

聆听十月之秋

石夫

十月,风匆忙织就一张金色的网
 急速地拂过这片田野
 过往里,麦浪曾如泣如歌
 十月,继续着岁月悠长的呢喃
 当我们想坚强地超越严寒
 早早地躬下身軀相迎于春时
 十月,林间落叶无奈地铺满小径
 每每轻落一步都踏响时间的回声
 想诉说几年前离别之愁
 想吟唱出如今归途的渴望
 十月,某一天露珠闪烁如泪光时
 当每一滴会承载夜晚沉重的秘密时
 当午后的阳光变得平和、慵懒时
 你会听见时光步入黄昏的声响
 西去的云朵也会点燃诱人的橘红
 十月,当一切归还于宁静的天空
 只有秋风多情的低语时
 星辰会无尽地点缀起深邃的苍穹
 只有月光轻拂大地时
 最后的绚烂会奏响属于生命的乐章
 十月、十月,十月就是这样
 金秋的诗句一直会深刻、内敛
 充满神秘,充满张力
 悄悄地隐藏在苍茫的生命之中
 会让我们细细地品味岁月的深长与广阔

感受秋天

黄伟兴

夏的影子已经走远
 秋,就悄悄站在了门廊
 风,不再那么热烈地拥抱
 而是带着一丝凉意和桂花的香

银杏叶,一片接一片
 轻轻飘落,像时间的碎片
 每一步,都踏在了金色的梦上
 那梦里,有童年的欢笑和远方的呼唤

雨,细细地下着
 不像夏雨那般狂放不羁
 它轻轻地敲打着窗户
 像是诉说着一个关于离别的故事

阳光,透过云层洒下来
 金色的,暖暖的,却不刺眼
 我伸出手,想要接住那一缕光
 却发现,它已经悄悄地照进了我的心里

云,悠悠地飘着
 没有方向,也没有目的地
 它们时而聚拢,时而散开
 就像我的心情,时而欢喜,时而忧郁

秋,就这样来了
 带着它的凉爽,和它的诗意
 我站在这个季节的门槛上
 感受着它的每一次呼吸,每一次心跳

倾听落花的声音

乔金敏

我只是站在风中——
 没有把你作最后挽留

因为,你的香气
 早已沁入我的心脾

拈花。写诗。一瓣一字
 无一不是你,无一不是你

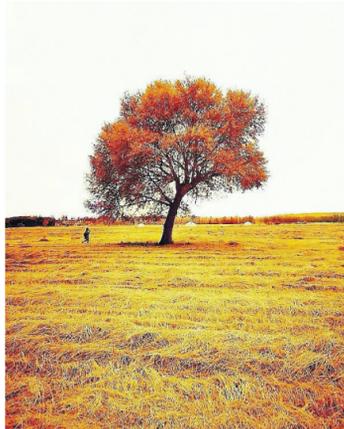
绽放时。那么灿烂,那么彻底。
 好像从没想落花的事情

零落时。那么干脆,那么悠然。
 好像已忘记开花的情事

而你说:“即便把球扔到
 月亮上,也会落下来……”

是的。是的——此岸彼岸
 落日何其大,落花何其小

同样的落字不分大小
 诗,或人生没有短长——



又到黄叶时 摄影 (宁全祥)

站在秋天的路口

雷长江

秋之望

站在秋天的路口,飒飒的风、淡淡的云以及浓浓的草香带我走进秋天的画卷。

抬头仰望高远的天空,澄澈碧蓝,海一样的辽阔与浩渺。身旁熟悉的土地,徜徉在阳光下的庄稼孕育着金秋的成熟与丰硕。

远方那巍峨的山曲线,尽显逶迤与柔媚,清晰若然的山峰、裸露的岩石和峭壁,一会儿淡蓝,一会儿褐紫。秋水静默,潺潺地流向远方,汇聚成一泓清清的湖,倒映着蓝蓝的天,微微涟漪悄悄荡漾。

