

## 大写的字

杨协亮

这是汉语词典里一个普通的字:党  
笔画简单,书写起来毫不吃力  
我最先读到它是在小学课本里  
可真正认识这个字的分量  
却是大学时递入党申请书的那一刻  
每一笔,每一画  
像淬火的铁,烙印在心头

这个字与一些发光的事物紧密相关  
譬如灯,譬如星,譬如太阳  
照亮父辈以及我们脚下的道路  
还将温暖一代代中华子孙  
这个字,沐浴血的洗礼  
经受火的考验  
铁骨铮铮 掷地有声  
我作为一个普通的共产党员  
温习这个字成了最重要的功课  
每一次,都读出一身砥砺前行力量

## 乌海湖的夏日

黄伟兴

想着在乌海湖中乘船  
盛夏从蓝色的湖水漾开  
在夏日晚风里,看着船尾涟漪  
与黄河铺成湖面的烟波浩渺  
乌兰布和沙漠在此也相映成趣

一号码头在暮色中  
迎来了起舞的鸟儿  
沙漠、湖泊、草原、高山  
环绕着湿地里芦苇和香蒲  
但也有人热爱夜观繁星

金沙与碧水在晚风里歌唱  
乌海湖的夏天  
拥有大自然的调色盘  
将水纱织成别致的塞外风光  
让长河与落日抵达现实

## 像荷一样

贺红岩

荷塘的绿  
走进了谁的心扉  
让寂寞的心  
有了灵动和活力

荷花娇美  
在荷叶上亭亭玉立  
绰约的风姿  
意乱情迷了谁的心

荷花在水一方  
在阳光下静静坐禅  
荷花的内心  
蕴藏着一个开花结果的梦

白天听蝉声  
夜晚听蛙鸣  
荷的内心  
淡泊而明净

人生在世  
应像荷一样度过  
心怀一份透明的心意  
让心灵归于安宁

## 看海

潘崇河

走,去看海  
那浩瀚无垠的大海  
你是伟岸的精灵  
你是躺着的英雄  
当我走进你的心里  
当我躺在你的怀抱  
当我牵起你雄浑有力的手  
我感觉自己插上了一双如山的翅膀  
在历史典籍描绘的版图上驰骋  
在四书五经书写的天空里翱翔  
在屈原李白杜甫的诗歌里纵情歌唱  
大海你是柔软的高山  
你是倔强的天空  
于是,我便成了  
那骄傲自恋的雄狮  
展翅翱翔的苍鹰

## 夏之实

季明明

丰茂的荷塘展示着碧绿  
淤泥在幕后纺着千万缕  
清甜的丝线  
万物都在奋力舒展  
没有谁愿意  
困守在绚丽又短暂的昨天  
蜻蜓在热浪中点梭穿行  
我猛然惊觉  
莲蓬是带着春天不甘的呐喊

# 百年风华 初心如磐

周伟燕

党的无限忠诚和对革命事业的坚定追求。长征的胜利,不仅保存了革命的有生力量,更铸就了伟大的长征精神,成为激励后人不断前进的精神动力。

怎能忘,抗日战争时期,党高举抗日民族统一战线旗帜,带领全国人民浴血奋战,抵御外敌入侵。中华儿女同仇敌忾、共赴国难,无数抗日英雄们与敌人展开殊死搏斗,他们用智慧和勇气,创造了一个又一个以少胜多、以弱胜强的奇迹。特别是平型关大捷更是打破了“日军不可战胜”的神话,百团大战极大地振奋了全国军民的抗战信心。在那烽火连天的岁月里,党始终站在抗战的最前线,成为全民族抗战的中流砥柱,为赢得民族独立和人民解放奠定了坚实基础。

怎能忘,解放战争的号角吹响,党领导人民推翻了国民党的反动统治,建立了新中国。三大战役的胜利,犹如一场气势磅礴的历史大决战,彻底摧毁了国民党赖以维持其反动统治的主要军事力量。渡江战役的胜利,百万雄师过大江,解放了南京,宣告了国民党反动统治的覆灭。新中国的成立,标志着中国人民从此站起来了,中华民族从此走上了实现伟大复兴的壮阔道路。

怎能忘,新中国成立后,党领导全国人民迅速医治战争创伤,恢复国民经济,开展大规模的社会主义建设。在一穷二白的基础上,建立起工业体系和国民经济体系,努力改变工业落后的面貌,向社会主义工业化迈进。“两弹一星”的成功研制,极大地提高了我国的国际地位,增强了我国的国防实力。大庆油田的开发建设,摘掉了我国“贫油国”的帽子,为国家的经济建设提供了重要支撑。

