

夏天的印记

(外一首)

熊轲

平湖波光粼粼,倒映碧空
两岸幽草,迎着南风起舞
随缘寻觅惊喜,生活有了情趣

光影斑驳,畅想绿荫下的童年
被纯粹快乐抚慰,获得治愈
抛却喧嚣和烦闷,心纯净简淡

如梦如幻,在纸上留下
夏天的浅浅印记,吟诵短章

夏之旅

山水被时光酒绿,悄然浸润心怀
虚籁悠悠入耳,将旅思治愈
依靠在老树下,故事有滋有味

渴望微雨淋湿面颊,吟唱渔樵
穿透心灵,将夏日剪影收纳
钟情遇见萤火虫,或吹散蒲公英
一抹泪痕,见证慢时光的秘密

就这样眷恋,就这样抒情
带着希望与诗,将幸福演绎

城中鸟音

马骏斐

啾啾婉转
让梦中醒来的城市
幻化成一片森林

如翠鸟鸣
春天般在窗外生长绿意
把一栋高楼
搬进山野
那些清新跳跃的诗意
行走在花草掩映的小径

鸟声如雨
洗净一叶芭蕉上的垢尘
它从一扇阳台上滴落
水晶珠链一般晶莹

那清亮的一滴
落入一泓静水
摇动一朵幽闭的青莲
芳香盈盈

白云牵挂住的一串风铃
在蓝天上叮铃
它让一座城市打开视野
沐浴在
清脆悠扬的音韵

“六一”的花朵

李昌林

阳光划着波光粼粼的桨
把六月渡到夏天的彼岸
季节的时令
接送着一批又一批
渐渐长大的孩子
六月的花潮
缤纷灿烂
荷花,萱草花
早早地开了
密密麻麻的花朵
撒娇鲜嫩的花瓣
仰着粉红的眼光
惊奇地打量着这个世界
阳光搂着
他们的细语呢喃
雨露吻着
他们的芬芳娇艳
拥抱着夏天的奔放热烈
在和煦的暖风中
欢快地嬉笑摇摆

从果实中抵达夏天

李光明

金黄的枇杷在树间流淌
一颗颗酸甜生津,像日子丰润
令人如此心醉无数次
葱郁林坡上,尽是母亲们的身影

夏天的鲜花,轻灵如鸟
热情似火,散发浓郁的芬芳
从清晨开始,蝉鸣轰响
世间所有事物,径自苏醒

枝蔓夹道,森林响起清脆歌声
坐在绿野,静静数云朵里的羊群
它们像生活里的爱
升腾变幻各种形态

你瞧,人间甘美的果实
在日光里编织甜蜜
与风细语中幸福满满
都来自我们热爱的故乡

副刊

艾草之爱

梁永刚

旧时乡间,门前屋后,杂草丛生,易招惹蚊虫。夏日夜晚,树下纳凉,蚊子嗡嗡乱飞,冷不丁就叮上一口,让人心烦。那时候,没有花露水、风油精,更没有灭蚊灵、电蚊拍,甚至连蚊香都没用过,庄稼人对抗蚊虫的利器,除了手中的蒲扇,便是艾草了。蒲扇是个好东西,能扇风,还能赶蚊子。不过,蒲扇啪啪拍得山响,只是虚张声势吓唬吓唬而已,遇到蚊子多的时候,这边赶走了,那边又飞回来,没有多大杀伤力。

乡村夏夜驱蚊,艾草是天然的蚊香,也是蚊虫的天然克星,其威力相当于植物中的“化学武器”。幼年在老家生活,门前有一片空地,中间是用废弃的碾盘和磨盘拼成的石桌,周边散落着几棵大树。夏日天长,吃罢晚饭,附近的乡邻们便聚到石桌前,坐的坐,站的站,扯扯闲话,聊聊天常,排遣一天的劳累和燥热。遇到闷热天,树梢都不动,越是没风,蚊子越多。

