

好读书,读好书:电子书咱们该咋读

本报记者 韩建慧

生活快节奏的时代,人们常常因为忙碌于工作、生活中的琐碎事务而忽略阅读这个重要的精神滋养方式。你有多久没有读书了?根据第21次全国国民阅读调查结果显示,2023年,我国未成年人图书阅读率为86.2%,人均阅读量为11.39本。

也许,从这个数据上看,全民阅读的情况是积极向好的,但仔细研究却发现,现代人平均每天花在阅读书籍上的时间不足半小时,很多人一年可能都不曾读完一本书,阅读方向也主要以电子书为主,这样持续下去可能引发什么样的结果?如何才能在浩如烟海的电子书资源中找到所谓的“好书”?记者也采访了多位不同年龄段的市民,听大家一起聊一聊。

你都在读什么书

“一年时光即将结束,是否盘点过你都读了什么书?”当记者向多位市民随机采访这个问题时,受访者郭吉民陷入了沉默。他思考了好几分钟,才回答记者:“我虽然在读书,但读的基本都是娱乐性质的快餐书,以网络小说为主,穿越的、冒险的、悬疑的,几乎天天睡前都看一会儿,但你突然问我都是什么书,我好像一个书名都想不起来。”

受访者柳刘姣也摇摇头:“我一直在碎片化阅读,看一些公众号文章或者是短视频解读,比如那种五分钟读名著、十分钟了解中国史一类的,这种阅读我觉得不算读书。”

受访者钱鹏程回答得较为坦然,他说:“我今年一直在参加各种考试,所以读的都是应试书,有几本社科类的,也多是为了应试做准备,其他类书籍一本没看过。”

也有受访者表示,自己读的虽然是文学类作品,但也以电子书为主。“跟风读了一些热门影视剧的原著,比如之前由亦舒小说改编的电视剧很有名。其余读的多是一些文学网站排名靠前的作品,言情小说什么的。”受访者刘霞说。

读电子书,收获的确有限

读书是自我提升最简单的方式,这一点所有受访者都非常认同。在大家看来,通过阅读不同类型的书籍,可以了解到历史、科学、文学、艺术等各个领域知识,能够拓宽视野,增加人生的厚度。但不少受访者们也觉得,读快餐式的电子书可能没有给他们带来预期的体验。“我觉得自己没有得到提升。”刘霞说,“知乎小说看了三四十本,但你要问我逻辑能力、思维能力或者批判创造能力是否得到提升,我觉得是没有。”

受访者周飞也表示赞同,他觉得,读书的最大意义应该是丰富情感。“现在网

上有些热门读物都能被称作是电子垃圾,专门以制造对立为目的,设置奇葩的情节,一味宣扬睚眦必报,看起来很很爽,但对于丰富情感,培养读者的思考能力没有任何意义。”他说。

“网络文学也分好赖。写得好的作品,的确能让读者从中获益良多,通过思考、分析、理解书中的内容,锻炼了自己的逻辑思维能力,也能跟随作者的视角,通过感受主人公的人物命运去理解时代、环境甚至性格可能带来的变化。但也有不好的作品,流水账式讲故事,既俗套又无趣,吸收不到营养,还可能影响人们的价值观。”受访者高建波说。

找“好书”,可以试试这样做

如何在海量的数字资源中真正获取有价值的读物,不少读书达人也介绍了自己的经验。

读书达人张喆说,首先我们要明确自己的阅读目标。“假如我就想看几本

轻松愉悦的休闲小说自我放松打发时间,那读读没营养的‘爽文’也没啥关系。如果是想要通过阅读获取一些知识,但又不知道哪些书可以达到这个目的,那就能试一试这个办法。”他说,“比如可以关注一些专业人士的推荐,一些文化名人、学者会在社交媒体或访谈中分享自己的书单,他们的书单我们就可以参考。又或者许多阅读平台也会根据用户的阅读历史和偏好,推送相关的优质书籍资源。”

另一位喜欢读书的受访者孙毓玉也表示,多看看读者评论总没错。“我经常在各种读书平台看读者打分和评论,用他们的观点去验证我的观点,有时候很一致,有时候各有看法,但不失为一个参考的方向。”她说。

