

唱响“北疆文化”品牌

墨香 烏海

墨韵飘香 68

——董全丁书法作品选登

初见董全丁,就给人留下谦诚的印象。他虽不善言谈,但谈及书法却滔滔不绝。他出生于甘肃陇南西和县。儿时,每逢春节跟着爷爷写对联的场景,在他心中种下了书法启蒙的种子。

后来,董全丁随父母来到乌海。初中时,王松松老师的书法课,成了他学习书法路上的转折点。在老师的教导和家人的支持下,他的书法技艺日益精进,先后成为内蒙古书法家协会会员、乌海市书法家协会理事、中国硬笔书法协会会员等。

如今,董全丁是一名书法老师。教学中,他会因材施教,依据学生性格推荐字体,鼓励学生涉猎多种书体以形成自己的风格。在书法创作上,他认为真正的创作是融合不同书体

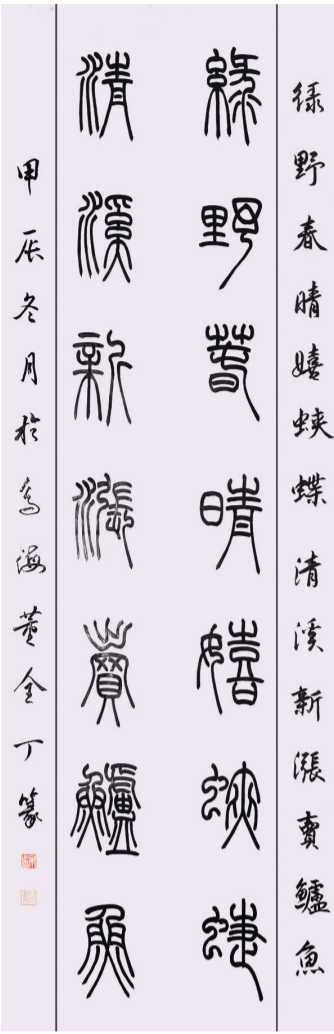


创作中的董全丁。

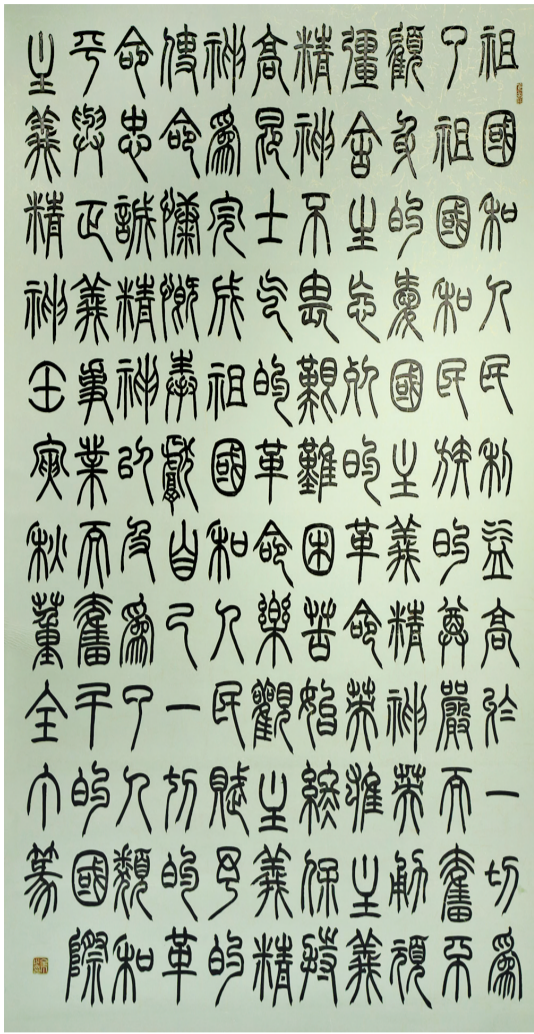
后形成自己特有的元素风格。董全丁深知,自己的成绩离不开儿时爷爷的启蒙、学生时代王松松老师的教导和乌海浓厚

