美丽乌海

城市印象

《河畔采风》 龚福宁 摄

《曲项天歌》 康小林 摄

白羽舞春风

早春三月，惊蛰过后，万物萌生，迁徙至黄河沿岸湖泊湿地的白天鹅，成双成行、起起落落，那灵动优雅的身姿，美轮美奂、蔚为大观。我市摄影家用镜头捕捉到这些圣洁的精灵，它们成群结队，时而展翅飞翔，时而伫立休息，时而戏水觅食，那千姿百态的款款风姿引人驻足。 （靳婧）

《蹁跹起舞》 顾天壁 摄

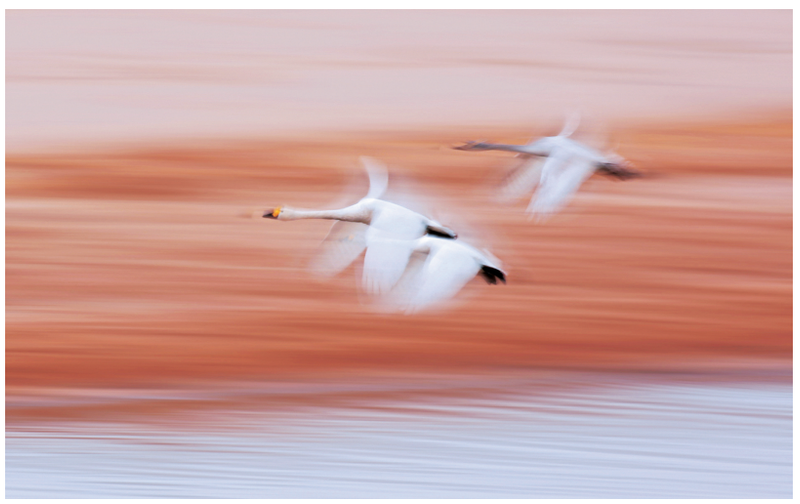
《相濡以沫》 焦长青 摄

《比翼歌喉》 龚福宁 摄

《启航》 王惠生 摄

《阳春三月》 焦长青 摄

《乌海来客》 刘丽琼 摄



《天使之风》 王惠生 摄

《春天之约》 康小林 摄

张玉宝：摄影师要多出去采风

本报记者 李浩

张玉宝的摄影作品《草原人家》。

在我市的摄影师群体中，张玉宝接触摄影的时间并不长，但他的摄影精神被许多摄影师所钦佩。近日，张玉宝和记者分享了他的摄影故事。

张玉宝现为乌海市摄影家协会会员，他拍摄的照片主要以自然景色和社会人文为主。张玉宝虽已年过七旬，但精神矍铄，聊起摄影甚是健谈。踏上摄影之路以来，他很注重摄影理论的学习。他报名参加了由中国摄影家协会会员崔鹏飞组织的摄影公益大讲堂，充分学习老师课堂所讲。日常生活中，他向有经验的摄影前辈虚心请教，注重摄影理论与摄影实践相互结合。自2014年接触摄影至今，张玉宝已拍摄了十几万张照片。

张玉宝认为摄影师要多出去采风。摄影师去的地方多了，感受各地不同的风土人情，用相机记录下来，这是一件非常有意义的事情。近些年，张玉宝走遍了我市及周边地区的山山水水，在陡峭的甘德尔山上抓拍岩羊，顶风冒雨拍摄沙拐枣、四合木、冬青花等植物，去阿拉善盟的胡杨林感受胡杨精神。除此以外，张玉宝先后前往广西、云南、山东、北京等地拍摄，记录祖国各地的人文景象和自然气息。“在东北拍摄秋收场景特别震撼，金黄色的田野让人沉醉。”张玉宝说。在新疆天山，他拍摄过冰川，在西南地区感受一山有四季、十里不同天的景观。“摄影师多出去采风，拍摄不同地区的风景，可以扩大自身的摄影视野，激发更多的创作灵感。”他说。

日常拍摄中，摄影师拥有热情是非常重要的。户外拍摄中，摄影师往往需要爬山涉水、风餐露宿，甚至遇到突发事件，没有克服困难的精神是很难坚持下去的。一次户外拍摄中，张玉宝的车不幸陷入泥坑之中，等待救援需要很长时间。“当时天很冷，车里也不暖和，等到救援回到居住的地方，已经是深夜了。户外拍摄，遇到困难不可避免，要有好的心态。”他说。

张玉宝将摄影技术排在最后，并不代表他不重视摄影技术。他认为摄影技术需要日常坚持不懈地学习。摄影师无论是选择自动对焦还是手动对焦，确保拍摄主体关键部位的清晰度至关重要。光线是摄影中最为重要的元素之一，了解如何使用和控制光线，利用不同的光线条件进行拍摄，可以创造出不同的拍摄氛围，得到不同的拍摄效果；通过合理应用景深和层次感，可以让照片更具深度和立体感；注意特定的拍摄场景需要特定的镜头、滤镜或者其他配件来实现理想的效果。

“学习摄影11年，我对摄影真是越来越痴迷，生活中有点空闲时间就去拍照。拍照过程中，总是感觉时间过得太快。我通过拍照感受到了日新月异的变化，不少照片入选影展，宣传了乌海，让更多的人了解乌海，也是一件很自豪的事情。”张玉宝说。

镜头内外