

文体资讯

市文化馆金永亮在西部民歌(花儿)歌会中获佳绩

本报讯 (记者靳婧)在刚刚落幕的“石榴花开唱响中华”第十九届西部民歌(花儿)歌会中,乌海市文化馆的金永亮代表内蒙古自治区登台亮相,以一曲《莫日格勒河》惊艳全场,荣获民歌组(非专业)银石榴奖(二等奖)和甜石榴荣誉称号(最佳表演奖),为内蒙古民歌艺术赢得了荣誉,也为乌海文化事业增添了一抹亮丽的色彩。

本届西部民歌(花儿)歌会堪称民歌艺术的巅峰盛会。来自全国各地的民歌选手齐聚一堂,用嘹亮的歌声、饱满的热情,共同演绎了一场跨地域、跨民族的民歌文化交流盛宴。在这场激烈的

角逐中,我市金永亮凭借扎实的演唱功底和对《莫日格勒河》的深刻情感表达,从众多优秀选手中脱颖而出,斩获银石榴奖,这份荣誉不仅是对他个人艺术水平的高度认可,更是乌海民歌文化走向更广阔舞台的有力见证。

除了精彩的比赛,金永亮还积极参与第十九届西部民歌(花儿)歌会的其他重要活动。在银川镇北堡西部影城沉浸式展演中,他置身于充满历史韵味的场景里,将草原风情与民俗文化生动地展现出来,让观众仿佛穿越到了广袤无垠的内蒙古大草原,感受蒙古族人民的热情与豪迈。

新丰村举办“阅读红色故事 传承红色基因”主题读书活动

本报讯 (记者姜瑜)为进一步加强青少年爱国主义教育,传承红色基因、厚植爱国情怀,海勃湾区新丰村关工委近日组织辖区儿童在草原书屋开展“阅读红色故事 传承红色基因”主题读书活动。

活动现场,工作人员向辖区儿童生动讲述了红色故事对于传承革命精神、弘扬爱国主义的重要性。活动中,儿童们纷纷挑选感兴趣

的红色书籍,津津有味地阅读起来。随后,有的儿童还用稚嫩的声音绘声绘色地分享红色故事,让爱国主义教育更加深入童心。

此次活动为辖区儿童提供了一个学习红色文化的平台,让红色基因在潜移默化中得以传承。下一步,新丰村关工委将继续创新活动形式,开展更加丰富多彩的红色教育活动,让红色基因代代相传。



“文学纳凉·薪火相传”主题茶话会

6月6日上午,我市的十余位新老作家在海勃湾区月星家居“桥文化”工作室举办了一场座谈会。座谈会以“文学纳凉·薪火相传”为主题,围绕近年来我市新老作家个人创作进行自由交流。

(姜瑜 摄)



书签制作

6月2日,市图书馆开展“妙笔生花·书香留香”书签制作活动。活动现场,工作人员向小读者普及书签的历史与文化内涵,展示不同材质、不同风格的创意书签作品,激发孩子们的创作灵感。孩子们与家长一起探讨书签设计,既让孩子们体会到手工的乐趣,也拉近了与书籍的距离,同时还增进了亲子间的互动与交流。

(靳婧 摄)



书香火焰蓝

近日,乌海市消防救援支队积极开展读书学习活动,旨在鼓励全体人员以书为友,养成良好的阅读习惯。图为乌海市消防救援支队光明路特勤站消防员在闲暇时间阅读。(张靖爽 摄)

贾志达:笔耕不辍,书写书法人生

张文杰 文/图

在海南区老年大学的书法教室里,总能看到一位精神矍铄的老人专注地指导学员们练习书法,他就是贾志达。这位与书法结缘六十余载的长者,用一生的热爱与坚持书写着对书法艺术的执着,也在传承与推广书法的道路上散发着光和热。他说:“书法是修身养性的最好方式,我希望更多人参与到书法学习中。能让这门古老的艺术得到传播,我就是再辛苦都觉得值得。”

把书法艺术融入血脉

1950年,贾志达在包头市出生。他从小就喜欢书法,那时候条件艰苦,没有宣纸就用麻纸练习,最开心的就是上书法课。他回忆道,“中学时遇到一位50多岁的老教师,写得一手好字,我们十几个孩子围在身边,看老师写字觉得比看电影还意思。那个时候,最喜欢让老师写几个字,回了家反反复复看,直到看得有了感觉,再开始照着练习。”这段经历不仅奠定了贾志达的笔法基础,更让书法成为他一生的热爱。

