

“Z世代”如何阅读？ 看年轻人解锁阅读新趋势

本报记者 韩建慧

在网络流行语中,“Z世代”指出生于1995年到2009年之间的青年人,这一代人因一出生就受到互联网、即时通信、智能手机和平板电脑等科技产物的影响,一向被认为是最擅长使用科技设备的一代人,常常被称作是数字技术的“原住民”。

最熟悉网络时代的青年,在阅读方面自然也与“前辈”们有所不同。对于他们来说,书籍资源的获取变得更容易,相对于传统的纸质阅读,电子阅读也成了阅读生活中更为重要的阅读方式。

轻读者来说,阅读与分享是分不开的事情。作为对网络平台非常熟悉的一代人,比起安静的阅读,他们更乐于分享阅读带来的收获和感悟,而这种分享往往也能带来情感共鸣,促使他们社交、阅读两不误。

趋势二:读书与观影,书影联动很寻常

因为爱看《甄嬛传》,读完了网络写手流潋紫的全部图书,因为喜欢《三体》电影,把刘慈欣作品全部买回家……对于很多年轻人来说,“书影”联动似乎是很寻常的事情。

在读大二的受访者张心悦说,她刚刚读完的一本书是《奥本海默传》,这本书是“原子弹之父”罗伯特·奥本海默的最为完整的一部传记,但更重要的是,它也是克里斯托弗·诺兰执导的电影《奥本海默》的灵感来源。

张心悦觉得,自己其实没有什么固定的阅读方向,平时阅读人文类、社科类、文学小说,拿到啥就读啥。但很明显的是,她受各种影视剧的影响,比如看了电影《奥本海默》,就想着去读一读《奥本海默传》,照平常来说,这种传记类的“大部头”其实并不在她的阅读书单上。

有类似经历的还有受访者曹慧洁。小曹说自己不爱阅读,但网络热播剧的原著都看过,比如电视剧《甄嬛传》《狂

飙》《三大队》《河边的错误》等,原著看了不止一遍。因为喜欢《三体》电影,她还读完了刘慈欣的全部作品。

年轻人阅读容易受影视剧“爆款”的影响似乎很常见,比如去年,《我的阿勒泰》电视剧火了后,无数年轻人下单李娟作品集,热播电视剧《繁花》上映后,金宇澄的沪语小说《繁花》也登顶各种读书App榜单。

“书籍资源获取比较容易,反而让年轻人失去了阅读兴趣,热播影视剧能带动大家读原著也挺好,毕竟文本和影视剧是两种不同的呈现方式,多读一遍,多一分收获。”对此,读书达人宋凯这样评价说。

趋势三:听书最常用,有声阅读持续升温

跑步的时候听书,做饭的时候听书,通勤的时候听书……对于很多年轻人来说,听书就像是一个固定陪伴,但凡有闲暇时间,都可以用听书的方式来补充阅读。

受访者刘思瑶说,上大学的时候,这些闲暇时间她都是用来听歌的,但现在更倾向于听书。“可能是在潜意识里意识到了阅读的重要性,但没有好的阅读方式,所以通过听书来解决这种焦虑。”她说。

另一位受访者叮铃则认为,自己喜

欢听书,完全是因为有声读物做得越来越好。“现在很多有声书做得非常精良,有各种环境音、背景音,耳朵听,脑子里就有画面感,跟广播剧似的,所以相比起用眼睛阅读,我对听书更感兴趣。”她说。

前不久,记者在某知名有声平台发布的有声阅读数据报告中看到,该平台人均有声书听书量达到9.7本,高于去年同期的8.8本。小说网文、健康心理、生活日常、儿童成长、学习励志、人文社科位列有声阅读内容类型专辑量前六。平台40岁以下用户收听占比76%,30岁以下用户占比35%,用户呈年轻化趋势,且过半用户每天听书30分钟以上。

有声书为啥能成为年轻人最喜欢的阅读方式之一?读书达人刘婕有这样的观点。她觉得,当下年轻人对阅读的要求其实相比“前辈”会更高,拿传统的纸质书来说,书的装帧、设计、字体甚至是封皮颜色都能成为年轻人购买它、阅读它的因素,而对于“60后”“70后”和“80后”来说,内容才是唯一的标准。

“而且用耳朵听书和用眼睛读书的体验完全不一样。身临其境的配音搭配极致的音乐体验会给读者带来更为丰富的想象,尤其是那些读纸质文本时容易被忽略的隐蔽线索或者细节,会有声这种艺术处理方式处理得更精巧,也有助于吸引年轻人深度阅读。”刘婕说。

探究传统节日文化的博大意蕴

春节临近,有关传统佳节的话题,一时之间成了人们热议的焦点。这些沿袭已久的节日,是怎么来的,又有什么样的博大意蕴,体现出中国人什么样的精神气象?民俗读物《岁时节俗知多少》着重从农耕文明和传统美德的层面,深入挖掘传统节日,特别是年俗文化的内涵,以新颖别致的诠释视角,绘制出中国岁时节俗的生动图谱。