的书法氛围。他希望未来自己能够不断地在墨香中找到力量,书写精彩人生。

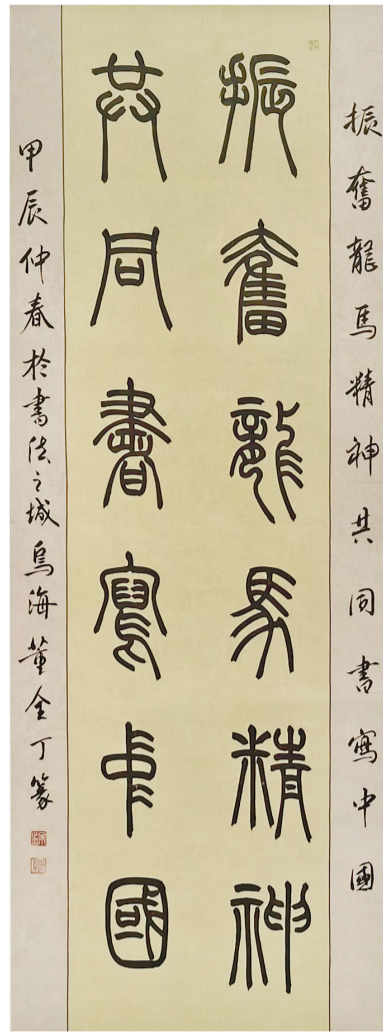
(张文杰 文/图)



