

读者如何成为写作者 达人说,可以从写书评开始

本报记者 韩建慧

对于许多读者来说,因为喜欢阅读,所以写作的愿望总会被勾起。就像演员“演而优则导”一样,当一位热爱阅读的读者在接受了大量的信息后,总会产生参与创作的冲动,将思想输出、将文化分享,从而走上从阅读者到写作者的蜕变之路。但也有很多读者,始终徘徊在写作的门槛之外。不少读者都坦言,一旦提起笔来,就会陷入纠结,不知道写什么,也不知道如何写,或者好不容易开了头,却发现写不下去。即使写了一大半,也会陷入结尾焦虑之中。每当发生这种情况,不少阅读者都会觉得,是自己“书读得不够多”的缘故。但短期之内又不知道如何自我提升,当这种情况反反复复时,想要写作的心情总会备受打击。

从阅读者到写作者真的很难吗?读多少书才能“动笔”?想要成为一名写作者,如何入手比较容易?多位读书达人建议,倘若您也有类似困扰,不妨先从书评写起。

书评写作,本质上是锻炼思维的过程

纷繁复杂的信息时代,每个人都是知识和内容的接收者,也是传播和创造的参与者。从阅读者到写作者的距离并非遥不可及,而是一种顺其自然的过程。只不过,两者是必要而不充分的联系,阅读是写作的必要前提,但写作却只是阅读的一个结果。

读书达人宋溪擅长写散文,多年来常有各类精美散文见诸报端和杂志,累计已经发表了几百篇,他坦承,自己写作初期也觉得“万事开头难”,自我锻炼的方式就是写书评。

想要写作,当然需要有一定的阅读量。但宋溪也认为,阅读只是被动地输入,“就像是接上别人的水龙头,输入自己的大脑。写作则是主动的输出,不能单靠一只水龙头,想要输出得好,就得有精密的思维逻辑管道。”他说。

如何构建这样的“思维管道”?宋溪说,可以先从最简单入手。那就是把阅读过的文本展示出来。“写书评就是很好

的办法,书评写作本质上是一种锻炼思维的过程。它要求我们不仅要有深厚的阅读基础,更要有独到的见解和表达的能力。一篇好的书评能激发他人对书籍的兴趣,引发更深层次的思考与讨论,甚至影响其他人的阅读选择。因此,通过写书评,阅读者可以锻炼自己的思考力、表达力和影响力。”他说。

书评写作,是练习表达与结构的方式

读书达人刘洋也是位写作爱好者,目前在某网站已累计完结作品300多万字,是小有名气的网络写手。刘洋介绍,自己初入“写作之门”也是从写书评开始的,“要写一篇吸引人的书评,得做到深度阅读与理解。这意味着读者要细致地阅读原书,用心体会作者的创作意图,了解书中的人物、情节、主题以及写作手法。深度阅读后,还要进行批判性思考,形成自己独到的见解。这个过程中,可以与其他读者交流思想,但关键是要培养独立思考的习惯,不盲目跟从他人观点。”他说。

作为一名网络文学爱好者,刘洋很擅

长通过分析别人的“爆款”作品找到其创作“金钥匙”,然后将其化为己用。“我看一本小说,会很认真地给作者写书评,通过写书评,我与作者和读者进行交流。在这个过程中,我也很注重结构与表达。一个清晰的结构能帮助读者更好地跟随我们的思路,而生动、准确的表达则能让书评更具吸引力。”他说,“看得多了,写得多了,交流得多了,自己便也懂得了如何创作大家都喜欢的小说,找到了那个爆点。”

书评写作,需要不断练习和思考

当然,书评写作也是一种技能,需要不断练习与反思。读书达人晓雪给记者分享了她的阅读经历:“看一本书,几年前看是一种心情,一种理解方式,几年后看,因为有了新的人生阅历而产生了其他的想法。”

让晓雪有这样认识的,是她高中时读过的一本名为《千城一面》的小说。“地摊儿上偶然买的一本小说,内容就是青春伤痕文学,写了小城市一对到深圳打工的姐妹花的情感之路。高中时岁数小,看到的都是主人公求而不得的爱情。等多年之

