

“两个打造”·乌海文化人 102

摄影师焦长青：让世界看见乌海生态美

本报记者 张靖爽 文/图

在甘德尔山文明景区有这样一个人，各种数码摄像机是他的“装备”，各种类型的望远镜是他的“神器”，各种款式的遮阳帽是他的“潮流单品”。他怀着炽热滚烫的心，在这座山上，用影像守护着动物，他就是摄影家焦长青。

勤学苦练终成才

焦长青1963年出生于海勃湾区卡布其。身为矿区子弟的他自幼喜欢艺术，尤其钟爱画画，这让他在那个年代显得格格不入，不仅朋友没几个志同道合的，就连父母都觉得他不务正业。“对于大家的看法我倒是不怎么在意，真正能左右我的其实是家庭条件的限制。当时家里经济条件有限，不能随意购买画画用具，我就用捡回来的废纸偷偷画。当时的‘小人书’是我绘画的启蒙老师，《西游记》《沙家浜》……里面的内容都让我通过白描技法再现纸上。我记得，为了画好《智取威虎山》中的杨子荣形象，我曾整夜未眠。”焦长青回忆道。

学生时期，焦长青对于绘画的激情与亢奋没有丝毫减退，他甚至自学了工笔、油画，一有时间就沉醉于自己的丹青世界，这让他的画画技艺愈发精湛。1979年，焦长青在“五七”多种经营公司的照相馆当起了临时工。这一次，他的绘画特长不再是别人眼中的不务正业，反而派上了大用场。“老板一看我会画画，而且画的还不错，便让我在幕布上画上山水、亭台楼宇等充当背景。还让我制作道具，比如用纸板刻一对狮子，做一只老虎。”焦长青说。

在上世纪七八十年代，照相是一份相当吸引眼球的工作。焦长青每天看着摄影师用照相机拍下美妙的瞬间，他也觉得有趣极了，总想试一试。老板看他勤勤恳恳画了3个月布景，便教他用起了照相机，此后焦长青以此为荣，并为之努力。

“司机出身的周士海懂照相，既是‘馆长’又是师傅，一部海鸥120相机和一部外拍相机是照相馆主要的家当。由于是新人，前半个月，我的任务就是学习。所谓‘师傅领进门，修行看个人’，周师傅做示范，我跟着学。”焦长青说，“照相是一门技术活儿，为了尽快入门，我想到了做记录的办法，就是将每一次的光圈、速度指数记在笔记本上，然后照着做。胶卷很贵，不能浪费，于是，我每次就拍一张、洗一张用来练手。”

天资聪慧的焦长青很快便掌握了照相、洗相技术，彼时的他已能独当一面。但快乐的时光总是短暂的，1982年，焦长青离开了照相馆，进入内蒙古煤炭基建公司工作。刚到新单位，焦长青就被派往呼伦贝尔大雁矿务局修铁路。其间，驻地大兴安岭发生火灾，焦长青所在的筑路队也加入扑火的行列。筑路队郭队长得知焦长青会拍照便找到他，希望他可以发挥摄影特长为同事们拍些火灾照片。一番简单调试后，焦长青拿着队里那部135相机“上岗”了。之后，队员们在焦长青拍摄的照片中发现了一个个奋勇灭火的自己，惊讶之余纷纷点赞。殊不知，为洗这些相片，焦长青着实动了一番心思。“离家在外，洗照片是个头疼的事儿，好在我随身带了显影粉、定影粉和相纸，我还把宿舍的电表箱改造成了临时的暗房，装上电灯泡，操纵开关手动曝光。”焦长青说。郭队长看过焦长青的作品后很是满意，索性将相机交给他使用。就这样，焦长青开始兼任宣传干事，他用相机拍了许多反映筑路工人工作、生活场景的照片，也为后来从事专题摄影奠定了基础。

