

聚焦“中国书法·年展”全国篆书、隶书、篆刻作品展暨第十二届黄河明珠·乌海书法艺术节

翰墨飘香共襄书法盛会 丹青溢彩共享文化之美

——“中国书法·年展”全国篆书、隶书、篆刻作品展暨第十二届黄河明珠·乌海书法艺术节侧记

本报记者 路婷

翰墨飘香,丹青溢彩。9月19日至24日,“中国书法·年展”全国篆书、隶书、篆刻作品展暨第十二届黄河明珠·乌海书法艺术节在当代中国书法艺术馆盛大举办。书法展览尽显书法之美、学术论坛深化艺术交流、展销交易推动文旅消费、名家采风促进文化交流……一场场活动精心组织,现场气氛热烈,八方嘉宾欢聚一堂,共襄盛举,见证美好,共启一场风雅璀璨的书法艺术盛会,为书法爱好者献上一场艺术交流、思想碰撞、文化交融的盛宴。

以“展”为名 展示中国书法之美

书法名家作品云集,展览大厅熠熠生辉。9月19日上午,“中国书法·年展”全国篆书、隶书、篆刻作品展在当代中国书法艺术馆开展。漫步展厅,古风盎然、格调高雅的展陈设置让参观者置身于传统文化的浓厚氛围之中。展出的196幅书法作品主题鲜明、流派纷呈,或恬静清雅,或灵动秀逸,或质朴古朴,或洒脱奔放,一幅幅书法、篆刻作品不单显示出书法、篆刻家深厚的功底,更是将传统经典与新时代风貌交融于一体,充分展示了书法、篆刻家们的创作实力、艺术才华和艺术风采。百余幅书法和篆刻作品相互辉映,吸引着众多书法爱好者驻足欣赏,领略书法魅力,感受笔墨诗情。

一名远道而来的短视频主播现场直播书法展盛况,她的镜头聚焦每一幅书法、篆刻作品,再配以独到精辟的作品讲解,让线上直播间内数千名南海

北的书法爱好者实现“云观展”。当日,首届全国“三名工程”书法作品展、中国书法城·乌海建设历程展也在当代中国书法艺术馆同时开展。首届全国“三名工程”书法作品展以“名篇、名家、名作”为主题,集中展示了50幅全国书法名家的精品力作。杜甫的《秋兴八首》、陶渊明的《饮酒》、岳飞的《小重山·昨夜寒蛩不住鸣》、张若虚的《春江花月夜》、一篇篇脍炙人口的经典文学作品通过当代书法名家以高古的笔墨、真挚的感悟和情怀,将文字的艺术和文学完美结合,将优秀传统文化与时代精神交相辉映,是对当代书坛高端创作水平的一次集中检阅。

走进中国书法城·乌海建设历程展厅,半个多世纪以来,乌海从书法文

化的觉醒、兴起、繁荣发展,到最终实现从“煤城印象”到“书法之城”华丽蜕变的历程一览无遗。该展融历史性、艺术性、知识性于一体,以书法文化形成和发展为主线,分为书法城建设四个特色、三个阶段、八个抓手、四个转变、五项成就、未来展望6个板块,回顾了我市建设中国书法城的发展历程,反映了书法城建设取得的显著成就,展示了我市书法事业繁荣发展的美好前景。

“多个展览同时开展,参与展览的书法名家之多,参展作品水准之高,实属罕见。展览不仅为书法家提供了展示与交流的平台,同时也让更多市民、书法爱好者感悟感知中国传统文化的独特之美,真是一场文化盛宴。”一名观展市民说。

一幅幅文墨飘香的作品,翰墨之香、文化之韵洋溢在展厅的每一寸空间,流动至每一处细节。

以“会”为媒 宣传推介区域品牌

书画艺术作品妙笔丹青、灿烂夺目,文房四宝制品精工细作、技艺传承,非遗文化展示凝聚匠心、守正创新,区域品牌推介、文化产业与区域发展融合互进……9月19日,第八届书法产业博览会在当代中国书法艺术馆举办,近百名外地展商参展,丰富的书画作品和文房四宝吸引着众多市民、游客参观、消费。

在书画艺术作品展区,中书协会员、实力派画家、书法家集中展示并销售其创作的精品,作品涵盖书法、工笔画、山水画等,书法作品诸体皆有,绘画作品内容涉及山水、人物和花鸟,题材不仅限于传统,还融入了大量民俗文化,既展现出书画传统笔墨风貌,又呈现出新的构思和立意,全面展现出书画家在书画艺术创作中多样化的探索和实践。

“晏殊故里·进贤文笔”区域品牌专区是本届书法产业博览会的一大亮

点。在“晏殊故里·进贤文笔”区域品牌走进乌海专场推介会上,中共进贤县委书记杨志文化身区域品牌代言人,不遗余力宣传推广“晏殊故里·进贤文笔”区域品牌,寻求合作,共谋发展。产自“华夏笔都”“中国毛笔之乡”——江西省南昌市进贤县文港镇的毛笔始于晋,盛于宋,至今有着1600多年的悠久历史,其笔头似笋、腰身如锥、锋颖毫细、兼备“尖、齐、圆、健”之四德,获评2022年度最受欢迎江西十大地域消费品牌。拥有128道工序的文港毛笔制作技艺,入选国家第五批非物质文化遗产名录,“文港毛笔”获批国家地理标志证明商标。

