

黄河岸边是我家·遇见非遗(7)

每一方水土,都镌刻着独特的文明印记。在乌海,非物质文化遗产是流淌在血脉里的文化基因,是黄河岸边生生不息的古老回响。

都说非遗是触摸文化根脉的温暖印记。

晨光暮色,四季更迭,烫画的笔尖勾勒出时光的纹路,挂毯经纬间穿梭着生活的温度,千年驼铃回荡的丝路传奇、黄河涛声浸润的民间智慧,最终都化作烟火人间里跳动的文化脉搏。

都说非遗是唤醒历史记忆的时光信笺。

陶泥塑形,丝帛染彩,吹糖匠人的吆喝声仍在街巷回荡,蒸馏酒坊的风幡犹在风中飘摇。那些被时光打磨的技艺,是孩童眼中的神奇魔法,是游子梦里的故园符号,粗犷或精巧的纹路间,藏着跨越时光的时空对话。

都说非遗是联结族群情感的精神纽带。

马头琴的长调悠远苍茫,乌海快板的节奏欢快清脆;八卦掌的步法如行云流水,形意拳的起势似风雷激荡。在这里,四十多个民族的文明交融共生,不同地域的智慧在黄河岸边扎根,生长出枝繁叶茂的文化根系。

乌海是一座被匠心点亮的城市。这些非遗技艺,是沙漠绿洲不熄的火种,是城市肌理中跃动的韵律。它们与奔涌的黄河同频,与浩瀚的沙漠共舞;与葡萄酒的醇香交织,与山海沙城的精神共鸣。它们不仅是历史的见证者,更是现代人寻找精神原乡的途径,让传统之美在钢筋铁骨的城市里焕发新生。

若您也喜欢探寻非遗和非遗传承人的故事,请与我们同行,一起开启这场“遇见”之旅。

背景介绍

泥塑,民间俗称“彩塑”,它是一种古老常见的艺术。即用粘土塑造成各种形象的一种民间手工艺。在新石器时代的遗址中,已多次出土早期的泥塑作品;到秦汉时期,泥塑已成为重要的艺术品种。黄河泥塑,以精选沉积多年的“红胶泥”为原料,采用“塑空”技法,纯手工捏制;经泡、醒、揉等程序,用自制木刀塑形的人物,具有色泽红润、有黏性、有光泽、抗裂性好等特点。黄河泥塑第四代传承人张勇,系统学习了泥塑“塑空”技法,并与祖传技艺相结合,逐步形成了本土特色鲜明的黄河泥塑技艺。该技艺在2023年,被列入乌海市第四批市级非遗名录;2025年,被列入内蒙古自治区第八批省级非遗项目。



黄河泥塑

一抔红胶泥

塑出千百态

张文杰 文图

岁月沉淀 千锤百炼

泥土是大自然对万物的恩赐,它以厚重的姿态,孕育出蓬勃的生机。从女娲造人等一些神话故事能反映出人们对泥土的热爱,而泥塑的出现,更是折射出人们对美好生活的追求和向往。从河姆渡文化遗址出土的陶猪、陶羊来看,泥塑至少已有6000多年历史,再到秦代兵马俑,汉代百戏俑,以及各个石窟庙宇的彩塑,也是从泥塑脱胎而来。在岁月的洗礼中,巧手慧心的民间匠人通过摔打、揉

捏、塑形,把泥土幻化成了千姿百态的泥塑。

黄河泥塑的故事,要从一抔红胶泥说起。走进张勇的工作室,能看到一个个生动有趣、活灵活现的黄河泥娃,而这些泥娃的原料都是来自黄河岸边。“这些黄河泥塑用的泥土,都是黄河岸边沉积多年的红胶泥。”张勇随手拿起一块颜色暗红的泥料说道,“可别小瞧了这些看着很普通的泥块,它是创作黄河泥塑最好的材料,为了寻找这种色泽红润、黏性好、抗裂性强的胶泥,我们从乌海出发,沿着黄河,走了七八百公里不断取土试验,取泥的过程是很艰难的。”

选好泥土后,这些红胶泥还得经历一年多的锤



捣碎



塑空



雕琢

炼。说起炼泥过程,张勇指着炼好的泥块说:“取回土来,第一步是沉淀和暴晒,把从河边采集回来的泥块堆放在空旷场地,风吹日晒。这个过程中,杂质会逐渐沉降,多余的水分也会慢慢蒸发。”她一边说着一边摸了摸泡着的胶泥,“晾晒好的胶泥要不停地换水揉搓,把里面的砂砾、石子等杂质全部清理干净。这一步看似简单,实则需要极大的耐心,否则就会导致泥坯在烧制时出现爆裂。之后再用清水浸泡,让泥料充分吸收水分,恢复柔韧。浸泡时间也很有讲究,短了泥料太干,难以塑形;长了又会过于软烂,无法保持形状。”

细筛碎土千番炼,慢捣揉泥万摔匀。炼泥最关键的当属最后的摔打工序,张勇说:“黄河泥塑最明显的特点就是不加任何辅助原料,通过打碎、晾晒、过筛、泡制、摔打、揉捏等完成精细的炼泥过程。要让泥料的黏度和可塑性完美融合,没有捷径,全靠经验和力气。在摔打的过程中,还注意力度的均匀,如果泥料受力不匀,质地就会受到影响。”

