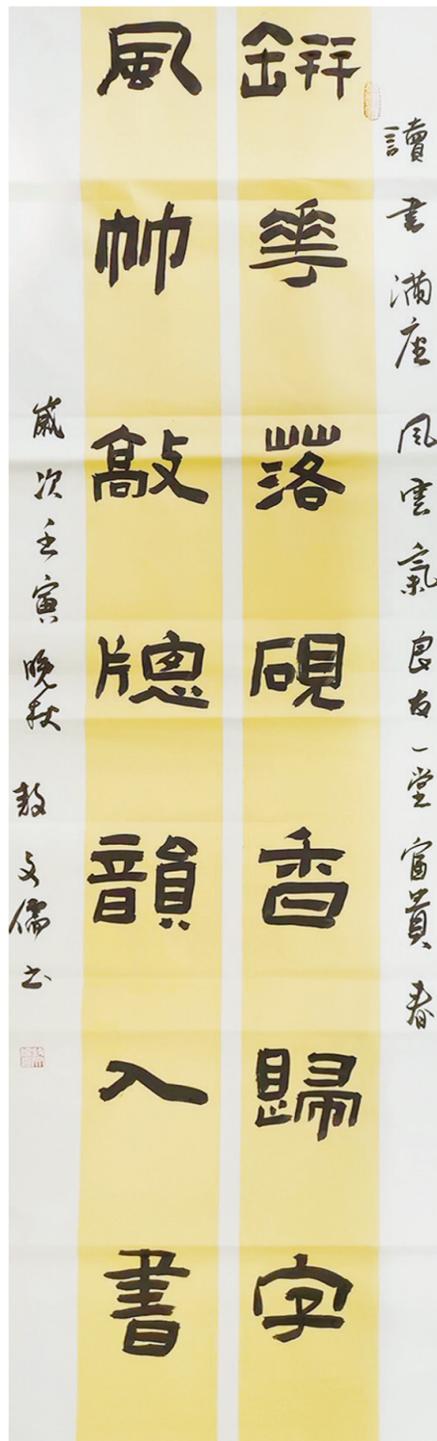
隶书 团扇



隶书 团扇



隶书 录现代诗人游义云诗一首



隶书 楹联

侯德宇:学书法要找好老师

侯德宇的书法主要以隶书为主,其自言通过对隶书的学习受益匪浅。近日,侯德宇对记者介绍了书法学习的心得与体会。

侯德宇说:“小时候看到父亲总练字,过年的时候还给别人写春联,这让我对书法产生了很大的兴趣。最开始学习书法就是父亲给了我一本柳公权的《玄秘塔碑》,我就照猫画虎地瞎写,也没有人教,真正正规学习书法是在20岁参加工作以后。那时候自己练字,感觉没什么进步就开始四处拜师学艺。”

侯德宇介绍:“我现在主要写的是隶书,因为隶书上承篆书传统,下开魏晋南北朝,演变出了草书、楷书和行书,对后世书法有着不可小觑的影响。由篆书演变为隶书,使汉字革除了象形性,成为古、今文字的分水岭,是汉字发展史上的一次重大变革,对于书法艺术的发展具有重要的意义。通过学习隶书后还可以往上学习篆书,向下学习草书、楷书和行书。”

在侯德宇看来,写书法的技巧就是认真临帖,这个说起来容易,但真正做到却很难。临帖之所以会边临边忘,原因也正在于读帖不深。很多人临帖前几乎都不读帖,依葫芦画瓢,敷衍了事,照着字帖还能将就着写,离开字帖以后两眼一抹黑啥也写不出来了,想必这是多数人都曾有过的体会。所以,拿到字帖不要着急动手,一定要把读帖作为临帖中的一个重要环节来对待。临帖前不要急着动笔,先认真读帖,脑海里像背诵课文一般,记住每个字乃至每行字的笔法、字形、布白、起息等要素,甚至在脑海里还能还原古代书法家行笔动作之

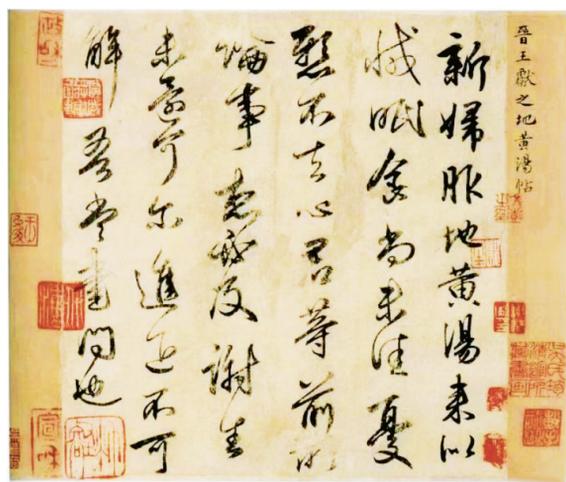
后再落笔。这一点很难做到,也很耗费时间和脑力,可以说是很难的临帖方法,但却是最有效的、最科学的临帖方法。