除了“笔、墨、纸、砚”文房四宝外,印泥也是书画家在创作中不可或缺的用品。展会上,文港印泥凭借细腻细腻柔糯、色泽鲜艳、气味芬芳、印迹清晰等优点成功收获一批“粉丝”,销售量见涨。

参展商代表、南昌市双维书画用品有限公司总经理张维国说:“非常感谢乌海市为书法产业发展搭建商贸流通服务平台,衷心希望乌海和进贤两地加强文化交流,加大商贸合作,携手开创书法产业新天地。”张维国发出诚挚的邀约,希望乌海市民到进贤县文港镇走一走、看一看、逛一逛,领略千年古镇的风采、毛笔文化的厚重,感受优秀传统文化的传承和全新的投资创业氛围。

八方来客在乌海感受文化底蕴,与乌海开展文化交流,乌海人通过“晏殊故里·进贤文笔”区域品牌推介会了解文港镇书法文化渊源、文笔产业发展态势,共谋书法产业发展大计,依托书法产业博览会进一步加大文化产品的推荐力度和推广深度,让“中国书法城·乌海”“金质城市名片”和“晏殊故里·进贤文笔”区域品牌相得益彰,相映成辉。

以“节”会友 推动文旅产业融合

9月20日,“全国书法家看乌海”采风活动首站来到位于海勃湾城区东南15公里处的召烧沟西口南坡,我国首个在岩画原址上建立起来的文物保护单位——召烧沟岩画遗址博物馆。

走进桌子山召烧沟岩画遗址,风格古朴又奇幻的岩画让书法家们发出阵阵惊叹。作为国家重点文物保护单位,这里是新石器时代北方游牧民族的文化遗存,有近300余幅单体图像。其中包括我市重要的文化符号——大阳神岩画,其历史距今有五六千年。召烧沟岩画是桌子山岩画群的精髓。书法家们仔细观赏“太阳神”“四季图”等图腾符号,详细了解召烧沟岩画的发现与保护历程以及岩画的篆刻方式,近距离感受古老岩画承载的浓厚历史气息。

在内蒙古小三线军工文化纪念馆,书法家们深入了解了内蒙古小三线军工系统建设发展的光辉历程,旧厂区内一张张旧报纸、一个个老物件无声诉说着一段峥嵘岁月,让人动容。

乌海的文化之美、历史之厚重,让采风团的书法家更深层地了解乌海的

文化发展历程。大家纷纷表示,不虚此行。与此同时,“晏殊故里”文港走进“中国书法城·乌海”书法交流笔会活动正在当代中国书法艺术馆隆重举行,来自南昌市进贤县的10位书法家与我市书法家面对面交流、心连对话,共同发扬书法艺术。

笔会现场翰墨飘香,气氛热烈。两地书法家挥毫泼墨、真草隶篆,一幅幅书法作品或豪放有力,或婉约俊逸,或唯美写意、融情、景、意、力于一体,创意飞扬,赢得现场观众的连连称赞。

在创作过程中,两地书法家还就书法理念、书写技巧和创作经验进行了深入交流。他们一致认为,这次活动不仅加深了对书法艺术的理解,也增进了两地人民之间的感情,今后将继续深化合作,共同推动中国书法艺术的繁荣发展。

此次书法交流笔会,是进贤县与进贤县的一次文化对话。两地的书法家通过现场创作、交流经验等方式,共同探讨书法的精髓和未来发展,不仅拉近了两地的距离,也为中国书法的传承和发展注入了新的活力。

“书法作品飞入寻常百姓家之路径”研讨座谈会、“中国书法城·乌海”书法公益大讲堂……连日来,多项活动融合“文、旅、商”多元业态,进一步巩固“中国书法城·乌海”品牌建设成果。

以节为介,以节会友,以节促旅,以节招商。我市从2007年开始举办黄河明珠·中国乌海书画艺术节和书法产业博览会,历经十年的发展,已从最初单一的书法展览发展成为如今集展、会、节于一体的综合性文化艺术盛会。多年来,这一以书法为主题的大型文化艺术活动不仅提升了我市文化发展的内涵,促进了文化事业繁荣与文化产业发展的有机融合,也推动我市在国内书法界的影响力持续提升,越来越多的人正在通过书法文化节这个亮丽的窗口了解我市。

伴随着书法文化的繁荣发展,我市逐步形成书法文化软实力的优势,带动发展文房四宝、文博会展、书画奇石等文化产业,进而增强“中国书法城·乌海”的品牌吸引力和辐射力,吸引更多的人走进乌海、了解乌海、认识乌海,在这里投资兴业、安居乐业,为我市产业转型和城市转型增添文化动力。



开幕式。(高瑞鹏 摄)



舞蹈表演。(高瑞鹏 摄)



制作毛笔笔杆。(高瑞鹏 摄)



挥毫泼墨。(高瑞鹏 摄)



书画展示。(高瑞鹏 摄)



书法爱好者交流讨论。(高瑞鹏 摄)



参观纪念馆。(赵政宇 摄)



游客挑选砚、印章。(赵政宇 摄)



合唱。(赵政宇 摄)