后我才发现,作者是在借这对姐妹的故事,讲述一个群体,他们从小城市到大城市的迁徙之路上充满了故事,有青春奋斗的过程、有努力面对生活的辛苦、有情感上缥缈无依的失落。而这些,都是在我有了更多的人生阅历后才醒悟到的。”她说。

晓雪认为,写书评需要不断的练习和反思。“可以从自己最感兴趣的书籍入手,尝试写第一篇书评,并逐步扩大阅读与写作的范围。随着时间的积累,我们会发现自己在文字运用、思维逻辑和创意表达上都有了显著提升。在这一过程中,接受有效的反馈十分重要,可以将书评发表在网络平台或读书社群中,邀请其他人进行点评,以此得到进步。当自己的书评得到认可,甚至能够影响其他读者时,这种成就感会成为我们继续前行的强大动力。此时,我们就不仅仅是书籍的消费者,而是观点的生产者,文化的参与者。”她说。

阅读与写作,没有必然的关系。但阅读者到写作者的蜕变,却是一个充满挑战和乐趣的过程。倘若你也有写作的愿望,希望提升自己的写作能力,不妨也试试写书评这个办法,逼自己戒掉走马观花的阅读习惯,学会读一读、停一停、想一想,用书评写作作为写作旅程的起点。



书名:《科学外史 IV》《科学外史 V》
作者:江晓原
出版社:中信出版集团
出版时间:2024年1月

《科学外史 IV》《科学外史 V》是一套妙趣横生又经得起读者反思的“科学史八卦”,创建中国高校第一个科学史系的江晓原教授,延续5年前那种可爱的幽默感,将伟大的神坛与肃穆的祭坛再次同时推到“好奇者”面前,让人在



书名:《离家的国宝:中国海外文物寻踪与鉴赏》
作者:陈文平 安凤
出版社:中信出版集团
出版时间:2023年11月

文物,承载长久延绵的文明,是中华民族根魂所寄。本书上篇以文物流散的10个重大事件为线索,钩沉国宝曲折流失真相:圆明园文物、敦煌莫高窟、昭陵六骏、殷墟甲骨、清宫宝藏、天龙山石佛、宋元名画……下篇精选108件海外遗珍,上起新石器时代,下至于清,领略难得一见的中华珍品。

文物光华,彪炳世界,一念在兹,万山无阻。寻踪离家的国宝,祈盼国宝回家。

1988年,我初次访日讲学,曾到日本许多博物馆和美术馆参观,见所藏大量精美的中国文物,甚为震惊,睹物生情,不觉涌起阵阵隐痛和深深思考。

一部妙趣横生的科学史

字里行间轻松且从容地穿梭于多个时空的多个学科,感知到有深度的知识也可能极为有趣,同时,恍然大悟——“我们可能仅是知道,但未必知道如何鉴别”,学会质疑、记得怀疑,远比盲目“吸收”更值得成为时代精神。

奥本海默的经历只是科学史上并不罕见的“人性丑闻”,换言之,我们认为科学家如宗教圣女般“纯洁无瑕”也是天真且无知。

科学成就与个人私德的“偏离”,有可能呈现出令现代人咋舌的事实,如玛丽·居里和丈夫的学生保罗·朗之万的婚外情;薛定谔和他那些如花似玉的情妇之间的风流韵事,当然,更让人“津津乐道”的,恐怕是燕婉之欢后的闲暇时光,创立了“稳定量子力学乾坤”的薛定谔波动方程;2017年关于爱因斯坦传记的美剧《天才》第一集,则是把“吟猿抱树”升华到一种无缘生津的境界。

在《科学外史 IV》的“牛顿外传”里,我们看到了这位天才的另外好几面——造币厂督办和经济警察、微积分发明第一人的捍卫者、反胡克斗士、“最后的炼金术师”。牛顿与莱布尼茨的“微积分发明第一人”之争,背后必然牵扯到英国和法国这对“世仇”间的国家荣誉之争。

文物光华 万山无阻

图》更是以4896.75万美元的成交价,创造了当时中国艺术品拍卖新的世界纪录,可见其艺术和经济价值为国际认同。而“三寺寺石狮与唐鸿胪井刻石之劫”“昭陵六骏流失美国真相”是我实地考察了相关博物馆和收藏单位,并出席研讨会和追索活动,梳理出的第一手资料——

