

“两个打造”·丹青乌海

匠心雅韵(51)
——宋庆勇作品选登

宋庆勇,字若水,1989年毕业于内蒙古师范大学美术系,2016年毕业于中国书法函授大学,师从中国书法名家王金泉老师,手工装裱师承修复名师王治涛老师、安志磊老师,现为中国民主促进会乌海市委员会会员,内蒙古书法协会会员,中国装裱协会会员。

2018年,其书法作品荣获由内

蒙古自治区总工会主办的“中国梦·劳动美·改革颂”庆祝改革开放40周年全区职工书画展二等奖;2018年,书法作品入展由乌海市书法家协会主办的庆祝“中国书法城·乌海命名十周年”首届乌海行草书法展;2018年,书法作品2幅入选由乌海市文学艺术界联合会、乌海市书法家协会主办的纪念中国书法城·乌海命

名十周年《乌海书法篆刻作品集(第十二集)》;2019年,书法作品1幅由当代中国书法艺术馆收藏;2020年,美术作品1幅由当代中国书法艺术馆收藏。

宋庆勇说:“近年来,我一直潜心研究中国古代山水画,不断沉淀自己,也相信自己会将中国传统山水画发扬光大。”

(斯琴图)



宋庆勇创作国画中。



《源远流长 溪山竹韵》



《山乡隐居图》



《甘德尔之夜》



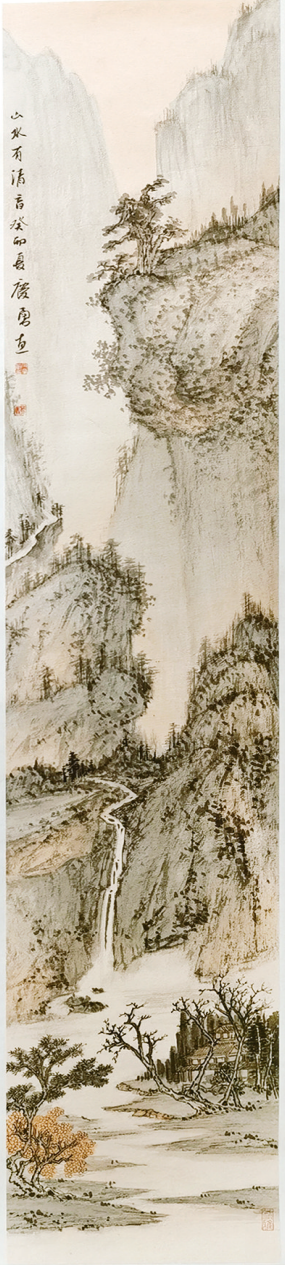
《秋山晚翠图》



《真论春犁图》



《山水有清音》



品赏画家徐渭
笔下的葡萄



《墨葡萄图》 上海博物馆藏

品赏《徐渭画集》中的葡萄如同品尝刚从葡萄树上摘下的新鲜果实一样,别有一番韵味。

徐渭,初字文清,后改字文长,号“青藤老人”“青藤道人”“青藤居士”等,浙江绍兴人,明代著名文学家、书画家,为明代最有成就的写意画大师,素享中国“泼墨大写意画派”创始人、“青藤画派”鼻祖之誉,其画能吸收前人精华而脱胎换骨,别开生面自成一家,不求形似求神似,一切尽在似与不似之间,山水、人物、花鸟、竹石无所不工,以花卉最为出色,开创了一代画风,对后世画坛影响极大。

徐渭画作题材广泛,葡萄是他笔下喜欢的题材之一,一生创作了《葡萄图》《墨葡萄图》《松鼠葡萄图》《水墨葡萄》等许多葡萄名画。他对笔下的葡萄,擅于运用勾、点、泼、皴等多种笔墨形态,将葡萄神韵刻画得入木三分,在画面中尽显豪放境界。如本文配图《墨葡萄图》立轴,其大小为118.3cm×38cm,纸本,墨笔,现藏于上海博物馆。

从画面来看,《墨葡萄图》颇有大大写意的视觉效果,瞧!画中的水墨葡萄藤蔓错落,串串果实倒挂枝头,宛如就长在眼前的葡萄园里,给人以鲜嫩欲滴的感觉。茂盛的叶子以大块水墨点成,轻重、浓淡、疏密恰如其分,风格疏放,彰显了他的大写意风格。

徐渭不仅绘画艺术娴熟,而且书法造诣高超。有趣的是,他在绘画时,将其书法技巧 and 笔法融于画中,书中有画,画中有书,使他的泼墨写意画平添几分书法韵味,这在他笔下的葡萄画作中就有体现,比如,从《墨葡萄图》立轴来看,他所题的“那堪明月三五夜,照见如丸一两横”,字体结构跌宕纵横,如葡萄藤蔓一样在空中自由延伸,别具意趣。仔细观赏画面,那泼墨写意葡萄画作,融合了精熟的书法,书画融为一体,顿使画面情趣横生,神韵充盈。

徐渭笔下的葡萄画作,其画面上时常可见相应的题画诗,诗情增添画意,画意映衬诗境,珠联璧合,相得益彰。如《葡萄图》,徐渭在画中题诗道:“半生落魄已成翁,独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖,闲抛闲掷野藤中。”他借助画意,以诗抒发自己怀才不遇的情感,简直就是他自己一生困厄的写照。他的葡萄画作题画诗还有许多,如,“佛氏衣边说有珠,艰如铁网海南渔。余亦腹内饶三斛,化作葡萄树一株。”“几串明珠挂水清,醉来将墨扫能成。当时何用相如璧,始换西秦十五城。”

