





《永恒与时间：丸山真男思想史学的交响曲》

区建英 著

生活·读书·新知三联书店

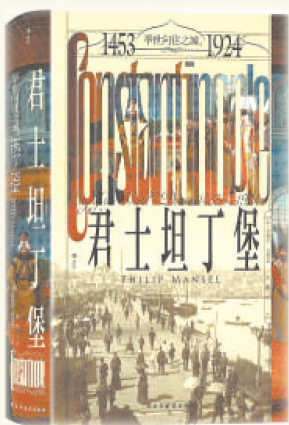
面对丸山真男这位带有多重意义的日本著名学者和思想家,作者尝试通过宏观的考察来找出贯穿丸山真男学术思想之路的核心脉络。

作者认为,从其思想发展历程和对研究对象的把握方法来看,丸山的整个思想轨迹中都贯穿着关于“永恒与时间”的思考。

“永恒”指古往今来人类社会普遍妥当的价值,“时间”指在历史的流动中不断变化和生灭的具体或特殊事物。作者认为这对核心范畴体现了丸山自身思想的矛盾和创造力,又体现了其思想史学背后的批判精神和价值关怀。

全书以此为出发点,带着对恩师的敬意,结合丸山的著述与相关批评,从思想史学方面解读了这位思想大家一生的探索与追求。

(生活·读书·新知三联书店提供)

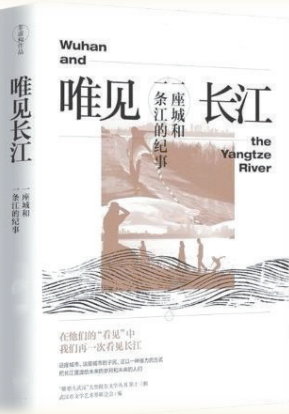


《君士坦丁堡》

[英]菲利普·曼塞尔 著 陈功 译

民主与建设出版社

本书以1453年穆罕默德二世作为一个征服者进入君士坦丁堡为开端,叙述了该城在成为奥斯曼帝国的首都之后的双重角色:既是欧洲体系的组成部分,又是吸引着从巴黎至伊斯坦布尔的民众和思想的磁石。本书的结尾是奥斯曼帝国的最后一任统治者乘坐东方快车驶离君士坦丁堡。在这两大事件之间的漫长岁月里,作者记录下它曾经作为帝国首都、圣城、贸易转口港的历史。(转载自《北京日报》)



《唯见长江：一座城和一条江的纪事》

林东林 著

长江文艺出版社

这是一部以个体书写集体、以细节呈现宏阔的纪实文学作品。从巡护员到巡查者,从管理者到专家学者,从媒体人到志愿者,从人大代表到普通市民,作者以二十多位长江大保护参与者的视角,通过一系列现场采访和田野调查,以非虚构写作的方式深度还原了一座城和一条江的纪事,勾勒出江城武汉及其子民们既平凡寻常而又波澜壮阔的生活图景。

(转载自《西安日报》)

今天,你阅读“打卡”了吗

本报记者 姜瑜

不知从什么时候开始,人们喜欢截个屏、拍张图,写一段文字,抑或制作一条读书短视频,在朋友圈或社交群里用“打卡”来记录自己一天的阅读所得。有人说,“打卡”能让朋友见证和监督;也有人说,“打卡”是一种主动的心理暗示和行为承诺,是可以养成好习惯、习得新技能的;也有人觉得读书是自己的事儿,不应该拿来发朋友圈……

学生在朋友圈“打卡”读书,是为了完成老师布置的家庭作业,从小养成每日阅读的良好习惯;把爱读书的好友拉进一个群,彼此分享书目与心得,用“打卡”的形式营造出浓浓的阅读氛围;或者直接下载一个App,跟着天南海北的书友们,“一天读完一本书”……

“打卡是我的作业”