按照春夏秋冬四季的先后顺序,全书将春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节等二十多个传统节日,依次作了介绍。这些节日因何而生,又经过哪些递进和演变,在参阅正史的基础上,作者充分汲取地方志和神话传说的“养料”,将这些节庆中形成的年画、剪纸、赏红、龙舟、乞巧、拜月等民艺活动,一并进行分析解读。让这些穿越时空翩翩走来的节日,不止体现出大自然的季节之美,更彰显出中国人的人性之美和人情之美。

为了增强广大读者对中国年俗文化的了解,全书着力在图文并茂中展开叙述。除了对每一个传统节日进行必要的文字阐释之外,还随文配有相关的风物图片,让这些传统佳节在当代语境下“火”起来的同时,还能够以卓尔不凡的精神气质,真正地“活”起来。张天师、青苗神、五色土、巧果……当一幅幅色彩艳丽、气韵生动的插图,和简洁流畅的文字,一同跃入读者眼帘时,一个个中国传统佳节的俏丽身影,已然跨越岁月的风尘,迅速进入到大众的视野。使我们对中国传统节日的认识,在多角度、多层次的阐释中,徐徐拉开帷幄,既有对相关历史的寻踪,也有文化溯源的皈依;既有文字上的理论探讨,也不乏图片带来的视觉冲击。从而让一个个节日,不再高古神秘,而变得亲切随和,仿佛就在人们身边,能够被我们触手可及。

怀着对佳节的殷殷期盼,作者与我们一起走进第一个年节——春节。在介

绍这个普天同庆、国人最为喜爱的节日时,他从春节的名称由来、历代演进、节日欢庆等维度,对沿袭了千年的扫尘、祭灶、贴春联、放鞭炮、守岁、拜年、赏灯、观庙会、舞龙灯等传统习俗,从历史学、民俗学、社会学的不同角度,解析春节与这些传统习俗之间的内在关联,探讨农耕文明对形成这些习俗的重要作用。特别是,一些重要的民间风习,对人们心灵的教化,促成人们养成良好的道德节律,进而在全社会形成一种传统美德,都逐一予以揭示。窥一斑而知全豹,书中,从一个春节就能看出这么多的人文意蕴,试想,众多的传统佳节连缀在一起,深藏其间的文化意蕴,又该有多么深厚啊。

中国的岁时节俗,讲出了风味独特的中国故事。传承好中国年俗文化,让这样的中国故事一代一代传下去,是不变的初心,更是时代赋予我们的使命。

(转载自《西安日报》)

刹那即永恒

虚无主义?细读美国生物学家哈斯凯尔的三部曲《看不见的森林》《树木之歌》和《荒野之声》,你会发现他一直在思考一个问题:虚无和永恒。如果一切都是可朽的,事物还有什么实质和意义可言呢?人类一切努力的价值何在呢?

《荒野之声:地球音乐的繁盛与寂灭》直接地凸显了这种可朽的与不朽的、刹那与永恒的对立关系:宇宙间亘古不变的寂静无声,与此间丰富多样的声音——都市的音乐会、马路的交通噪声、林间的鸟鸣虫语、山谷里动物求偶期此起彼伏的应答、海底的鲸歌等;古人类洞穴里的骨笛,与难以复原的古人类声音;农耕时代的鸟鸣与鲸语,与工业化社会人类噪声日益增多、物种栖息地破碎的环境下鸣声的变化;功能没有分化却因此获得长寿的低等生物,与经过数万年演化形成特殊属性(比如敏锐的听觉)却注定很快丧失的高级生命——演化的种种丰富成果,包括整个人类文明在内,在宇宙的运行中,或许莫过于昙花一现。

声音,形成于瞬间,消失于无痕。无论是从人嗓子里说出、由乐器传出的,还是动物凭借各种精妙的演化构造发出的,抑或自然界中天然形成的,例如风雨雷电之声,

都在被人听到的一瞬间飘散而去,无迹可寻。

现代科学寻求的是表象背后的本质。18世纪的经验主义哲学家区分事物的第一性和第二性时,也只提到诸如颜色和形状等“非本质属性”,在感官经验的“梯层”中,听觉自然又要往下一个级次。正如哈斯凯尔提到的,即便在最注重感官经验的生物学实验中,也不曾有人提出要“使用你的耳朵”。“眼见为实,耳听为虚”,连“眼见”的“事实”都会受到理论的“玷污”,“耳听”自然更不足为凭。

若说听觉不受重视,却也是人类最早开启的感官形式之一——在母亲子宫里,婴儿最先感受到的,是母亲身体的律动和血液流动。在幽暗的深海和地下洞穴中,声音也是生物捕食和求生所主要依赖的重要信息。声音并不原始,它历经漫长的岁月,直到有了发声器官、传播介质和接收器,才成为弥漫地球的一大奇观。我们依靠声音交流、理解彼此、躲避敌害,通过声音辨识和记录身边的鸟兽、回忆旧时熟悉的环境,也用声音表达喜怒哀乐、家国情怀。