参加工作后,他一直在工会工作。这样一来,练习书法的条件就便利了,他说:“工会本来就是负责职工们的业余文化生活,但是那个年代,除了看电影,再也没有啥可以开展的活动了。有一天晚上,我一边练字一边想,书法能陶冶情操,又能学习知识,让大家共同学习,这不也是丰富业余文化生活吗?”于是,贾志达开始组织职工学习书法。

1979年,贾志达因工作调动来到乌海市。“让我没想到,乌海的矿工文化特别丰富,尤其大家对书法练习的热情十分高涨。”长期从事工会工作的贾志达,深知在忙碌的工作中,职工们对精神文化生活有着迫切的需求。于是,在单位的活动室里,他定期举办书法培训班,他说:“我鼓励大家一起来练习,这样就能够相互学习。”他从最基础的握笔姿势、笔画写法教起,耐心地指导每一位前来学习的职工。在他的努力下,书法为职工们的文化生活增添了绚丽色彩,单位里也逐渐形成了浓厚的书法学习氛围。

像海绵一样能收能放

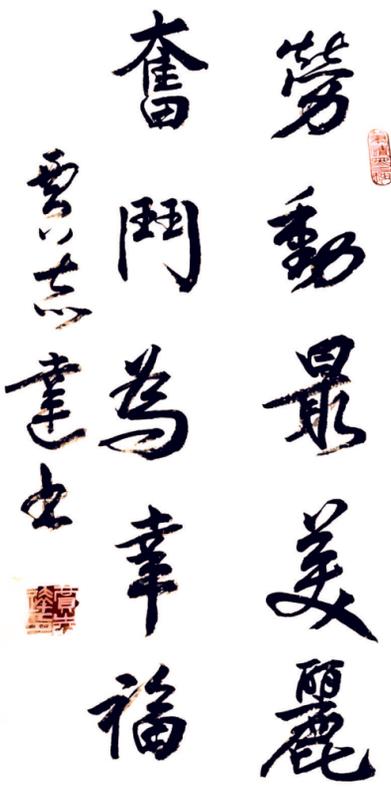
工作之余,贾志达积极与市书法名家交流。他说:“那时候,乌海已经有好几位书法名家了,我经常带着自己的作品登门拜访书法前辈,向他们虚心请教,在老师们一次次经验分享与心得探讨中,我觉得自己就像一块海绵,有汲取不完的养分。”1985年,贾志达报考中国书画函授大学首届书法班。那时交通不便,他每周都要坐几个小时的长途汽车去上课,风雨无阻。“在函授班,既要学书法理论,又要搞书法创作,有时啃理论书特别枯燥,但老师讲解作品时经常提到书法理论,我慢慢地也认识到了书法理论的重要性。”

退休后,贾志达迎来了与书法的新缘分,来到海南区老年大学任教。他说:“老年大学的许多学员小时候没有条件学习书法,现在有时间有精力,进入老年大学弥补曾经的遗憾,而我也能帮到他们,这是很有价值的一件事。”在书法教学中,他总是用通俗易懂的语言让学员们轻松理解,在他的悉心教导下,老年书法班很多学员的作品已达到参展水平,提到这些,贾志达总是洋溢着自豪的笑容。

除了在老年大学任教,贾志达还热心公益事业。他经常受邀参加各类宣传活动,从不推辞。他说:“一方面尽自己所能为家乡做贡献,另一方面也能为书法的宣传推广尽一份力。”



创作中的贾志达。



贾志达的行书作品《劳动最美丽 奋斗为幸福》。

书法艺术的生命在于变化

谈及书法创作,贾志达有着自己独到且深刻的见解。他坚信“书法练习,贵在临帖,通过反复临帖,不仅能熟练掌握笔画与结构的要领,更是一个不断积累、沉淀内心、磨炼意志的过程。”在他看来,临帖是每一位书法家的必修课,更是贯穿书法创作始终的根基。“临帖就像是与古代书法大师对话,通过一笔一画临摹,感受他们的书写心境与技巧。”贾志达常常这样跟学员们说。他认为,书家需在临帖的基础上博采众长,融入自己的思想与感悟,才能创作出真正属于自己的作品。

对于书法入门,贾志达强调一定要从楷书入手。他说:“在临摹楷书时,要求自己每一笔都要做到横平竖直,起笔、行笔、收笔都要一丝不苟。在这个过程中,我们才能逐渐领悟到,书法不仅仅是一种技艺,更是一种对耐心和毅力的考验。”他以自己的学习经历为例,说道:“年轻时,我曾花费大量时间临摹颜真卿的楷书,从《颜勤礼碑》到《多宝塔碑》,每一个字都反复琢磨、练习。在临摹过程中,不仅掌握了颜体书法雄浑大气的特点,更体会到了颜真卿刚正不阿的品格在书法中的体现。”后来,他又涉猎欧阳询、柳公权等名家作品,取其精华,逐渐形成了自己独特的书法风格。