“读书时间:2025年6月1日(第758天);阅读书目:杂志;阅读页数:1—56页;阅读心得:《真正的陷阱》令人印象深刻,作者讲述了他的三叔曾是守林员,在林子里常会抓些小动物打牙祭,有时也捕猎过大野猪,不过野猪很聪明。三叔便在大陷阱旁挖了些小陷阱,野猪能避开大的,却避不开小的。因为避开大陷阱后,野猪会洋洋得意,一放松警惕便掉进了小陷阱。我觉得人和野猪一样,容易在越过第一个陷阱后得意忘形。我们应吸取教训,做到胜不骄、败不馁。”这是李奕轩近期的一次读书“打卡”记录。

李奕轩是市实验小学五年级的学生,两年多来,他坚持每日“打卡”读书,并用复述、归纳等形式讲述当天的阅读所得。除此之外,他还会把学到的好词、好句或生字摘抄下来学习巩固。他告诉记者,“打卡”不仅让他将阅读进行到底,还让他的学习效果大大提升。

“读书打卡是我的家庭作业,是老师让我坚持阅读的一种很有用的办法。”李奕轩告诉记者,“一开始担心自己坚持不下来,觉得写心得特别难,那些勉强憋出的一两句,也大多表达得很生涩。一天一天硬着头皮继续,渐渐地也就觉得没那么难了,有时能写几百字呢。”李奕轩告诉记者,他会继续读书、做笔记,继续“打卡”。

记者在采访过程中发现,这种学生的“打卡”阅读,让不少孩子建立起良好的阅读习惯。发起者多为老师,他们通过引导、督促、奖罚等方式,让学生坚持每日读书,并通过“打卡”形式完成这项长期的家庭作业。

群里的“分享”式“打卡”

37岁的魏婷喜欢读文学作品,她在一年前建了一个名叫“诗与远方”的读书群,20多名群友都是文学爱好者。在这个群里,每个人的网名都是由“地区+笔名+爱好”组成,他们来自五湖四海,却有一个共同的文学爱好,每天都会群里“打卡”读书。

“一个人坚持一件事很很难,但一群人养成一个习惯就比较简单了。”魏婷说,她和

几个管理员每周都会推荐书目,并划定阅读量,读完后还会定期进行2小时左右的心得分享。“在这个时段里,大家针对特定内容,畅所欲言、各抒己见、思维碰撞,仿佛把书又读了一遍,总会有新的收获。”来自银川的书友“小王子”告诉记者,在这个群里他找到了一种浓厚的阅读氛围,这种氛围让每个人都能更深刻地体会阅读的乐趣。网友“静待花开”则是乌海人,在她看来加入读书群,不仅拓宽了她的阅读面,还让她和群主魏婷建立起了一个线下的“读书会”。她说:“群里离得近的书友,也会在线下进行读书交流活动。虽然规模不大、次数不多,但这对我们来说都有不小的收获。”

其实,拥有共同爱好的书友建立读书群和“打卡”制度,来分享图书、心得,的确是一个不错的选择。

“打卡”只是一种阅读形式

28岁的王帅杰喜欢读小说,可参加工作后,他想多了解一些逻辑学和心理学方面的知识。于是,她在手机上下载了一个读书App,打算通过“一天读完一本书”这样的

“打卡”方式来达到学习提升的效果。

“我把业余时间都用在‘打卡’读书这件事上了,每天累计起来最少有3个小时,可我还是觉得吃力,那些书的专业性太强了。”王帅杰坚持了半个月后,有了放弃的打算。

“书虽然不厚,但是读懂却很难,就算我花了很多时间和精力,但依然回答不了那些‘打卡’必做的题目。”王帅杰告诉记者,有些读书“打卡”在设置的时候,存在难度大、偏科重等问题,让参与者很难坚持下去。