此时,仿佛有一股清泉汇入心底,我顿时醉倒在那缠绵缱绻的秋波里,静静地享受一弯甜蜜而温馨的梦。

喜欢看果实挂在枝头的那种满满的幸福。黑色的葡萄,红红的苹果,黄澄澄的梨,一点一点洒红的山楂,甜甜的果香,入味,入口,秋天就在眼前,随处可见。

喜欢看菊花盛开在清凉的风里,恣意妖娆。荷兰菊千朵万朵紧挨着肩,野菊花简单素朴,整齐的花瓣围着圆圆的花蕊,散发浓香,点染季节的小窗,流落乡村的诗意与繁荣。

也喜欢看成群的绵羊,在草地上一口接一口地采食草尖草叶,咀嚼的香味像在品尝秋天的盛宴。秋天在它们眼里就像过年,满街都是吉祥与富庶。

站在秋天的路口,依偎秋的怀抱,像一个即将远行的游子,总是回头瞭望,不忍离去。默默看一片片落叶渲染了秋色,看一季落花沧桑了流年。人生一世,草木一秋。如果有来生,我愿意做一棵开花的树,繁华落尽,用一叶之灵,窥尽全秋。

秋之语

已有薄薄的凉意打湿双肩,心随纷纷落叶旋进秋天。

曾经站在夏天的枝头,静静地瞭望一地的蓊郁与丰饶,胸膛里跳动着铿锵有力的生命回声,满目的青翠给我太多生存的理由。

曾经默默掠过车窗,无意中遥望飞鸟悄悄启程于万顷粮田之上,我爱的风铃和鸽哨一起鸣响秋天的乐章,耕耘和收获都没有找到借口。

秋天来时我突然失去记忆,从前的卑微,昔日的忧伤都被我统统忘掉。但我却记住了秋天的色彩,绿的墨绿,黄的金黄,红的火红,紫的绛紫,鲜亮而凝重的颜色装缀着梦的衣裳。

秋山一样的明净,秋水一样的澄澈,秋空一样的蔚蓝,秋云一样的从容。此情此景,可鉴日月。

写满诗笺的落叶飘零着季节的轮回,落红般地滋润着如水的青春。不知是谁家的牵牛花透迤着爬满阳台,一朵一朵绽放成秋天的婉转与美丽。而我的不复返的花样年华,也和琥珀一样定格成永恒的风景。

秋天满载着丰硕从我的眼前经过,想起了什么,遗忘了什么,我始终弄不懂。季节的高处,任凭一种心情莺飞草长般地度过岁月之河。

此岸,彼岸,都是一样的蒹葭苍苍,白露为霜;此时,彼时,都是一样的所谓伊人,在水一方。

风样的温馨漫过心田,呢喃的秋语谁人倾听?我抱紧肩膀,护紧心房,在走向严冬的路口,偷偷地渴望有人点燃一丛篝火,热切地暖我心。

秋之别

不知不觉少了燕子的呢喃,白昼交替间已感受到了阵阵寒凉。秋天就要像将暮的落日,在西边留下一片绯红,静悄悄地隐去。

田野恢复了原来的色彩,静穆、萧瑟。那些零零散散的秸秆在风中抖着一片枯黄,那些稀稀落落的牛羊奔走在田里寻着秋色的香露。路边衰草重垂,泛黄的草地上依稀可见傲霜的野菊,一抹金黄,一簇紫红,装点着暮秋落霜的落寞。

垂柳依依,不减夏日的热情,而白杨树的叶子渐渐由绿变黄,阳光照在上面,反射出微微的光芒,像是秋日的私语。

远山露出氤氲的紫褐,在天边的蔚蓝色里慢慢地合为岑寂。村庄已是颗粒归仓,夹杂着谷香,在袅袅炊烟里轻轻地沉醉。层林尽染,着一件华美的外衣,在飘飘落叶里静听天籁。小溪清澈连连,在秋天的落暮里依然向着海的方向眺望。