凝神聚气 塑形雕琢

不同于普通泥塑,黄河泥塑采用“塑空”技法,这也是其制作难度高的原因,更是这门技艺最独特所在。张勇说:“我们做的黄河泥娃没有骨架,内部是中空的,用的是燕子衔泥搭窝的方法,一边塑形一边塑空。这全靠双手把控力度,力度大了泥会变形,小了又塑不出形,刚开始尝试这种技法时,我失败了无数次,看着辛苦制作的泥坯一个个报废,心里特别难受,但越是这样,我就越想攻克这个难关。”

为了学到这一技巧,张勇向中国工艺美术大师赵恩民,系统学习了泥塑“塑空”绝技,从而改变了传统泥塑一旦成型不可改变的特点,重量上较传统泥塑减重约75%。其头部可以灵活转动和互换,随意搭配出不同的人物关系和场景。”在跟赵恩民老师的学习中,我才知道中国泥塑技艺的博大精深,不同的泥塑流派,都有不同的技艺特点,而这些技艺特点都跟各地水土有关,这也是人们常说的一方水土养一方人。”

“就像设计这个扭头的泥娃,脖子倾斜角度必须精准,不然重心就会不稳,根本立不起来。”创作黄河泥塑,不仅需要绘画和雕塑的功底,还得懂得一些力学的基本知识。张勇指着一件半成品说道,“制作黄河泥娃也是时间的艺术,关键的地方必须一气呵成。中途一旦停下,泥料的湿度发生变化,就可能导致开裂或变形。”

一捏一塑形初现,一雕一琢神韵起。细节雕琢是赋予泥娃灵魂的关键。张勇说:“黄河泥娃的灵动就在眼睛和嘴角。看泥娃微微上扬的嘴角,像不像黄河边上玩泥巴的孩子们,为了捏出最鲜活的神态,我经常跑到村里面,观察村民说话时的表情、劳作时的动作以及村里孩子们玩耍时的神态,将这些生活中的细节融入作品里。”

烧制完成的黄河泥娃,色泽自然红润,质地轻巧且坚固。塑造的人物形象姿态各异,或静坐沉思,或嬉戏玩闹。肢体动作生动协调,面部表情丰富细腻,无论是开怀大笑还是凝神专注,都刻画得十分传神。“黄河泥塑的制作颇为讲究,从揉泥塑形到入窑烧制,一件作品的诞生需要耗费大约一个月的时间。”张勇说。

在工作室的陈列架上,摆放着一组名为《葡萄熟了》的作品,生动地表现了几个孩子在捧着葡萄的喜悦之情。“你看这个扎着羊角辫的小女孩,她手指葡萄的动作,多像我们小时候,看到葡萄丰收时的情不自禁。还有这个把葡萄举过头的小男孩多么活泼。他们每一个动作、每一个表情,我都经过反复推敲和修改,就是希望能通过这些泥娃,让人们感受到在黄河岸边生活的日子有多么美好。”张勇说。

童趣天成 生生不息

张勇作为黄河泥塑的第四代传承人,同样肩负着技艺传承的重任。回忆起童年,张勇说:“小时候就喜欢玩泥巴,捏个小泥人,捏个小动物,很有成就感。现在想想,其实这些都是受父亲的影响,那时候,父亲经常跟我说,泥塑手艺是老祖宗传下来的,可不能在咱们这一代断了。赵恩民老师也告诉过我,泥塑不仅仅是手艺,更是文化的传承,每一个作品都应该有故事、有情感。这些话对我影响深远,也让我对黄河泥塑有了更深入的理解。”

“随着年龄增长,我越来越觉得,这门技艺不能只停留在兴趣的层面,当时我就想,泥塑还原生活的特点,那为什么不用它来还原我们自己的生活呢?”张勇对黄河泥塑展开了思考。

为了让更多人了解黄河泥塑,2023年,张勇成立了“泥趣”黄河文化传播工作室,并通过非遗进社区、进校园、进企业等进行泥塑授课。“我想通过一种乐观且充满希望的形态来表现生活在黄河岸边的人们,黄河泥娃就是以黄河岸边人物和历史记忆为主题,记录曾经居住在黄河岸边孩子们的生活场景、童趣游戏、街巷市井生活的许多美好瞬间。”张勇说,“看到孩子们捏泥时专注的眼神,我就知道这门技艺有未来,因为玩泥巴是孩子们的天性。”

2023年,张勇创作的《玩耍归来》《童趣》《小伙伴》等作品,代表乌海市亮相第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会;同年,她的作品《葡萄熟了》等代表乌海市亮相第七届中国内蒙古自治区文化产业博览交易会、第十三届中国旅游产业博览会;2024年,在第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,由张勇创作的《掀起袖子加油干》等作品荣获中国工艺美术文化创意大赛银奖。

黄河水,黄河泥,黄河泥塑传情韵。在这片生机勃勃的北方大地,黄河孕育出了无限可能。张勇所传承的黄河泥塑,不仅是一门技艺,更是黄河儿女对家乡的热爱、对传统文化的坚守。



《葡萄熟了》