如何正确学习书法,侯德宇说:“其一,学习书法要勤奋,贵在坚持练习。学书法是没有捷径可走的,字都是一笔一划写出来的,只有坚持练习下去,一定的时间之后才能有所成绩,不要想着立竿见影或一步登天。其二,书法是一种艺术,而要进行艺术之门,最好是能有一个引导者。如果能找到一个名家大师作为自己的老师,那么对于学习书法的效果将会事半功倍。若是找不到老师,可以经常看看字帖和历代名家大家的作品,在看作品的时候思考这字的结构、形体、笔画、用力、布局等方面。思考如何才能让一个字能够具有艺术感,即漂亮美观,又具有神韵。要做到这一点,需要日积月累的观察和体会。其三,书法应该有自己的特色,当然这指的是书法一个比较高的境界。当书法到达一个比较高境界的时候,我们应该考虑加上自己的特色,加上自己对书法的理解和领悟,将自己的这种想法在书法中体现出来,真正做到字不仅有形,形美,而且要做到有神,神形兼备,这才是好的书法。”

侯德宇说:“未来还是要不断地提高自己的书法水平,多读书。同时也希望自己教的孩子能超越自己,让书法这门传统文化一直传承下去,发扬光大。”(斯琴图)

我书我抒

妍与媚:王献之的书法审美



王献之《地黄汤帖》

王献之(344年—386年),字子敬,小名官奴,王羲之第七子,东晋著名书法家、诗人。与其父并称为“二王”,还与张芝、钟繇、王羲之并称“书中四贤”。

王献之从小有书法天赋,王羲之对他用心栽培。《晋书·王献之传》记载,王献之七八岁时学书,王羲之在他背后偷偷地抢王献之的毛笔,但是被牢牢握住了,抢不过来,于是王羲之说:“此儿后当复有大名。”这则故事记载于唐代房玄龄等人编撰的《晋书》,这是惜字如金的正史,其事当有所据。后人将此理解为写字时,拿笔要有力,要紧紧握笔,这是错误的。还不如理解为王献之写字时心神专注,笔一有动静,手马上有反应。这才是王羲之认为王献之书法有天赋的原因。《王献之传》又言:“尝书壁为方丈大字,羲之甚以为能,观者数百人。”

根据王献之的书法形态,后人又名为之“一笔书”。王羲之的单字字势极其精巧,内敛的书写方式决定了单字内“势”的密、多。而王献之的外拓是简易之法,将字内之“势”减省,又将字与字之间相署,“故行首之字,往往继前行之末”,看似增加了“势”,实为一笔而成,血脉不断。从视觉上来说,王献之的变法是打破字形结构,将笔画相勾连,形成一笔书。

我们将二王父子的书法形态特征进行比较。王献之外拓,结体圆转,王羲之内敛,结体方折。

《晋书·王羲之传》云王羲之“以骨鲠称”。相比较而言,王羲之的书法更加注重字形,他的字形也是达到了某种极致,唐代怀

仁、大雅集王羲之字成《圣教序》《荐福寺碑》固然是因为唐太宗所好,但是与王羲之的字形规矩、造型优美不无关系。王献之的书法纵逸洒脱,散朗多姿,但是仔细将他的每一个字与王羲之比对,可以发现王献之的字形跌宕起伏更大,不如王羲之的微微有点姿态,但是不太过分。与王羲之的“尽善尽美”相比,王献之则是意气风发,情驰神纵,消解了字形。所以《羊欣采能书人名》评王献之:“骨势不及父,而媚趣过之。”

由晋末至梁代的一个半世纪,王献之的影响甚至一度超过了其父王羲之。张怀瓘《书议》云:“子敬死后,羊薄嗣之。宋齐之间,此体弥尚。谢灵运尤为杰出,近者虞世南亦工此法。”陶弘景《与梁武帝论书启》云:“比世尚子敬书,元常继以齐代,名脱略,海内非惟不复知有元常,于逸少亦然。”

随着儒家思想在社会中的地位加强,中正平和的王羲之书法逐渐受到推崇。王世贞概括王羲之书法地位的提过程道:“宋、齐之际,右军几为大令所掩,梁武一评,右军复伸。唐文再评,大令大损。”“右军之书,得刘休而振,得梁武而著,得唐文而后大定。”孙过庭的《书谱》、李嗣真的《书后品》等又进一步巩固王羲之“书圣”的地位。也有顽强如米芾者:“子敬天真超逸,岂父可也。”

(转载自《中国文化报》)