在贾志达眼中,书法艺术的生命力在于变化。他指着他的作品说:“你看,即便是工整严谨的楷书,笔画的粗细、长短,结构的疏密、开合,都暗藏变化之美;而行草书的变化更是丰

富多样,字的大小、疏密,笔画的轻重、缓急,墨色的浓淡、干湿,相互交织,构成一幅幅充满动感与韵律的画面。”贾志达认为,一幅优秀的书法作品,应如优美的音乐,有起有伏、有高潮有低谷,这些变化应自然流露。“书者需在掌握传统技法的基础上,融入自己的理解和感悟,在传承中求创新,从孙过庭、怀素、张旭等书法大家的作品中汲取精华,形成独特的个人风格,避免沦为机械的‘抄写’。”

书法对贾志达而言,早已超越了单纯写字的范畴,成为他表达情感、展现心境的艺术形式。贾志达对音乐也有着浓厚的兴趣,在音律与书法的碰撞中,他也领悟到书法的横竖撇捺点钩折,恰似音乐中的哆来咪发唆拉西,简单的元素却能组合出千变万化的美妙篇章。他说:“创作书法作品,就如同谱写乐曲,从章法布局到墨法运用,从字法结构到笔法技巧,每一个环节都马虎不得,都需讲究节奏和韵律。”

人品大于书品

当被问及书法艺术带给他最大的益处时,贾志达不假思索地回答:“身体健康、精神愉悦。”他认为,书法创作讲究平心静气,这不仅是写好字的关键,更是一种难能可贵的生活态度。“沉浸在书法世界时,你就会忘了外界的喧嚣与纷扰,全身心专注于笔端。创作过程中的屏气、呼气与书写节奏相配合,一气呵成,如同呼吸吐纳,让身心达到和谐统一的状态。”长此以往,这种专注和平静,也塑造了他沉

稳、内敛的性格。他说道:“我在心情十分低落时,就会铺开宣纸,拿起毛笔,在书写的过程中渐渐忘却烦恼,内心也逐渐平静下来。书法就像一剂良药,会治愈我们的心灵。”如今,虽然已经退休,但他依然保持着每天练习书法的习惯,书法早已成为他生活中不可或缺的一部分。

古人云“书如其人”,在贾志达心中,书法不仅是笔墨的呈现,更是书者内心世界的映照。一个人的品德修养、审美情趣,都会在字里行间流露。他说:“就像秦桧,其书法虽有一定水准,但因品德不佳,作品难以跻身历史主流;而那些品德高尚的书法家,他们的作品不仅技艺精湛,更蕴含着深厚的文化内涵与独特的人格魅力。”面对当下书法界的乱象,他语气严肃地说道:“靠电脑制作的‘书法’,就像没有感情的演奏,技巧再华丽也打动不了人。书法如人品,须经岁月沉淀,我临帖几十年,不是为了成为‘第二个王羲之’,而是要写出自己的精气神。”

如今,75岁的贾志达依然活跃在书法领域。他不仅自己坚持创作,还积极参与公益活动,走进学校、社区,义务教授书法课程,将自己对书法的热爱传递给更多人。在他的影响下,许多年轻人也爱上了书法,开始在笔墨世界中探索。他说:“现在我国国家对书法越来越重视,很多学校开设了书法课,孩子们可以从小就接受正规的书法教育,这对于书法的传承是非常好的。书法是中华民族的瑰宝,希望能有更多人了解它、热爱它,将这门艺术传承下去。”

人物小传

贾志达,男,75岁,中国老年书画研究会会员、内蒙古老年书画协会会员、市老年书画研究会副会长。

2019年,被内蒙古自治区老年书画协会授予“老年书法家”荣誉称号,同时被评为内蒙古自治区老年书画协会“优秀会员”。

2020年,作品入选中国臻品书画院举办的“全国名家楹联臻品展”。

2023年,作品入选内蒙古自治区老年书画协会举办的“翰墨丹青颂华章作品展”;作品入选中国老年书画研究会举办的“翰逸神飞·中国老年书画展”。

2024年,作品入选六省老年书画研究会举办的“翰墨抒怀·共庆华诞书画展”。