1987年，因为摄影技术出众，焦



与相机为伍的焦长青。



焦长青的作品《两只黑鹇》。

长青被调到平沟煤矿工会工作，每日与宣传工作相伴，与相机为伍。实际上，焦长青在1986年就花了500元购置了人生中第一部相机。“‘珠江’牌的，性能不错，我非常喜欢，每天相机不离手。”焦长青说，“东西虽好，但价格也确实不菲，要知道，当时同样的价格完全可以买下一台黑白电视机。对此，家里人当时还很不理解。”

完美邂逅成佳作

2015年，已是平沟煤矿“宣传老人儿”的焦长青不再忙碌，有了可以支配的自由时间，他便将这业余时间全部用在了摄影上。“起初，我的本意是拍摄一组甘德尔山风光的照片，全方位、多角度体现山峰之美。”焦长青说，“工欲善其事，必先利其器，我先是投资3万多块钱升级了摄影设备，一部尼康D800外加2个专业镜头。”

焦长青是个做事认真的人，他说，拍摄有关乌海的照片不仅要给现代人带来视觉美感，更重要的是要给后世子孙留下“时光印象”，因此，必须严谨。“一年四季都去拍，年复一年，我要拍出变化之美。”焦长青说，“执着于一件事，肯定‘耗’时间，一整天守在山上是常事儿。”

无巧不成书，聚焦甘德尔山的过程中，焦长青邂逅了岩羊。“七八月份的一天，一只岩羊‘闯’进了我的视线，那是我平生第一次见到岩羊，看着一只只可爱的岩羊，我有了拍摄岩羊专题图片的想法。”焦长青

说，随后的日子，岩羊成了他镜头里的主角，既为他提供着丰富的摄影素材，又时时刻刻打动着，感染着他的情绪。

一次，一个岩羊小家庭外出觅食，行至一处崖口险隘时温情的一幕出现了——母羊率先过去，小羊随后，由于地势险要，小羊尝试了几次才如愿，而后，轮到家庭中的老公羊，它却因为年老体衰过不去。这时，母羊在一旁示范指导，小羊使出浑身解数去帮老公羊，最终，老公羊也跳了过去。

有一年冬天，羊群到山下喝水，“羊爸爸”让“羊妈妈”和小羊先喝，它们负责警戒。这一切，焦长青看在眼里，并用镜头一一记录。他深有感触地说：“岩羊是有爱且深具责任感的动物。”

对于拍摄岩羊，焦长青是全情投入的，当然，回报亦是丰厚的。2017年11月，焦长青从日出到日落整整跟了岩羊一天，但一无所获，不甘心的他决定再“赌”一把，便在山坡上“埋伏”了下来，此时，远处沟里有十几只岩羊在雪地上贪婪地啃草。焦长青数了数，正好有5只羊聚在一起，而且，动作各不相同，这不是自己期盼已久的画面吗？那一瞬间，他果断按下了快门，就这样《五福临门》被定格了。

“几年下来，我已经和岩羊熟络成了朋友，拍片时，它们走我也走，它们停下，我就拍，彼此之间似乎有了一种默契。按说，岩羊是一种极其机警的动物，绝对不让生人靠近，但在这儿，它们竟然允许我在距离

它们几米的地方拍摄。说到底，是我尊重岩羊，不喊大叫，去留随性。”焦长青说，“我们太熟了，才让我有了屡屡‘抢拍’好片子的机会。有一次，我与一群岩羊迎面相遇，它们将我围在了中间，担心一时不慎惊扰它们，我便背靠在石壁上不敢动，此刻，一只岩羊跳上半山腰，畅快地啃食树梢上的叶子，我见状赶紧举起相机对准它，作品《岩羊采春》就诞生了。”

2019年，有朋友告诉焦长青，甘德尔山上不仅有岩羊还有一窝黑鹇，于是他再次登上甘德尔山，开始了2年的“跟拍”之旅。黑鹇是生性机警的水禽，想拍它并不容易，焦长青为此耗费了大量的时间和精力，还学会了伪装。好在，功夫不负有心人，焦长青用镜头成功记录下了不一样的黑鹇“生活图景”。他介绍：“黑鹇一家由父母和三只雏鸟组成，雏鸟从破壳到出窝的两个半月时间里，需要父母辛勤喂食。令我感到不可思议的是，大鸟觅食归来，把胃里的鱼吐出来，然后再给雏鸟吃，使得普通的‘就餐’有了仪式感。再有，雏鸟进食时一律是仰着的，这颇有‘羔羊跪乳’的意味。”

