

弘扬北疆文化 赓续中华文脉

墨香 烏海

墨韵飘香 72

——李继红书法作品选登

李继红,现为内蒙古书法家协会会员、市书法家协会会员。

李继红在父亲的熏陶下自小接触书法,虽然当时懵懵懂懂,但父亲写书法的样子却给她留下了深刻印象。2016年,她偶然通过身边书法爱好者的引荐,正式开启了书法学习之路。

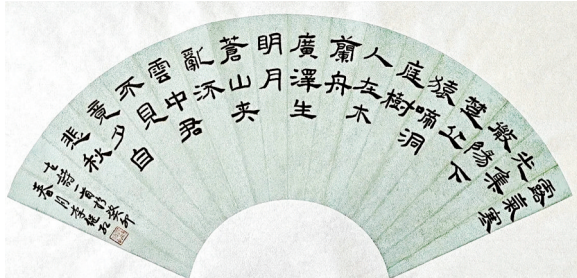
李继红在书法家李玉芳老师的系统指导下,从隶书入门,逐渐了解中国书体的演变历程。随着学习的深入,她对篆书产生了浓厚兴趣,开始研读《说文解字》《说文部首》等书籍。她说:“那个阶段,为了学好书法,我一次课程都没耽误过,无论是每周的集中课程、每月的大课,还是晚间的自主练习,我都坚持不懈。”就是靠着这样的一股子钻劲,她的书法水平稳步提升。

李继红坦言,在书法学习过程中也曾遭遇瓶颈期:“技巧和要领掌握不熟、对书体理解不够深入,急于求成导致进步停滞,一度让我迷失方向。”但她能够及时调整心态,改变学习方法,通过多读帖、多观摩、多请教、多钻研,很快便突破困境。李继红说:“我原本性格比较急躁,但书法让我的内心变得平静,真正达到了修心养性的效果。更重要的是,书法学习为我创造了良好的成长机会,让我收获良多。现在,我怀着坚定的自信,将在这条艺术道路上永不止步。”

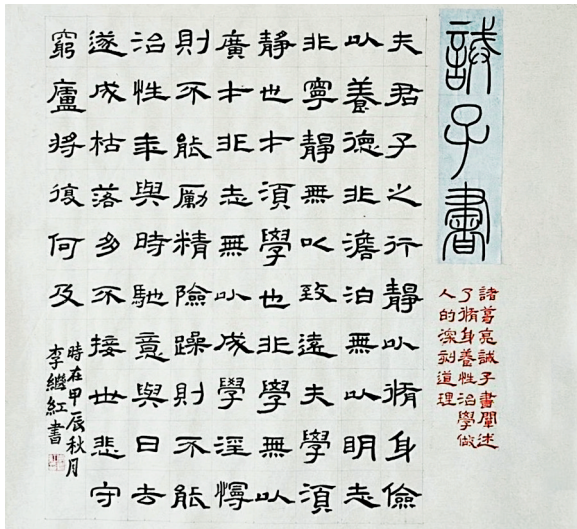
(张文杰 文/图)