“数字化阅读本身带来了更多可能性,但网络阅读资源良莠不齐,很容易陷入阅读陷阱。因此,越是碎片化、快节奏,越要静下心来找好书,读好书,通过文字引发对生活的思考。”受访者朱霏雯说。

“文明回归”将改变“西方发达、东方不发达”的世界格局——

“世界大国”是引领时代潮流的国家



风起云飞扬

钱秉旦讲大国崛起



书名:《风起云飞扬:钱秉旦讲大国崛起》

作者: 钱秉旦
 出版社: 北京大学出版社
 出版时间: 2024年10月

21世纪正在经历重大重组,四条线在当今世界交汇,形成了“百年未有之大变局”。

第一条线是生产方式的演变和社会形态的变化。人类生产方式历经四次重大变化:最早的生产方式是渔猎采集,那是原始的生存状态;后来发展出农业生产,包含耕作和饲养家畜,那是在8000至10000年之前;然后,在两百多年前,人类从农业社会进入工业社会,发展出工业生产力,推动了社会的巨大变化;最后,从上世纪七十年代起,人类开始进入信息时代和智能时代,一

种新的生活方式正在形成。所以,从生产方式演变的角度看,我们正处在一个新的转型过程中。生产方式的转变决定着人类社会的变化,这是世界新变局中最重要也是起决定性作用的一条线。

第二条线是文明的发展和世界格局的演变。人类最早的文明出现在两河流域,以及尼罗河、印度河、黄河与长江流域,它们彼此之间很少有联系,各自发展成熟。进入上古时期,东亚的汉王朝和西欧的罗马帝国成为古典文明的典范,这个时候的世界格局呈现出东、西双方平衡的态势。然而到公元5世纪前后,西罗马帝国灭亡,古代的希腊、罗马文明由此告终,不再恢复;东方也出现“五胡乱华”。这以后,中国经过魏晋南北朝乱局,到7世纪又进入新的繁荣期。此后东方和西方就拉开距离,西方进入所谓的“黑暗的中世纪”,致使在近千年时间里“东方先进、西方落后”的态势始终不变。

大约在15世纪时西方开始崛起。在这个过程中,西方找到了两件法宝:一是建立新型统一国家即现代民族国家,结束了中世纪的分裂,清除了西方落后的根本原因;二是发动工业革命,创造出巨大的财富,把农业社会改造成工业社会,由此奠定了“西方发达、东方不发达”的局面。在工业力量和殖民手段的配合下,到19世纪末西方控制了整个世界。但从20世纪开始,全世界掀起了摆脱殖民统治、努力追赶现代化的热潮。时至今日,现代化在很多国家已经取得重大成就,其中成就最大、最引人注目的,几乎都是人类古老文明的核心区,如伊朗、土

耳其、印度、俄罗斯等,当然还有中国。这是一种“文明回归”,其结果将改变“西方发达、东方不发达”的世界格局,这也是21世纪正在上演的世界大变局。

第三条线是国际体系的演变。从15世纪西方开始崛起,到21世纪世界新变局,这段时间就是本书讨论的“大国崛起”时期;随着各个“大国”的兴衰起落,此衰彼长,形成了一个又一个“国际体系”。国际体系是在大国竞争中达到平衡的产物,每一个国际体系都是在激烈争斗后,重新组合国际地位的结果。

现在这个时代,是个体系空缺的时代,老体系解体了,新体系尚未出现,人们正等待新体系形成。以上三条线在21世纪开始时交叉汇聚,剧烈碰撞,这是人类历史上从未有过的。

第四条线是中国发展这条线。中国从1840年鸦片战争以后就逐渐落入西方列强的控制下,慢慢变成了半殖民地。现在,经过一百多年的奋斗和自我更新,中国在现代化道路上成绩斐然。在现代化过程中,所有国家都面临三项任务:一是构建现代国家。现代国家是现代化的机构保障,没有现代国家就没有现代化,这是西方的经验,也是非西方国家汲取的基本教益。二是发展现代经济。从传统农业经济体系转变为现代工业经济体系,这是现代国家面临的第一要务,其任务更加艰巨,需要更多努力。三是建设现代社会。这项任务涉及社会的方方面面,几乎触及社会的各个层面,与前面两项任务相比,这项任务最难完成,却必须完成,否则