祖父在黑暗中摸索着,卷了一根纸烟,点上吸了两口,对我说,刚,你到东屋拿几棵艾,点上撵撵蚊子。我取来几枝晒干的艾草,合成一束,握在手里,凑到祖父跟前点燃后,高高举起,来回挥舞,一直舞到薄雾青烟上下弥漫,清苦气息左右缭绕,才将燃尽的艾束掷在地上。此时逃脱不及的蚊子们,纷纷从空中跌落,命丧于袅袅艾烟之中。至于那些侥幸冲出艾烟重围的蚊子,捡了一条命,也都

逃得远远地,再也不敢靠近人群一步。旧时乡间没有蚊帐,夏日在外露天睡觉,临睡前,祖母给我燃上一把艾草,挥之不去的艾草青烟,保我一夜不受蚊虫叮咬。

乡谚说:没有烧锅柴,也有两把艾。旧时乡间,哪个村妇身怀六甲,陈年的艾草是家中必备之物。待婴儿降生人世,艾水礼是必不可少的。新生儿娇嫩,不能直接放入艾水盆中,需一人抱着赤条条的婴儿,一人拿棉花团蘸着艾水擦洗身子。擦洗身子之人,多是孩子的祖母,手上一点点拭去污浊,嘴里为孩子祈祷着平安。

艾香氤氲,水雾缭绕,斑驳灰暗的土屋里,弥漫着喜添家丁的祥和。一个生命在啼哭中降临于世,艾草是第一个拥抱孩子的人间草木,如丝如缕的清苦气息,顺着肌肤浸入体内,疏通脉络。

老人过世,入殓前,儿女要为其净身,那是儿女最后一次尽孝道,用的也是艾叶水。

艾者,爱也,是一种仁爱,更是一种大爱。生命之初,艾草像一位爱的使者,张开柔弱的臂膀,敞开母性的胸怀,热扑扑迎接一个新生命的到来;生命终点,艾草又如站在村头的老人,拄着拐杖,含着热泪,为远行者再送一程。

来也艾草,去也艾草,一株再寻常不过的草本植物,与人结下了一生都扯不清的缘分,血肉相连,生生不息。

袅娜

摄影

(肖明)



一张珍贵的明信片

徐成龙

我曾经对这位女同事说过,我有一个心愿,那就是去西藏,攀登雪山的巅峰,饱览湖泊的深邃,仰望蓝天的辽阔。由于身体的原因,我不敢去冒险,只好把美好的愿望深深地埋在心底。

我小心翼翼地吧明信片放在写字台下,每次伏案写作时,都会不由自主地看上一眼,似乎有一位熟悉而陌生的友人,站在我的身边,给予我无比的温暖和力量。

几天后,我无意间打开微信,发现那位女同事给我发来了许多照片,有雪山的壮丽,湖泊的静谧、蓝天的明澈、草原的辽阔,还有牦牛、羊群的悠闲。我一张一张地翻看,看得很仔细,深深地陶醉了。恍惚间,我觉得自己来到了西藏,跋涉在白雪皑皑的群山,徜徉在碧波荡漾的湖泊,流连在广袤无垠的草原。我与羊群相伴,与牦牛为友。我一会儿高呼,一会儿欢笑,甚至面对幽深的山谷,纵情歌唱《青藏高原》,尽情释放内心的喜悦与激动。

她在微信上给我留言:我知道你来不了西藏,我也知道你很向往西藏,我特地拍了这些照片,权当作你 also 来过一样,了却你的心愿。尽管我的摄影技术不佳,但我用心尽力,希望你能喜欢。

真是心有灵犀一点通,我的直觉没有错,当时猜测的就是她。看着这些照片,我的眼眶湿润了。这位女同事,我们共事多年,相处在一起的时候,很

少说话,是个沉默寡言的人。想不到却有着如此细腻的心思。真应验了一句老话,人不可貌相,海水不可斗量。

她擅长摄影,尤其是捕捉人物形象的神韵。我们几次参加单位组织的旅游,去过贵州,游过长江,登过峨眉山,她给我拍了许多珍贵的照片。她曾对我说,你喜欢写作,保存好这些照片,会给你带来美好的回忆,为你提供创作素材。的确如此,我有许多的散文和小说,就是受到这些照片的启发而创作的。

因工作需要,我调离了原单位,与她分别。临别之际,她请我吃了一顿饭。席间,她显得有些伤感,哽咽着说,都说人走茶凉,分开一久,感情就淡薄了。你说,我们会吗?