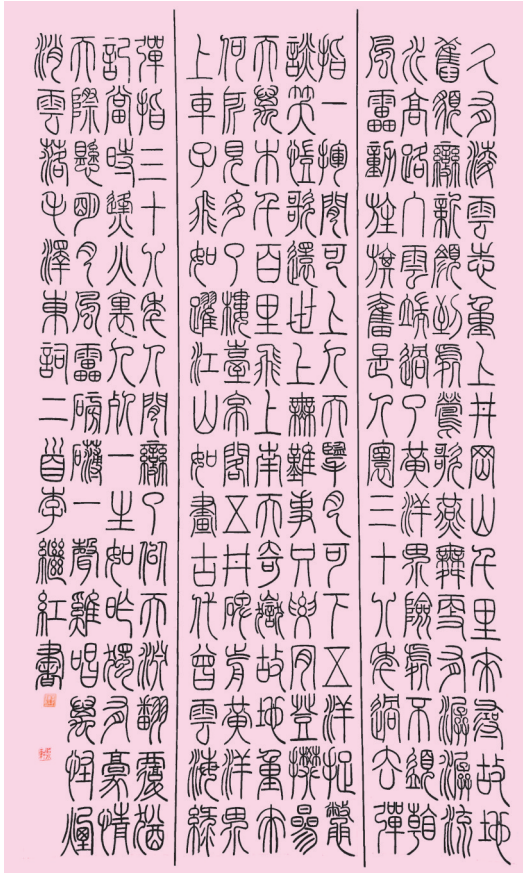
李继红临帖练习中。



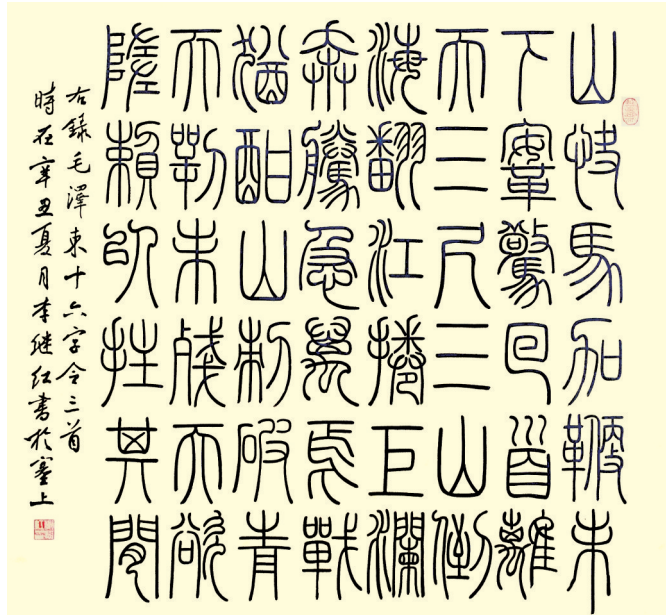
康书 录唐诗《楚江怀古》



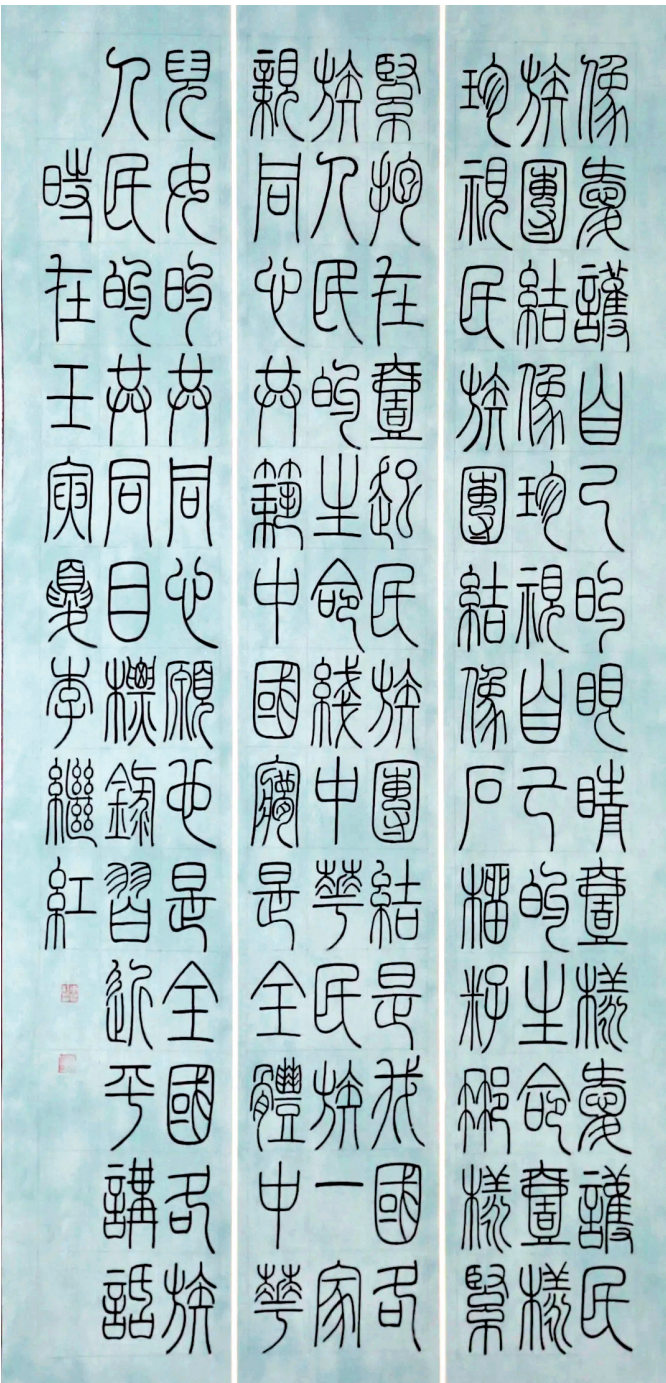
隶书 录诸葛亮《诫子书》



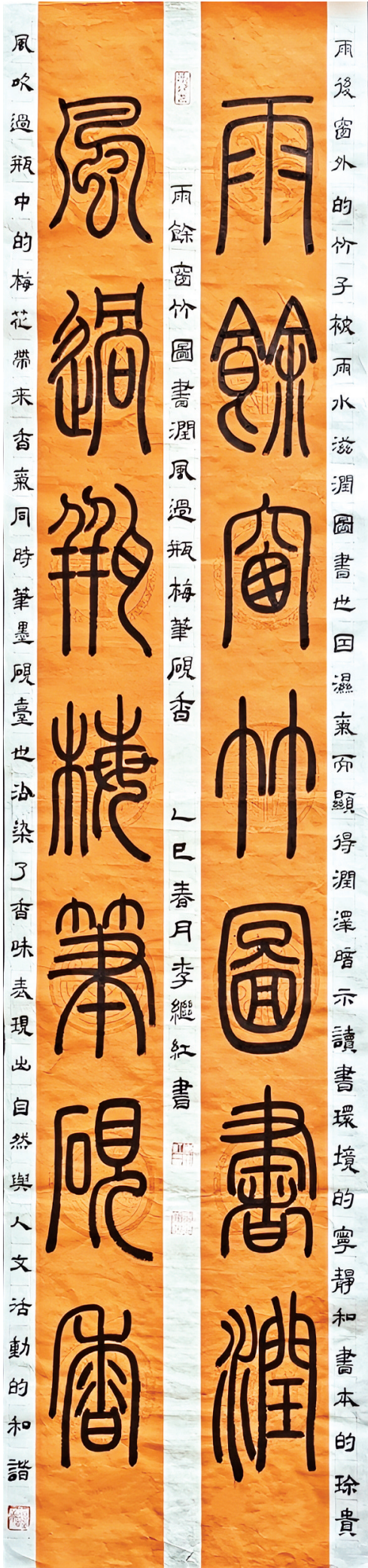
篆书 录毛泽东词二首



篆书 录毛泽东《十六字令三首》



篆书 《铸牢中华民族共同体意识》



篆书 《雨余窗竹图书润 风过瓶梅笔砚香》

饶介草书长卷《韩愈柳宗元文》



韩愈柳宗元文(草书) 元 饶介

近日,一件元代书法珍品长卷——饶介《韩愈柳宗元文》在苏富比香港春季拍卖会上以2.135亿港元落槌,成交价达2.501亿港元。

此卷书法为元末书法家饶介所书,以草书形式书写唐代文学大家韩愈的《送孟东野序》与柳宗元的《梓人传》。尺幅浩大,气势磅礴,堪称其传世作品中最长、最具代表性之作。全卷笔意奔放、行气贯通,行云流水,一气呵成。饶介巧妙融合了“二王”、张旭、怀素等书法大家的传统精髓,亦为元代草书发展提供了极具价值的