篆书《绿野春晴嬉蝶蝶 清溪新涨卖鲈鱼》



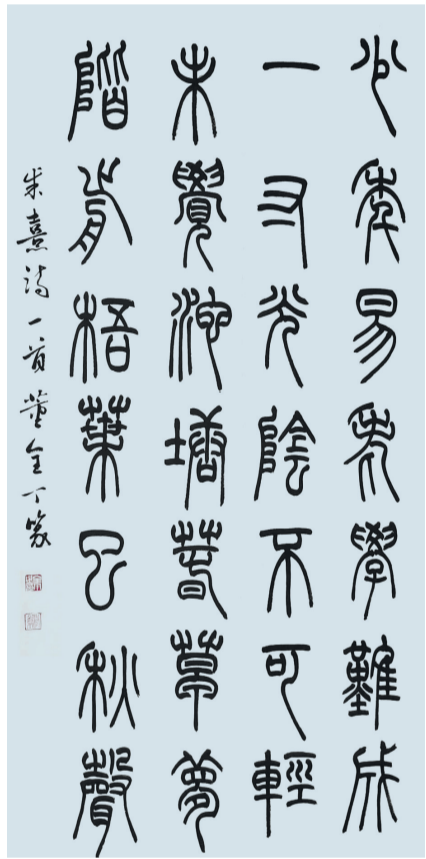
篆书《祖国和人民利益高于一切》



篆书《振奋龙马精神 共同书写中国》



篆书《禎祺》



篆书《朱熹诗一首》



篆书《书逸人俞太中屋壁》



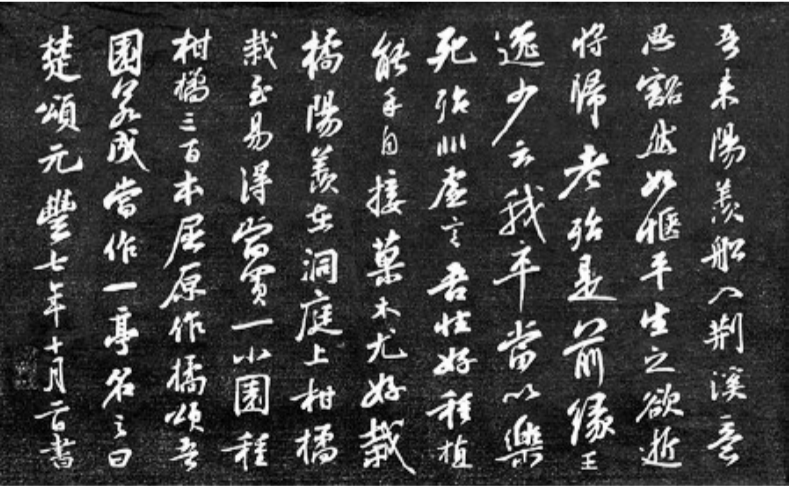
篆书《雨过山村》



篆书《宋武帝与臧焘教》

阳羨有约

——观庞现军《苏东坡十八帖》陶刻作品



苏轼《楚颂帖》陶刻作品拓片 庞现军

宜兴,古称阳羨。“买田阳羨吾将老,从来只为溪山好。”此诗道出了苏东坡对宜兴这方水土的钟情与向往,他在内心深处已视宜兴为第二故乡,却久欲卜居宜兴未果而成其终身憾事。

苏东坡一生中曾多次游历宜兴。往来宜兴期间,他设帐讲学,买田置业,捐玉造桥,写诗题词,甚至将其家室子孙安置于此,有意终老此地。究其与宜兴结下情缘之由,一是与宜兴的蒋之奇、单锡为同科进士,早在琼林宴上已结下鸡黍之约;二是对宜兴山水秀美、民风淳朴的认同感。苏东坡曾称宜兴独山

“此山似蜀”,因而有买田阳羨以度终老之意。苏东坡在宜兴留下了诸多题咏,如《楚颂帖》,此帖可让人感受到苏东坡对宜兴的喜爱与眷恋,以及对未来田园生活的向往和对人理想的追求,可谓直抒胸臆。苏东坡有意在有着洞庭之称的太湖边上购一小园种植柑橘,借后因流放迁徙频繁,此愿未遂。值得一提的是,《楚颂帖》本身还是一件非常珍贵的书法作品。

苏东坡在宜兴所留下的这些有形与无形的文化艺术遗产及其精神价值,让作为宜兴人的庞现军耳濡目染,在艺术道路上自然而然地受其影

响。庞现军于书、画、刻字、陶刻等艺术领域均颇有心得,作品在全国多有人展、获奖。于创作之余乐于公益,主事着一方书协工作,倾注于文化艺术的热忱高涨,组织活动则竭尽所能。苏东坡是中国古代文化艺术史上不可逾越的高峰,其在文学、书法等诸多方面所取得的成就和贡献,不仅在其所处的那个时代里有着非凡的影响力,更深刻地影响着千百年来文化艺术的发展和传承。基于此,庞现军将苏东坡所书写的十八通手札在陶板上以碑刻形式呈现,以《阳羨有约——庞现军〈苏东坡十八帖〉陶刻作品》为题,辑成一集,无疑为宜兴当代紫砂陶刻艺术创作添上了厚实的一笔。

庞现军《苏东坡十八帖》陶刻作品,不仅镌刻了苏东坡为宜兴书写的《阳羨帖》《橘颂帖》,更遴选了《寒食帖》等诸多名帖。通过这些手札,一方面用陶刻艺术再现了苏东坡在书法艺术上的成就,另一方面以宜兴独有的陶刻艺术,讲好苏东坡在宜兴的故事,体现了他作为一名无锡市政协委员、艺术工作者的社会责任和担当。此外,《苏东坡十八帖》陶刻作品选用紫砂陶作为基材,是传统书法艺术和现代工艺的完美结合,既体现了古今艺术审美风格的融合,更体现了宜兴独有的地域文化特色,以书法艺术、陶刻艺术书写和镌刻美丽宜兴。

唐代怀仁将王羲之的墨迹集字

成《圣教序》,开创了集字刻帖的先河,对推广普及“王字”书法起到了巨大作用。宋太宗赵灵命翰林侍书王著摹刻《淳化阁帖》,更是被称为“法帖之祖”,开后世刻帖风气之先。宋代以来,摹刻古人墨迹的从帖很多,除《淳化》《大观帖》等名帖,还有很多小而美的佳品,如无锡有《真赏斋帖》《寄畅园法帖》,宜兴有《净云枝藏帖》,这些都反映出书法艺术创作过程中的地域特征,对书法艺术的发展产生了不可估量的影响。庞现军《苏东坡十八帖》陶刻作品既沿袭和借鉴了传统刻帖元素和摹刻手法,又在材料、刀法和展陈形式上作出了大胆的创新探索,颇具意义。