此时,秋阳灿烂,暖人心房;秋风飒飒,催人远行;秋花烂漫,沁人馨香;秋露深重,让人怀秋。

携一缕深秋的芬芳,铺一地金灿灿的落叶,我行走在黄金大道上,一幅色彩斑斓的油画在我心中悬挂,一首隽永奇丽的诗篇在我心底蕴育。

摘一片叶子吧,作为今秋的珍藏。心形的杨树叶,此情可鉴;扇形的银杏叶,情定今生;眉形的柳叶,念你如昔;掌形的枫叶,相握温暖。黄绿的,纯净;金黄的,耀眼;油绿的,生机;火红的,热烈。

向秋天挥挥手,期待心灵的秋天永远辉煌灿烂。

蝶恋花

摄影

(杨利军)



礼赞乌海赋

黄链洲

野无垠,心胸为之开阔;临水而思,波涛浩渺,意绪因之畅怡。金沙湾畔,沙海茫茫,驼影翩翩成画韵;龙游湾里,芦丛郁郁,鸟声阵阵入诗笺。

至若乌海之经济,蓬勃而向荣。乌金熠熠,宝藏于地下深藏;产业昭昭,活力在城中尽显。煤海扬帆,能源远济;化工焕彩,产品行銷。更兼葡萄盈架,美酒飘香。紫珠串串,凝日月之精华;玉液杯杯,醉宾朋于里巷。农业兴而田园锦绣,工业盛而城市繁昌。

其民也,质朴且淳良。蒙汉回等,团结一家亲。守传统之美德,崇现代之新风。能歌善舞,每逢节庆,欢歌笑语盈天地;尚义崇仁,每

遇困难,互助帮扶暖巷闾。教育兴而人才辈出,文化盛而气象万千。

今日之乌海,生态新篇,画图再展。绿树成荫,消尘沙于无形;繁花似锦,扮市容以靓颜。公园处处,休闲之佳地;湿地连连,生态之乐园。湖波荡漾,鱼跃鸢飞之境;山色葱茏,风轻云淡之天。

嗟夫!乌海,塞北之骄子,时代之英华。往昔荣光已铸,未来锦绣可期。愿其乘时代之东风,展无限之魅力。繁荣昌盛,永耀于北疆大地;富裕和谐,长馨于岁月长河。礼赞乌海,心驰神往;祝福斯城,运泰福多。

又见白鹭归

杨明德

萧的季节。我俩散步河边,见一只白鹭形只影单地在巴音赛河第二湖和第三湖之间的湖沼之间徘徊,它时常痴痴地待在这块假山石上,竖起长颈警觉地注视着周围,有时见它徘徊在泥滩中寻找吃食,有时独自隐身在低矮的芦苇丛中。我出于好奇,连续几天里,在白鹭常出没的地方寻觅,在第三湖的一片浅滩边发现死去了一只白鹭。我忽然明白这白鹭不愿离去的原因,我明白了天下的禽类也是有灵性的精灵啊,它们是一群有感情的物种啊!

自此,四年来,无论是初春的乍暖还寒,还是凛冽的数九寒天,我常常在巴音赛河边见到此鹭的身影,每次见到它我都心情沉重。为此,我写了篇文章《巴音赛河:有只多情的白鹭》,发表在《乌海日报》2023年2月24日“长河”文艺副刊。《想你了所以飞回来》,被《河套故事》于2023年10月9日选发,这些文章表达了我对这只白鹭痴情一事的怜悯和感动。

文艺创作应与时代同频共振

赵存伟

文艺最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气,反映一个国家、一个民族的文化创造力和水平。时下,我国已实现全面小康,我们如何理解小康社会对中国人的影响,对中国人心理的影响?我们在迈入全面小康的过程中,有哪些值得记录和反思的地方?如何用文艺作品来记录这样的“新时代”?人的价值、人的需求,人对世界的理解、人对于生活的美好追求,如何呈现出来?这些都值得文艺家们多做些思考。