实物范本。

此卷曾著录于《石渠宝笈续编》,为乾隆皇帝所钟爱,御题引首“神传醇洁”,并被收入《三希堂法帖》第二十四册,为《三希堂》原作墨迹本之一,其重要性不言而喻。书法所用纸张为宋代昆山景德寺印制的罕见藏经纸,印有“弟子张子元舍大藏经纸五千幅缘”及“景德大藏”印记,非《石渠宝笈》所称的金粟笺,更添研究与收藏价值。

据考,饶介(1300—1367),字介之,号芥叟,江西临川人,元末重要文人、书法家。他一生仕宦

坎坷,最后殉于金陵,然其书艺影响深远,为“吴门书派”的奠基者之一。其草书近取法于赵子昂、鲜于枢、康里巎巎,远则直追晋唐,以“二王”、张旭、怀素、孙过庭为师,兼容并蓄,风骨自立。细细观赏,饶介草书起笔时常以露锋切入,笔锋迅速入纸,瞬间聚起笔势,粗细变化明显,似有节奏韵律。写长笔画时,中锋运笔稳健,笔画饱满且力透纸背,短笔画则轻盈灵动,似蜻蜓点水。转折处是其笔法精妙之处,多采用圆转,像“园”“国”等字,外框灵活转动,无丝毫滞碍。收笔时或戛然而止,干净利落,给人以干脆果决之感;或轻提带出飘逸牵丝,连接下一字,使字与字间气脉贯通,一气呵成。整体笔法既有晋唐草书的潇洒,又融入自身对笔画、结字、章法节奏的独特理解。