焦长青接着说：“经过我观察，黑鹇对于‘家’的选择充满了智慧。它的窝朝向偏东南，避风挡雨，不受阳光暴晒，亦可自然调解温度，既安全又实用。人说‘狡兔三窟’，大家不知道的是，黑鹇有双窝，而且轮着住。我想，应该是出于安全的考虑吧。这些都是非常好的拍摄素材。”

谈及拍摄动物题材，焦长青说，除了要长期关注、认真观察，还要遵从其生活规律，顺势而为。比如说，拍岩羊，要耐得住性子，早早到它经常活动的地方蹲守，如此，才能确保有所斩获。再比如拍黑鹇，务必按照它的“节奏”来。黑鹇一天要外出四次觅食，每一次觅食时间基本都是固定的，因此，我往往在黑鹇觅食完回窝前“设伏”拍摄，打个“时间差”，既保证了成功率，也不惊扰黑鹇。

2015年至今，焦长青摄影不辍，各类题材都有涉猎，但他偏爱岩羊、黑鹇和矿区主题。“我是矿区的孩子，深爱这片生我养我的热土，应该留下它以及所有人奋斗的身影。”焦长青说，“在矿上搞宣传时，我拍了非常多的片子，近些年一直在补充完善和搜集整理。2018年，《平沟记忆》摄影开展，我精心挑选了98张图片，跨越50载岁月，全景再现了一个奔腾奋进的平沟煤矿，里面记载了从人力到机械化的生产历程，记载了从窑洞到平房再到楼房的生活历程。‘变化太大了！’‘美好回忆！’‘感动！’是参观者说的最多的话，每个人都能从中找到一个曾经熟悉的自我。”不仅如此，一年中，焦长青还有大半年的时间聚焦他的动物朋友。为了拍摄，他可以一整天窝在狭小的掩体中等待，饿了渴了简单对付一口，困了小憩一会儿；为了拍摄，他经常冒着生命危险行走在悬崖边缘，为此，有人戏称他是“老岩羊”。而面对家人的担心和别人的不解，焦长青却笑着说：“没办法，我太爱摄影了，太喜欢动物了。再说，我的心里，早已把动物当成了家人，为家人拍照，无怨无悔。”

对于未来，焦长青表示，他要以“生态卫士”的身份在“爱心拍摄”之旅上行进下去，让世界都看到乌海的生态美。

文体资讯

乌海非遗项目亮相 全区传统工艺与现代创意展

本报讯9月16日至17日，内蒙古自治区全区传统工艺与现代创意展在锡林郭勒盟苏尼特左旗举行，我市的自治区级非遗项目挂毯织造技艺和传统工艺项目乌海乌金砚以其独特的制作工艺、丰富的文化内涵、深厚的文化底蕴以及实用的价值受到了现场游客的广泛关注。

本次展览为我市非遗项目的展示和推广提供了一个重要的平台，让更多的人了解了我市丰富多彩、独具魅力的非遗文化，进一步提升了非遗的传统工艺知名度和影响力。同时，通过与区内外的非遗项目传承人、文创企业的交流与合作，也为我市非遗项目的保护与发展汲取到了更多有益的经验 and 创意。（靳婧）

作为本次活动的一大亮点，我市的自治区级非遗项目挂毯织造技艺和传统工艺项目乌海乌金砚以其独特的制作工艺、丰富的文化内涵、深厚的文化底蕴以及实用的价值受到了现场游客的广泛关注。

本次展览为我市非遗项目的展示和推广提供了一个重要的平台，让更多的人了解了我市丰富多彩、独具魅力的非遗文化，进一步提升了非遗的传统工艺知名度和影响力。同时，通过与区内外的非遗项目传承人、文创企业的交流与合作，也为我市非遗项目的保护与发展汲取到了更多有益的经验 and 创意。（靳婧）