我沉思了片刻,说,至于别人,我不知道。我们之间肯定不会。我们一路走来,相携相助,配合默契,友情牢不可破。无论身处何方,我们的心紧紧相连。她听着,欣慰地笑了。

这张明信片,正是我们友情的见证。它从祖国的西南边陲,跨越千山万水,来到我的手中。小小的一张纸片,凝结着深厚的情谊。

我要把这张明信片珍藏起来,如同珍藏我们之间的友情。这份情谊,如同明信片中的喜马拉雅山脉,山高水长,绵延不绝,永远镌刻在我心中最柔软的地方。

落日的余晖

任忠杰

们坐在湖边的长椅上休息。湖对岸一对年轻的恋人正悠闲地坐在湖边,小路旁姹紫嫣红的小花飘出淡淡清香,地毯一样的草坪上喷出彩色的水雾,孩子们在水边嬉戏,几只小狗玩得正欢……我们眼前的宁静美妙仿似一幅画。

这时我向天边望去,我看到一轮红彤彤的夕阳正滑落在西方的天边,不知为什么,夕阳看上去特别的大,特别的红,而且散发出来的光彩也特别地耀眼。天边,最靠近夕阳的一撮云是朱红色的;远一点儿的橘红色的,还混着点黄色;再远一点儿就色彩斑斓了。刚才雪白色的,不会变成了粉红色;先前是浅灰色的,现在成了浅紫色;原来是深灰色的,现在夕阳却给它们镶上了金色的边。因为云朵不断飘动,天空也就不断地呈现出各种各样的形象:有的像丝带,轻轻地飘在空中;有的像蝴蝶,翩翩起舞在云霄;有的像棉花,在风中摇摆着;还有的

像猎犬,像大象,像群山……

变幻的云朵之下,是那条汹涌的大河——黄河,波涛翻滚着五彩斑斓的绝唱,它经过的地方都有许许多多美丽的故事。曾流淌过勇猛猎手唱出的“匪女之为美,美人之贻”,流淌过劳动人民唱出的悠扬的歌声。黄河曾是一条充满爱的河流,滚滚汹涌中有无数劳动人民守护着它,默默伴它度过沧桑岁月。

慢慢地,夕阳终于在苍茫的暮色中沉下去了,连它那最后一抹瑰丽的余晖也没有了,可我仍然沉醉在落日那柔和又壮美的画卷之中。

虽然夕阳光辉短暂,但它仍将自己的光毫无保留地献给了天地人间,让人们得到美的享受,哪怕只是那短短的一瞬间!

我爱傍晚美丽的夕阳,我爱它的柔美观,更爱它那无私奉献的精神!

幸福树

徐新

那年春天,我因工作变动搬到新办公室。室内摆放整整齐齐,而墙角处有一棵小树引起了我的注意。这棵树细细的枝干,光秃秃的没有任何枝叶,塑料花盆内的泥土干干的。本想把它扔掉,但是看到那柔弱的样子感到于心不忍,于是给它浇了点水,但心里对它也不抱任何希望。

我忙于工作,偶尔想起时给它浇点水。大约20天后,我惊喜地发现,那光光的树干上,不知什么时候冒出了小小的嫩芽,虽然只有稀稀疏疏的几个,但毕竟带来了生机和希望。我想,大多数植物都是喜欢阳光的,便把它移到了靠窗的位置,隔三差五地给它浇水。