值得一提的是,草书长卷《韩愈柳宗元文》的递藏历程同样充满了故事。它最初被明代收藏大家项元汴收入囊中,之后又辗转传于董光裕、陈定、安岐之手。清代入内府,成为乾隆皇帝的珍藏。咸丰至光绪年间或归于恭亲王,辛亥革命后,其后人溥伟将王府藏品陆续变卖,此卷辗转由日本山中商会购得,最终归入日本佛教界名人石川舜台之藏,石川氏更于卷后亲笔题跋,详录其出处与评价。

此后百年,此卷鲜为人见,学界藏界皆只能透过《三希堂法帖》的刻本遥想其风采。本次拍卖是本卷近代首次公开现身,一亮相即引发学术界与收藏界的高度关注。

(转载自《中国文化报》)

让书法融入现代生活

在快节奏的现代生活中,书法就如同一股清泉,缓缓地滋养着人们的精神世界,也为我们繁忙的生活增添了一份宁静。市书法家协会会员刘晨说:“书法作品绝不是纸上的笔墨游戏,而是兼具外在艺术之美与内在思想表达的双重载体,更是与生活道理紧密相连、促进自身不断发展的重要途径。”

一幅好的书法作品,都会展现出令人惊叹的外在艺术之美。在一笔一画的勾勒中,我们看到:或是刚劲有力,如苍松挺立;或是柔和婉转,似流水潺潺。从线条的粗细变化,到墨色的浓淡相宜,以及字形结构的巧妙安排,共同构成了书法作品独特的视觉盛宴。刘晨说:“每一幅优秀的书法作品,都像是一幅生动的画卷,让人在欣赏之余,感受到艺术的魅力与力量。”然而,书法的价值远不止于此。在刘晨看来,它更是创作者思想的一种表达,“当笔墨在纸上流淌时,创作者的情感、思考与价值观也随之融入其中。一幅书法作品,往往能反映出作者当时的心境与精神状态,成为其内心世界的真实写照。”刘晨说。

“书法创作与生活中的许多道理有着惊人的相似之处。”这也是刘晨在学习书法过程中的深刻感悟。他说道:“要想学好书法,离不开自身的坚持和钻研。书法的学习是一个长期的过程,需要日复一日地练习,不断揣摩笔法、领悟章法。就像生活中追求任何一项事业或目标,都需要有持之以恒的决心和不断探索的精神,只有这样,才能在各自的领域取得进步。”同时,学习书法还需要对抗浮躁,让内心保持宁静。

“在这个喧嚣的世界里,人们常常被各种繁杂的事务和情绪所困扰,而书法创作则要求全神贯注,抛开杂念,沉浸在笔墨的世界中。这种专注与宁静的状态,能够让人在生活中也学会以平和的心态面对各种挑战,不被外界的干扰所左右。”刘晨说。

书法对我们个人成长也会产生深远的影响。刘晨坦言,学习书法让自己的文化水平得到了很大的提高。“在学习书法的过程中,我不仅了解了汉字的演变历史、书法的各种流派和技法,还接触到了大量的诗词歌赋和传统文化知识。这些知识的积累,拓宽了我的视野。同时,书法也激发了我对写作的兴趣。很多有感而发的时候,总想通过文字来表达自己的想法和感受。”在这个过程中,书法所培养的审美能力和对文字的敏感度,会让每一个热爱书法的人都受益匪浅。

更重要的是,学习书法的过程也是让人们感受生活美好的过程。刘晨说:“慢慢地,我感觉自己学会了用艺术的眼光去观察生活,从日常的细微之处发现美。无论是清晨的阳光,还是雨后的落叶,都能让我感受到大自然的美好。”其实,这种对生活热爱与感悟的能力,更能让生活在现代社会的我们,去体验丰富多彩的人生,也为我们提供了一个重新审视生活、寻找内心宁静的视角。

(张文杰)



我书我抒