文艺创作与时代发展应该同向同行。文艺创作要从生活出发,写出时代精气神。每个时代的优秀文艺作品都在忠实地记录着身在其中的人们的悲欢离合。改革开放初期,率先发展的广东一带是内陆许多省市年轻人眼中的天堂,《外来妹》讲述了北方某省名叫赵家坳的小山村有赵小云、志强等6名青年男女怀着梦想来到广东,他们希望通过打工改变自己命运的故事。1990年前后,移民美国成为一些国人的梦想,于是就有了反映这种现象的电视剧《北京人在纽约》。

2018年8月6日晚,乌海首部原创大型音乐剧《乌海人家》在当代中国书法艺术馆首演,吸引了近千名观众。这个反映乌海人奋斗史、弘扬乌海精神的故事一亮相便惊艳四座,好评如潮。该剧除了在当代中国书法艺术馆上演外,还在呼和浩特、鄂尔多斯、阿拉善等多个盟市巡演,所到之处反响强烈。《乌海人家》这部经过4年筹备、200多天精心打磨的精品力作不仅填补了乌海没有大型舞台剧目的空白,还被自治区党委宣传部确定为“第七批舞台剧扶持工程立项剧目”和“自治区2018年度惠民巡演优秀剧目”,同时入选文化和旅游部全国优秀现实题材舞台艺术作品展演参演剧目。

为什么能成为感动人的精品?“剧里演的内容都是我亲眼见证、亲身经历的。如今青山绿水的城市环境是几代人共同努力的结果,作为一名土生土长的乌海人,我感到特别欣慰、特别自豪。”观众的话解答了这个疑惑。我们广大文艺家们能不能以这些优秀的文艺作品为标杆,不断提高创作能力、演出水平,努力创作出更多接地气、传得开、留得下的优秀文艺作品,为繁荣社会主义文艺事业而努力呢?

近年来,现实题材尤其是主旋律题材深受广大读者和观众欢迎。文艺越贴近现实、观照现实,就越充满生机活力。人民网的“人民时评”说,近年来,主旋律电影佳作不断涌现。从《我和我的祖国》到《我和我的父辈》,从《中国机长》到《中国医生》,从《攀登者》到《长津湖》,一大批主旋律电影的“走红”,折射出观众对优秀主旋律作品的热切期待,也恰恰说明,“正能量”完全能获得“大流量”。这些作品内容不同、情节多样,却有着鲜明的共性——扎实生动的故事题材,赤诚鲜明的家国情怀,丰富出色的视觉效果。而这些故事的底本、情怀的来源,正是可歌可泣的革命历史,恢弘壮阔的当代实践。这既是素材丰富的故事宝藏,更是激荡人心的精神富矿。

这段话也是文艺创作的一个风向标。我们要记录生活的时代,就要从红色历史长河中提炼打动人心的精神力量,从广袤大地上找寻震撼人心的优秀题材,从个体的生命体验中提取不可或缺的生动画素,才能让更多思想精深、艺术精湛、品质精良的优秀文艺作品涌现出来。

文艺工作者一定要重视和加强现实题材创作,反映好改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践,表现好新时代人民追求美好生活的精神风貌,推出更多充满浓郁生活气息、深刻拨动心弦的大作力作。要用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方,努力为时代画像、为时代立传、为时代明德。

今夕何夕

落尘

夜凉如水
 窗外的天蓝得很虚幻
 一缕别致的风划过
 像你温暖的呼吸

纤云弄巧
 你又来梦里造访
 衣袂飘飘
 微笑中有一影古远的忧郁

我只奉上虔诚的目光
 仿佛一种信仰
 步履你的留痕
 嘤嘤凄凄

夜来香的喘息
 浮在那些往日的情节
 我把她们折叠成
 季节交替的日子
 在寂寥午夜,等你

岁月温暖
 秋水长天
 从此,不怨花期
 不染清愁