绿植看来也懂得感恩的,在我这个“园艺小白”的偶尔关心下,那些小芽仿佛一下子苏醒了,纷纷探出头来,变成了一个个柔柔的叶卷儿,展翅欲飞。细细想来,养活这棵绿植的也不过是几杯黄土、几杯清水,它索取不多、知足常乐,而且心向阳光,最后在沉默中焕发出了盎然生机,或许它更需要来自心灵的慰藉。

这棵树生命力越来越旺盛,主干上生出了好多细条,葱茏向上,披针形的羽状复叶呈现鲜亮的绿色。渐渐地,树叶变得厚实,树干虽然纤细,但在满树翠绿的映衬下姿态变得优雅,身形开始灵动起来。

这棵树顽强的生命力让我感到钦佩。后来同事告诉我,这棵树有一个很好听的名字:幸福树。这个名字瞬间让我产生了更多好感,“幸福”不就是大家梦寐以求的东西吗。

查找资料得知,它的本名叫菜豆树,偏爱高温多湿、阳光充足的环境,生长在我国广东、云南等地,属紫葳科,为常绿小乔木。幸福树是人们给它取的一个新名,寓意幸福安康。它的花语是幸福与平安,蕴含着美好的祝愿与期盼,表达了人们对美好生活的向往。如此看来,它不仅仅是一种植物,更是一种心灵的寄托。我得好好地和它相伴,一起朝着幸福的方向前行。

我看着那个小小的塑料花盆,蓦然觉得它影响了幸福树的健康成长。于是,我找来了一个稍大的陶瓷花盆,到农科所买来了蔬菜育苗富含有机物质的营养土壤,然后将幸福树移栽到大盆内,并用营养土填满压实,浇上水后大功告成。又过了个把月,幸福树蓬勃生长起来,它的主干下部也窜出一个个分叉,新枝上长满层层叠叠的绿叶,一个个嫩芽,一片片叶子,一条条细枝,看上去显得风姿绰约,秀美动人了,不由得让人感叹生命的力量。

我不禁对幸福树多了几分关切,它的满树葳蕤让我充满了对未来美好生活的期待。我每天上班首先观察它又萌发了几个芽、长了几片新叶、土是否干了,轻抚着那些暗绿色叶片,夸赞它长得好,真是“相看两不厌”。幸福树则自由生长,渐渐地枝繁叶茂,郁郁葱葱,好像撑开了一把大伞,枝叶间意境清幽,成了一片迷人的小树林。片片树叶簇拥着,或彼此摩挲着,从不感到寂寞。在案牍劳形的办公室,这棵树成了最亮丽风景,一年四季都是那么嫩绿如常,生机盎然。在工作的同时,我感受着它带来的自然气息,享受着大自然的美好。偶尔晚上加班,窗外的轻风吹来,灯光在那树叶间游移,仿佛在与树叶追逐、嬉戏,散发出勃勃生机,给办公室平添了一份静谧中的律动,颇有李白笔下“玉树生绿叶,灵仙每登攀”的意境。

《红楼梦》中曾有绿植灵气一说,开篇贾雨村在讨论贾府时说了一句话:“花园子里面树木山石,也还有蓊蔚洏润之气,哪里像个衰败之家?”当时贾府运势好,植物也长得生机勃勃,枝叶繁茂润泽。我顿时觉得,这棵幸福树似乎也有灵气,它感受到了我时时的关注,恰当的照顾和用心的呵护。爱是双向奔赴的,花木无声,但它也在普通寻常的日子里,让我感受到了一份宁静和温暖,给了我无限的欣慰。

我再次凝望着那棵幸福树,禁不住想起舒婷的《致橡树》:“根,紧握在地下;叶,相触在云里。每一阵风过,我们都互相致意,但没有人,听懂我们的言语。”它是一棵树,已长在了我心里,它陪我走过了每一个幸福的瞬间,也承载着我的期盼、分享着我的喜悦。

夏天来了,幸福树也许就会开花了。