有可能前功尽弃。

中国目前是什么情况?在三项任务中,第一项任务基本完成了,标志是中华人民共和国的成立,除台湾仍待统一之外,一个现代国家已经出现。在第二项任务即发展现代经济方面,中国已取得举世瞩目的成就,一个现代化的经济体系已经建成;需要继续努力的是,打造更强、更先进、更坚实的经济能力,实现在全球范围内领先。总之,中国现代化已经走到了关键点,中国发展这条线和上面三条世界历史大格局线恰巧在21世纪的今天汇合,由此而触发了真正的“世界新变局”。在人类历史长河中,从来没有出现过四条线同时交汇的情况,这是一个发生巨大变化的时刻,我们应做好充分准备应对变局。

稍作总结:什么是“世界大国”?它们和时代变化息息相关,每一个时代都有“大国”,每一个“大国”都是它那个时代特征的体现,也是那个时代精神的表征。这意味着,“世界大国”是引领时代潮流的国家,它们开启新时代,成为被模仿的榜样。随着时代变化,新的潮流出现,引领新潮流的国家会成为新的“世界大国”;原有的大国若不能跟上潮流变化,更不能引领新潮流时,它就会衰落,会被超越,会被新的“大国”所取代。而新的“世界大国”最主要的特征一定是引领了新的潮流。换句话说,新出现的“世界大国”体现着新的世界潮流所带来的新的世界变化的特点,而这些特点恰恰是新时代的标志。“大国”更替的过程并未结束,它仍然在延续。

(转载自《北京日报》)

图书推荐



《红楼小人物》

梁归智 著

生活·读书·新知三联书店

怡红院中是五大丫鬟而不是四大丫鬟?曹雪芹为什么要给晴雯嫂子两个名字?秦钟、蒋玉茜、柳湘莲、北静王这四个贾宝玉生命中重要的男性身上透露着怎样的隐情?乡野老妪刘姥姥,如何充当“风月宝鉴”,照尽荣国府的一世兴衰?……这些充满诗性的红楼小人物无一不凝结着曹雪芹的艺术巧思。

梁归智教授延续红楼梦探佚学的思路,以“悟证”为基础,聚焦于《红楼梦》世界里,几百个地位低、出场少的丫鬟、小厮、仆人、管家、亲友们,这些红楼小人物或沾染生活之丰满,或显示结构之神妙,或暗含某种哲理,或衬托主要角色之多姿多彩,又或构成某种“影射”,串起《红楼梦》这部不朽的巨著。

(生活·读书·新知三联书店提供)



《与内心的小孩对话——如何治愈你的童年创伤》

【美】金伯利·罗斯 【美】弗雷达·弗兰德曼 著

王小亮 译

金城出版社

许多父母因其自身的人格障碍而把自己的欲望强加到孩子身上,导致孩子的各类生理及心理需求得不到满足,在很小的年纪就承受常人无法想象的压力,对于外界事物感到害怕和恐慌,产生童年阴影。本书作者从过去、现在和将来这三个时期入手,深入剖析了童年阴影产生的原因,并对症下药,有针对性地进行逐步治疗,帮助读者克服各种心理障碍,重建自我。
 (转载自《北京日报》)



《三国前夜》

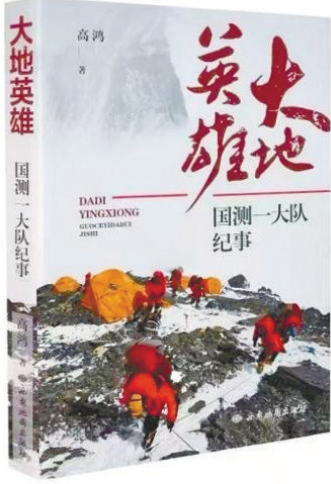
张向荣 著

上海人民出版社

洛阳城北的夏门,四方之通衢,人流如织。大将军梁冀特意把李固、杜乔的尸首扔在夏门外,好让天下人都能看见,即使贵为三公,和他作对就是这般的下场。梁太后同意杀死“李杜”,既有维护梁氏家族的私怨,也有对士大夫为维护礼教而迸发出力量的担忧。“李杜”之死仿佛一曲前奏,二人为了天下的纲纪而被权臣所杀,把汉家天下的和谐表象撕开了一道口子,那个老问题再次被抛出来:天下到底是汉家之天下,还是天下之天下?这将成为此后一百年风云变幻的核心,隐藏着汉家是存续还是终结的密码。