“我也关注过一些专业性比较强的打卡读书软件,但都因为跟不上节奏放弃了。后来,我选择了一款难度稍微小一些的读书软件,在时间和精力上都相对容易实现,所以坚持的时间就比较长。”同样喜欢通过“打卡”读书的王煜也有过“打卡”失败的经历,他说想要借助“打卡”读书来增加自己的知识储备量,在筛选这类软件时要多尝试、多挑选,要符合自己的接受程度。“还有不少读书软件是为了卖书而设置‘打卡’书目,在推送方面并未给出中肯的意见。”王煜强调。

其实,“打卡”只是一种阅读形式,有没有都无可厚非,只要你长期坚持阅读,认真做读书笔记,就能在书的世界里寻找到快乐。

课间,海勃湾区第一小学的学生在阅读。(姜瑜 摄)



修订词条近三成 《英汉大词典》(第3版)出版

历时十年修订,由英汉大词典编纂处编纂、上海译文出版社出版的《英汉大词典》(第3版)于近日上市。

《英汉大词典》是我国第一部独立自主研编的大型英汉双语工具书,曾获“首届国家图书奖”等奖项,纸质版本累计印数达70万册,是名副其实的“国民级工具书”。《英汉大词典》第一版上卷出版于1989年,下卷出版于1991年;第二版出版于2007年。2014年,《英汉大词典》(第1版、第2版)主编陆谷孙先生亲自交棒朱绩崧博士承担《英汉大词典》(第3版)主编工作,第三版编纂工作正式启动。

《英汉大词典》(第3版)修订词条近30%,收录条目约25万,坚持“查得率优先”原则,全面覆盖英语语词与百科门类。语词条目注重规范释义,提供常见搭配及用法示例。百科条目强调释义与译文通达准确。

修订版秉承前版百科条目丰富的传统,全面勘校和升级学科知识体系,更新物理、化学、生物、医药、法律、哲学、体育、音乐等90多个门类的专业词汇。修订版反映出中国在国际舞台上扮演着日益重要且富有建设性的角色。词典大量收录、更新了与中国传统文化、中国叙事相关的英语词条与例证:“官窑”(Guan ware)、“二里头文化”(Erliitou)等中国历史文化词汇作为新收词条加入;“小不忍则乱大谋”“见贤思齐”“礼之用,和为贵”等成语格言以及大量反映中国各领域发展成果的表述则以例句的形式收录其中。修订版在设计与工艺上也有重要升级:函套与书封皆采用布面烫金工艺,内页40g特种纸坚韧耐用,半圆拇指索引方便使用者迅速定位查询。

这次修订,编纂方式亦有革新:充分利用数字编纂平台,实现语料的快速检索与分析;发起“读者融入计划”,邀请全球读者共同参与编纂工作,十年来吸引超1万名社群用户深度参与,构建“使用者即建设者”的生态。

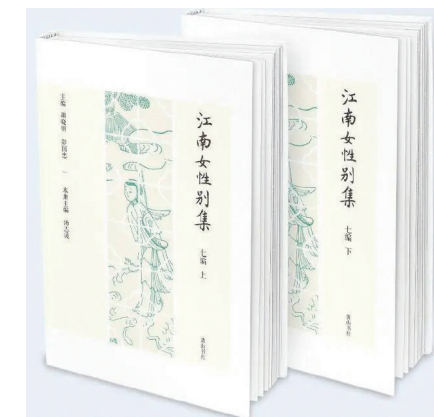
据悉,《英汉大词典》(第3版)首印20000册,目前已在上海译文出版社旗舰店、当当、新华文轩旗舰店、CATTI考试旗舰店等线上平台现货供应,并将陆续在全国各大书店上架。

(转载自《中华读书报》)