音乐的流动感,正是缘于音符的转瞬即逝。人们从中听到时间的流逝和情感的

起伏变幻。如同诗歌一样,音乐存在于真理的缝隙中,它阐述此刻的辉煌,以此照见永久。

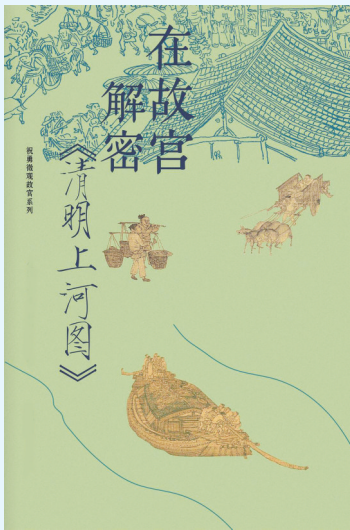
声音来于虚空,飘逝于虚空。这种短暂促使人集中注意去聆听,也设法用多种手段去捕捉,包括录音设备,也包括无声的文字和曲谱。

捕捉刹那,将其凝固下来,无论是借助文字、录音设备还是自身的听觉和记忆,归根结底都是一个存在偏差的转录和翻译过程。即便如此,我们仍然可以像博物学家一样,在听到“如繁星般灿烂”的一片虫声时欣然微笑,面对山谷远远传来的鹿鸣时感慨演化的神奇,在异国他乡因同一物种的叫声唤起乡愁,在远古人类的骨笛面前意识到现代人的笨拙,在繁杂的交通与物流噪声面前想到遥远地平线上的挣扎和深海难以容忍的劫难,反思人类这一物种的骄傲自大与轻狂草率。

听到,这一刹那的感官经验,足以让我们领略到人类自身的演化历程,回到我们曾经故园,同时沉浸式地体会他者的生存体验,更好地履行我们此刻在生命共同体中的使命与责任。

(转载自《中华读书报》)

图书推荐



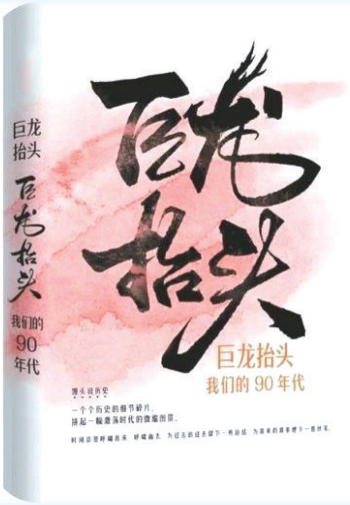
《在故宫解密〈清明上河图〉》

祝勇 著

生活·读书·新知三联书店

《清明上河图》属国宝级文物,被誉为“中华第一神品”,此画作不仅具有极高的艺术价值,也为我们提供了丰富的历史和文化信息。作者以画家的身世及其所处的时代背景为切入点,讲述这幅传世名画创作背后的故事以及与之相关的种种谜团,同时也为我们解读一座城市乃至一个时代的政治、文化与社会风貌。在作者文字的引领下,关于《清明上河图》的故事也似画卷一般徐徐展开,宏大的历史背景与生动的历史细节在作者优美细腻的笔触下独具魅力,引人入胜。书中展示的名家书画作品,更为本书增添了历史与文化韵味。

(生活·读书·新知三联书店提供)



《巨龙抬头:我们的90年代》

张玮 著

中信出版集团

回望20世纪90年代,很多人都能想起许多令人激动的瞬间。从经济特区的设立到彩色电视的普及,从股票的公开发行到劲歌金曲的火爆,从北京亚运会的成功举办到中国运动员在世界体坛崭露头角……十年之间,每个人仿佛都拧紧了自己身上的发条,充满活力。本书以年为单位,记述20世纪90年代的大事小情。作者张玮以客观而温暖的笔触将这些瞬间有机串联,让那十年的活力与朝气跃于纸面,让读者回想起如同初升旭日般闪耀的90年代。

(转载自《西安日报》)



《穹顶之下》

[美]弗雷德里克·布朗 著 张璋 译

南方出版社

《穹顶之下》收录了弗雷德里克·布朗的19篇作品,延续了布朗作品精妙的反转,通过人类探索外部空间时的种种意外,反映了作者对人类自身的欲望、情感的思考,通过对雏菊、老鼠等人格化的处理,表现了即便将动植物变成人类,或者人类自身到了外太空与外星人交往时,依然面临同样的社会性和人际关系难题。弗雷德里克·布朗在科幻作家群体中拥趸颇多,对很多后来的科幻作品产生了深远影响,很多短篇小说被不同的科幻剧集改编。

(转载自《北京日报》)



书名:《岁时节俗知多少》
作者:马大勇
出版社:清华大学出版社
出版时间:2021年7月



书名:《荒野之声:地球音乐的繁盛与寂灭》
作者:[美]戴维·乔治·哈斯凯尔
译者:熊皎
出版社:商务印书馆
出版时间:2023年2月

当我们意识到生命世界的复杂性,意识到所谓科学的“真理”只是暂时正确的理论,等着新的观察和实验数据以及相应的理论来将其推翻时,现代人是否必然陷入