《三国前夜》,是青年文史作家张向荣的全新历史非虚构力作,接续《祥瑞:王莽和他的时代》。全书关注东汉后期桓、灵二帝近五十年的执政生涯,同时全面系统地还原党锢之祸的始末,细致考察党锢中人的心态、目的、行为,解读儒家在其中到底发挥着怎样的作用。作者以群像书写呈现这一时期士大夫、宦官、宗室以及群雄之外普通人的观念乃至时代风貌,并辅以图表梳理人物关系。

(转载自《西安晚报》)



书名:《大地英雄——国测一大队纪事》

作者: 高鸿
 出版社: 西安地图出版社
 出版时间: 2024年7月

三十多年前,1990年4月26日,绿皮火车上,《经济日报》记者毛铁偶遇国测一大队队员,闲聊中才知道竟然有这样感人的一个集体,他决定用半天时间去一大队看看,结果在那里整整采访了四天。他被国测一大队的英雄事迹感动着,含泪写了万字长篇通讯《大地之魂》。一个不为人们所知的领域,一群工作远离城市的人们,所受到的关注产生了辐射效应,人们称赞他们是时代英雄。2024年7月23日,参观国测一大队精神展示室后,高鸿《大地英雄——国测一大队纪事》(以下简称《大地英雄》)研讨会召开。这次研讨会有些特别,虽然不是在喜马拉雅山脉,在大地的测绘现场,但现场感已经很强了,让人心里有所起伏,比之测绘人的奉献、牺牲、业绩、成就,我们的文字,我们的发言,轻若喜马拉雅飘落的一片雪花,戈壁沙漠的一颗砂粒。

读高鸿的《大地英雄》,参观国测一

大队的精神展示室,我们知道,有46名测绘人,我们永远见不到他们,后来的测绘人也没见过他们,他们有的甚至连照片也没有留下,为测绘事业献出了宝贵的生命。

好的报告文学,不仅由客观的框架构成,支撑它的、感染人的应该是细节,情感。《大地英雄》这种题材,透露出了历史的、客观的信息,可能有些作者并不经意去写。让我做点捕捉。宋泽盛1952年参军,复转后来到测绘战线。1950年国家招征第一批义务兵,王永吉被分配为测绘兵,转业后进入测绘大队。这是测绘大队的早期构成,以转业军人为主,而非科班出身。这是什么?这是情感发育史,精神形成史。我们称之为历程,称之为传统。吴昭璞是进入国测一大队的第一批大学生,那是上世纪五六十年代交替之际。而2005年珠峰测量,总指挥岳建利已经具有博士学位,测绘队人员结构的变化,又展出多少内

容?《大地英雄》描写吴昭璞牺牲之时,“他的手表还在滴滴答答地走动”。高鸿这样写时,投入了感情,他用具有文学质感的文字写出了生命的质感。时代的钟表在摆动,年代叙事里包含着生命,一个行业的变化,折射出了更宏大的背景。

一部好的文学作品,哪怕是具有命题性质的报告文学,除了主题之外,还需有打动人心的细节、丰富饱满的人物,作者显然要提炼、概括,但提炼、概括的前提是在具体的对象中感受并发现对象所饱含的价值、精神和意义。

高鸿的《大地英雄》,材料占有之外,有着感情的投入,饱满的细节,充盈的生命,使其富有文学的感染力。他笔下的测绘人,像逆飞的候鸟,在最美好的季节走出城市,投入祖国的山川河流,在艰苦中呈现出生命的纯净和质朴,在和大地对话中彰显出精神的境界和追求。

(转载自《西安日报》)