作为清朝皇帝听政、休养之地,号称“万园之园”“无上之园”的圆明园珍藏了大量历代传世的文物、珍宝、书画及大批重要的档案文件,几乎每一座殿堂都有许多珍贵的文物和精美的器具,上等的紫檀雕花家具,精致的古代瓷器,价值连城的历代名家书画,各类纯金器物以及珍珠、宝石、翡翠、象牙名贵原料制作的摆件和艺术品,应有尽有,不计其数。

1860年10月6日,侵入北京的英、法联军冲进了这座艺术宫殿。次日,英、法联军立即“协派英法委员各三人合议分派园内之珍物”。东晋大画家顾恺之的《女史箴图》(唐人摹本)被英人掠去,现藏于英国伦敦的大英博物馆。沈源、唐岱所画的《圆明园四十景图》被法人掠去,现藏于法国巴黎的国家图书馆。

1900年(清光绪二十六年),八国联军侵入北京,圆明园又一次遭到劫难,园内新添的许多古代青铜器、名贵瓷器、金银器具、绛罗绸缎、奇珍异宝,以及园内残存及陆续修复的建筑物,皆被抢掠一空,重现了40年前的情景,圆明园遭到彻底的毁灭。

同治、光绪年间曾在清廷任职的张德彝,在他的《航海述奇》一书中记载了他在伦敦目睹的情形:“至一处,内极广阔洁净,见上下罗列者,皆中国圆明园失去之物,置此货卖。”其中有皇

帝自然要用“优雅”的软刀子”,让对方不舒服却从表面挑不出一丝毛病——恰如“等我当了皇帝就封你当太子”。等到了1703年,胡克去世,牛顿当选为皇家学会会长,另一项复仇悄悄启动——学会仅有的那幅胡克画像在皇家学会迁往新址途中离奇失踪了。

瞧,牛顿也是人,是个有脾气但更有心机的男孩。

书中极为全面的批判性解读,让人感受到醍醐灌顶的畅快,而如这样使得神刊走下神坛,成为“思想祭坛”上的供品,帮助个体成长,也是一种难能可贵的“质疑”精神——它恰恰是这个遍地娱乐、急于思考的年代极为稀缺的。科学不是没有错误的,科学家也不是高不可及的。这样的事实如果以论文形式进行宣讲,必然显得曲高和寡。亲近大众的形式自然是由浅入深——像《科学外史 IV》《科学外史 V》这样以八卦展开,以趣闻入手,通过无情剖析科学的前世今生和科学家的“粗语趣闻”,破除大众的盲目迷信和无端崇拜。最后希望达到的目的,自然是作者江晓原在书中无声提及的——全面看待科学、科技问题,时刻保持理性、警惕和反思。

(转载自《北京晚报》)

《每天5分钟断舍离》

【日】山下英子 著
湖南文艺出版社

《每天5分钟断舍离》是断舍离创始人山下英子的心理励志类新书。这是一场与拖延和懒惰的博弈。从小处入手,从5分钟开始。让空间重现光彩,让时间更有余裕,让生命更有意义。断舍离不是能不能、会不会,而是做不做。很多人了解断舍离,也需要断舍离,但是迟迟不行动,不断找借口延迟改变,这本书将促进读者积极行动。杜绝7种“不行不行”式思维,巩固自我轴,并对玄关、料理台、冰箱、浴室等13处居所空间整理给出了具体指引,帮助读者更快找到自己的断舍离节奏。

(转载自《南方日报》)



《玛雅史》

罗伯特·J.沙雷尔·P.特拉克斯勒 著
杨靖等 译
浙江文艺出版社

结合本世纪最新的玛雅遗址的考古成果和玛雅文字的破译成就,作者以玛雅王国各个发展时期的历史为时间轴线,系统讲述了从公元前文明的起源到16世纪西班牙殖民结束的玛雅近3000年历史。本书全景式地为读者展现了被誉为“森林王国”的玛雅在不同时期王国的贵族政权、平民生活、社会制度、生存环境、生产技术、思想文化等方面的发展情况和成就,更对玛雅王国的文字书写、天文历法、神庙建筑、雕塑绘画、原始农业、内外贸易等作了全面细致的讲解。

(转载自《北京日报》)