庞现军用陶刻呈现《苏东坡十八帖》,其创作样式不仅为同道和爱好者提供了范本,更推动了书法艺术与紫砂艺术的融合创新。此作品集不仅可用以致敬和纪念苏东坡,更是对创新性传承和发展中国传统文化艺术的一次成功的具体实践。现代社会充满了变革、发展的机缘和挑战,因此需要每一位艺术工作者不断砥砺前行奋进,不断提升自我修养,腹有诗书方能气自华。

(转载自《中国艺术报》)

贾志达:书法艺术蕴含着深邃的人生哲理

书法,这门古老的东方艺术,在悠悠岁月长河中承载着几千年的文化底蕴,也蕴含着深邃的人生哲理。今年75岁的贾志达,从小就与书法结下了不解之缘。在读小学时,他的老师还是用毛笔进行书写。在横竖撇捺的转换间,让一个孩子感到了书法艺术无穷的美,这也为他打开了书法艺术的大门。

贾志达在交流书法心得时,感慨地说道:“学习书法,就如同盖房子,地基要是不稳,就很难盖起高楼。入门一定要从楷书入手,那些看似简单的笔画,实则是书法大厦的根基所在。”他说,通过反复临帖,不仅能掌握笔画、结构的要领,更是一种积累的过程。在日复一日的临帖中,书者就会沉淀内心,磨炼意志,逐渐领悟书法的精髓。

书法中提笔聚锋间,都在追求变化,这是它艺术生命力的体现。即使是工整的楷书,也绝非千篇一律,笔画的粗细、长短,结构的疏密、开合,都蕴含着变化之美。而行草书的变化更为丰富,字的大小、疏密,笔画的轻重、缓急,墨色的浓淡、干湿,在相互交织中,构成了一幅充满动感与韵律的画面。谈到书法生命力的话题时,贾志达沉思了片刻,说道:“一幅好的书法作品,犹如一首优美的音乐,有起有伏,有高潮有低谷。这些变化并非刻意为之,而是自然流露。它要求书者在掌握传统技法的基础上,融入自己的理解和感悟。但创新并非抛弃传统,而是在传承中求变,就像从孙过庭、怀素、张旭等大家的作品中汲取精华,最终形成属于自己的风格,避免成为毫无灵魂的‘抄写’。”

在贾志达眼中,书法早已超越了写字的范畴,它是一种表达情感、展现心境的艺术形式。因为他还喜欢音乐,所以在首律与书法的交织中,他悟到书法的横竖撇捺点钩折,就如同音乐的哆来咪发拉西。他说:“这些简简单单的元素,能组合出千变万化的美妙篇章,真是妙不可言。创作一幅书法作品,就像谱写一首乐曲一样,需要讲究节奏和韵律,从章法布局到墨法运用,从字法结构到笔法技巧,每一个环节都至关重要。”

谈到书法艺术带给他最大的益处是什么,贾志达毫不犹豫地回答道,身体健康、精神愉悦。他觉得,书法创作讲究平心静气,这不仅是写好字的前提,更是一种生活态度。当书者沉浸在书法世界中时,能够忘却外界的纷扰,专注于笔端。创作过程中的屏气、呼气,与书写的节奏相配合,一气呵成,如同呼吸吐纳,让身心达到一种和谐的状态。这种专注和平静,有助于培养书者沉稳、内敛的性格。

古人云“书如其人”,书法不仅是笔墨的呈现,更是书者内心世界的映照。一个人的品德修养、审美情趣,都会在字里行间流露出来。就像秦松书法虽有一定水准,但因人品不佳,其作品在历史长河中也难入主流。相反,许多品德高尚的书法家,他们的作品不仅技艺精湛,更蕴含着深厚的文化内涵和人格魅力。(张文杰)