女性文学、闺秀文学等是我国明清时期一种特殊文化现象—— 明清江南女性文学发展流变

近年的古典文学研究中,明清江南女性文学开始受到关注,盖因其具有厚重的史料、文化价值。明清之际,经济颇为繁荣,闺秀文学蓬勃兴起、发展。闺秀文学的创作群体为女性,所作作品涵盖诗词、绘画、书法、刺绣等,均反映女性生活、情感和文化。胡适对清末学者单士厘所作《清闺秀艺文略》中的女作家籍贯进行了统计:“江苏、浙江占全国的三分之一,再加上安徽,占全国整整三分之二。”曼素恩据胡文楷《历代妇女著作考》中的数据统计,“‘长江下游’的明清女作家有2258人,占明清女作家总数的70.9%”。对有清一代女性文学的研究自民国初年开始兴起、火热,后渐趋冷淡。女性文学、闺秀文学等诗学文化是我国明清时期一种特殊的文化现象。从研究层面来看,对明清江南女性别集的整理微乎其微,绝大多数女性别集仍以刻本、稿本、钞本的形式藏于各大图书馆。《江南女性别集七编》作为《江南女性别集》系列丛书的最新一编,在前六编的基础上,深入明清江南女性文学群体,收集整理了33位江南女性作家的代表作品。

《江南女性别集七编》全书分为上下两册,以稿本、钞本及印数稀少之刻本、活字本、石印本为主,从明清江南女性作家中选取了一部分具有代表性的作品进行整理。上册以明末女诗人吴绛的《啸雪庵诗集》来辟开本编,以《许夫人诗序》《啸雪庵诗序》《吴冰仙诗集小引》作为章节的引子。篇幅中多句式对仗,体现诗词的格律美,如《许夫人诗序》中,“玉山曲宴,伴藏胜以长谣;小



书名:《江南女性别集七编》
主编:胡晓明 彭国忠
出版社:黄山书社
出版时间:2024年8月

有灵音,弹云璈而属和”。吴绛诗词清丽婉约,在选取整理的《啸雪庵诗集》中,选用了大量饱含闺思春情的诗歌,如《秋闺》以“婵娟”“闲云”“花影”“鸳鸯”等暗含愁思的词语寄托愁情,奠定闺怨基调。本册中,亦有闺思派诗人,“秦淮八绝”之一的柳如是,其具有代表性的七言绝句也很好证明了“闺思”话题在明末诗学中的主体地位。吴绛、柳如是等为明末闺情诗人的代表,其诗均反映了明末朝代更替之际,女性社会地位下降,囿于家庭,诗歌风格渐朝闺怨方向

转移的现实。本册首次将明末闺思派女诗人的诗进行合集,并逐一点校、整理,在学界具有较高的研究价值。

下册中,整理者将目光聚焦于清代女性作家,发掘沈善宝、刘椿、詹瑞芝等一批在文学方面具有极高造诣的女性作家,透过整理出的《鸿雪楼集》《希蓝楼遗稿》《芭香阁诗钞》等作品,反映清代以后,伴随女性意识的崛起,女性文学不再局限于闺思春情的传统主题,而是拓展到羁旅之愁、历史事件、女性意识等维度,极大丰富和拓展了闺秀文学的内在底蕴,展现清代文学具有自主意识的新气象。作为羁旅诗人的代表,沈善宝的诗柔婉清丽之中更有一种豪放俊逸,《寿光除夕》一诗中,既有行走山水,对故乡风景变化的一番慨叹,又在“游秦季子裘空敝,倍觉文通赋有情”之中表达了对过去和未来的思考。《满江红·渡扬子江》一诗中,“问苍苍、生我欲何为?空磨折”,字里行间道出她立志救国,却有才无以施展的怅惘。置身风云变幻的历史,一种女性意识迫切苏醒、崛起。

《江南女性别集》系列丛书是国家古籍整理出版规划项目、国家古籍整理出版专项经费资助项目。《江南女性别集七编》作为最新一编,首次、全面、系统地搜集整理明清时期江南地区的女性别集,有意识、有选择、有重点地按时间、历史背景等分类模式将这些作品进行编纂,并将它们置于社会历史之中,从而证明作品与社会现实互为一体,相互融合而非平行孤立。

(转载自《北京日报》)