市文化馆参加第十九届群星奖广场舞 黄河流域九省(区)决赛入围作品展演活动

本报讯近日，第十九届群星奖广场舞黄河流域九省(区)决赛入围作品展演活动在银川文化艺术博览中心举行。我市选送的广场舞作品《追梦“少年”》代表内蒙古自治区参赛。

来自内蒙古、陕西、云南、青海、宁夏等省区市的代表队参演，作品以体现黄河儿女“感恩新时代，奋进新征程”的昂扬精神风貌为主。

中心文化馆选送的《追梦“少年”》表现了内蒙古自治区最年轻的城市乌海处处洋溢着青春、活力无限的景象。

平均年龄56岁的舞蹈演员，用青春感满满的舞蹈，展现了永不落幕的青春和蓬勃生长的梦想。演员们怀揣着对广场舞的热爱，用灿烂的笑容、健康的舞步、昂扬向上的精神风貌跳出文明风采，讴歌新时代，为现场观众奉上了一场精彩的视听盛宴。（张靖爽）

“两航”子女向市图书馆 捐赠史料文献

本报讯9月22日，“两航”子女徐荣昭向市图书馆捐赠史料文献《大青山下的青春岁月》《历史荣光——两航起义纪念文集》(上、下)，市图书馆向徐女士颁发荣誉证书。

1949年11月9日凌晨，原属国民党政府的中国航空公司和中央航空公司(简称两航)的56位起义者心怀“航空报国”志向，在中国共产党的直接领导下，冒着生命危险驾

驶12架飞机由香港飞往北京、天津，投入新中国的怀抱。两航起义震惊中外，两航起义的爱国壮举，在中国人民解放战争史和新中国民航史上具有重要意义。

徐女士表示，这些真实史料是“两航”亲历者的共同记忆。图书馆向徐女士表示感谢，也将把所赠图书收藏好，保管好、利用好，供广大读者借阅查询。（靳婧）



国民体质监测

近日，市文体旅游广电局全面启动2023年国民体质监测工作。本次监测采用定点抽样的方式进行，监测对象分为幼儿、成人和老年人三个年龄段。预计抽取样本1200余份，内容包括肺活量、坐位前屈等多项监测项目。本次活动的开展，能更直观地了解不同年龄段人群在身体形态、机能平衡、柔韧等体质状况，分析影响自身体质的各种因素，从而科学地参加体育锻炼，运用科学健身对慢病进行健康干预。（靳婧）



美育课堂

为进一步推进一刻钟社区生活圈的建设，聚焦构建群众文化生活新空间，9月16日，市美术馆美育课堂策划推出了“创意绘画——我的小小书”活动。当日，有30余名小朋友参加活动，孩子们在绘画、制作过程中充分发挥了创造力、想象力和动手能力，制作了自己的创意书包。（靳婧）

人物小传

焦长青，1962年5月出生。曾就职于国家能源集团乌海能源公司，现为内蒙古摄影家协会会员，国家能源集团乌海能源公司摄影家协会主席。

2012年10月，作品《晨韵》(专著)在中国摄影杂志社走进神华摄

影大赛中荣获优秀奖。2017年6月，作品《奉献爱心》《煤海深处展英豪》在全区煤炭行业职工摄影展中荣获两个三等奖。

2017年1月，作品《变迁》(组照)在神华集团首届职工摄影大赛

中荣获三等奖。2018年，在乌海飞机场举办个人摄影展“平沟记忆”一座老煤矿的发展历程。

2019年3月，“多彩乌海”摄影作品展在内蒙古呼和浩特市白塔国际机场展出，其作品《清波荡漾》

《如履平地》《雾锁甘德尔山》《雪后甘德尔山》《五福临门》入展。

2020年，作品《战“疫”复产勇担当》被内蒙古摄影家协会发布作品集。其他作品，曾多次被内蒙古旅游摄影家协会平台发布。