从古至今,人们都爱吃葡萄,葡萄也有“生命之水”“水果明珠”之称。相传我国的葡萄是西汉张骞出使西域时带回的。葡萄鲜果圆润色艳,味甘爽滑,清香沁人,鲜食几颗,顿觉甜透心底,香生嘴边。葡萄一大用途在于酿酒,所酿成的葡萄酒口感清鲜爽口,和谐芬芳,余味悠长。而葡萄加工而成的葡萄干、葡萄酒等,也风味诱人。葡萄与人们的生活联系密切,难怪历代画家都喜欢以葡萄作为笔下的创作题材,徐渭就是个中之一。

(转载自《海南日报》)

孟瑾:学绘画要不断探索和创新

孟瑾,生于1989年,毕业于内蒙古大学,现任乌海市教育事业发展中心美术教研员,乌海市美术家协会会员。近日,孟瑾与记者分享了自己的绘画心得。

孟瑾说:“记得最初接触绘画是初三毕业,周围的很多同学都学习绘画,看着他们的作品,觉得非常好看,萌生了对绘画最初的兴趣。后来考进乌海市第一中学,进入美术专业班,接触专业的美术教育。大学期间,主修的是油画,一直被油画浓烈的色彩、超强的表现力所吸引。随着时间的推移和各方面原因,我开始接触国画,被国画娓娓道来,细腻的表达所折服。其实不论是哪个类别的作品,最终归于内心的表达,也许这正是绘画的魅力吧。”

孟瑾说:“现在由于工作原因,已经不能像上学时每天专心绘画,需要整合自己的碎片化时间,争取每天能画一两个小时。绘画之路还很漫长,想要画出优秀的作品,需要多思多练,知行合一,才能螺旋式不断成长。近期的自己沉迷于中国画的重彩技法,虽然探索才刚刚开始,但也试着将新工笔的理念融

入其中,回归色彩。在绘画过程中不仅能感受传统中国画的魅力,还能展现自己的个性,很是有趣。在学习的道路上,还处于不断完善自我的状态,一点一点积累,尝试不同的技法,不同理念的碰撞,总有意想不到的效果,这也许就是中西方绘画碰撞的火花吧。”

孟瑾认为,在学习绘画的过程中,还需要不断探索和创新。只有通过不断尝试新的绘画方法和技巧,才能够不断提高绘画水平,创作出更加优秀的画作。初学者可以通过参加绘画比赛、与其他绘画爱好者交流等方式来拓展自己的绘画视野。学习绘画的第二步是掌握一些基本的绘画技巧。比如,学会如何控制画笔的力度、如何使用不同的线条、如何搭配不同的颜色等等。初学者可以通过观察别人的画作、阅读绘画教材等方式来学习这些基本技巧。学习绘画的关键是不断练习、不断尝试。只有通过不断地绘画,才能够逐渐掌握各种绘画技巧,提高绘画水平。初学者可以选择一些简单易画的题材进行练习,比如风景、花卉、动物等等。绘画是一项非常有趣的艺术创作活动,不仅可以让我们放松

心情,还可以提高我们的创造力和审美能力。对于初学者来说,学习绘画可能会有些困难,但只要掌握了一些基本技巧和方法,就能够快速提高绘画水平。

孟瑾说:“学绘画首要学习的是基本功,比如说线稿、素描、色彩等等。在学习的过程中,需要重视基础练习,比如练习描绘不同形状的线条、掌握临摹、色彩搭配等。这样可以让自己快速掌握绘画的基础要素,提高自己的绘画水平。初学者首先要多观察多思考。在绘画过程中,观察是非常重要的一个环节。初学者可以通过观察周围的事物,比如树木、花草等自然景色来获取灵感并加以实践。同时,还可以多看一些经典的画作或者借鉴一些画家的作画风格,来学习他们的绘画技法和思考方式,可以拓展思路,理解和运用不同的表现手法。这样可以更好的发挥自己的创造力和表现力。其次要不断地练习和探索。绘画这项技能并不是一蹴而就的,需要不断的练习和探索才能掌握。初学者在学习过程中切忌急功近利,要有耐心,持之以恒。不断地尝试新的画作题材,改进自己的

不足,勤奋地练习,才能不断提升自己的绘画技能水平。其三,要学习交流、接受他人意见。学绘画不仅仅是一项技术活,同时也是一种内心世界的表达。在学习的过程中,要勇于展现自己的创造力和思考方式,同时也需要去接受他人的建议和意见。与他人交流、学习,发现自己的不足之处,以此不断完善自己的画作,并逐步提升自己的绘画技能水平。”

孟瑾说:“近些年都处于积累和学习的状态,期待在未来能够有更多的作品分享给大家。希望能以此为新的起点,不断精进自己的作品,不断超越自我,期待在下一个十年能碰到全新的我。今后在工作生活中也将时刻感受美、体验美、崇尚美、实践美,涵养心灵,美育人生,这也是作为一名美育工作者一直努力的方向。”

(斯琴图)