怎能忘,改革开放的春风吹遍中华大地,党带

领人民开启了中国特色社会主义事业的新篇章。从农村到城市,从沿海到内地,改革的浪潮汹涌澎湃,开放的大门越开越大。家庭联产承包责任制的推行,激发了广大农民的生产积极性,农村面貌焕然一新。经济特区的设立,成为我国对外开放的窗口和试验田,吸引了大量外资和先进技术,推动了我国经济的快速发展。社会主义市场经济体制的建立,使我国经济充满活力,综合国力大幅提升。

怎能忘,进入新时代,党带领全国各族人民,自信自强、守正创新,统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想,创造了新时代中国特色社会主义的辉煌成就。脱贫攻坚取得全面胜利,历史性地解决了绝对贫困问题,让无数贫困人口过上了幸福生活。嫦娥奔月、蛟龙探海、天眼探空、墨子传信、北斗组网、超算发威、大飞机首飞等重大科技成果不断涌现,彰显了我国科技实力的日益强大。生态文明建设成效显著,美丽中国建设迈出重大步伐,天更蓝、山更绿、水更清已成为现实。

回眸104年的光辉历程,不仅让我们见证了党的初心如磐、使命在肩,也见证了党始终与人民心连心、同呼吸、共命运,把人民对美好生活的向往作为奋斗目标,用实际行动诠释着对人民的深情厚爱。如今,站在新的历史起点上,我们回首过往,感慨万千;展望未来,豪情满怀。我们不仅要铭记党的奋斗历程,传承党的优良传统,弘扬党的伟大精神,在实现中华民族伟大复兴的征程中,贡献自己的力量,更要坚信在中国共产党的坚强领导下,祖国的明天必将更加美好,中华民族伟大复兴的中国梦一定能够实现!



## 站在父亲的墓碑前

刘朝侠

站在父亲的墓碑前,就像父亲站在我的对面。有很多话想说,很多话又说不出。

1969年的夏天,我4岁,父亲带我到自留地里栽茄子和辣椒苗,那时茄子和辣椒的幼苗只有五六片小小的叶子,栽进地里,培好土,一株一株浇水。浇完水,父亲说:“幼苗太小,怕晒。如果中午太阳太毒,会晒死。摘些蓖麻叶给幼苗遮一下太阳,挺过两三天就能成活了。”父亲像呵护孩子一样细心地呵护秧苗,也像呵护秧苗一样细心地呵护孩子。

父亲是师范学校毕业的,后来在鲁西南老家当中心校的校长,那时候的中心校校长管理着几个学校,犹如西南联大是三个大学组成。后来他被打成了右派,这导致家庭生活和精神的双重困苦。因为这个原因,我从小埋头读书、写字、画画,在学习研究的道路上走得坚韧而顽强。

20世纪60年代物资匮乏、缺衣少粮,可父亲仍然想办法搜罗一些纸,供我写字画画。写字的纸是棕黑色的草纸,画画的纸是极薄的黄纸,那时的白纸是稀有而珍贵的。父亲还买了几分钱一包的染料,给我做绘画颜料。我还一度用胶泥水替代墨汁,在木板上练习毛笔字……在那艰难的时光里,父亲把我培养成了家乡远近闻名的小画家。我给亲戚乡邻们画的老虎、狮子、关公、赵云等用来镇宅辟邪的画,至今他们都津津乐道。

父亲由于体弱,务农便是一件困难的事,故父亲停止教学后,一度自学中医。那些中草药书,成了我看图识字,认识花草树木的读本。为了寻找生路,父亲还研究过《易经》和民间算卦的技能。六七岁时,我还给父亲画过算卦用的折页,这也是我比较早接触《易经》的一个机缘。但行医和占卜的路子,当时都走不通。

父亲为了避免孩子们受他的牵连,让我们一个个早早离开家乡,到遥远的边疆谋生。那时候上中学需要推荐。父亲说:“家里一定要有一个上学的,文脉不能断。”为此,我11岁离开家乡,外出求学。

离开家乡,父亲每个月都给我写信,询问我的生活和学习。我住在大姐家,大姐像母亲一样照料我的生活,辅导我学习,鼓励我画画和写作。受父亲的牵连,大姐考上大学却无法圆梦,只好远走他乡。我初中一年级在当地报纸上发表了第一篇文章。1978年恢复高考,我还斗胆给中央美院招生办公室寄去自己的绘画作品,希望得到破格录取。这都是来自父亲的鼓励。

和父亲常年的书信来往,训练了我的文字表达能力,促进了我的写作。记得信的开头总是这么写“父母大人鉴:来信收悉,内情尽知……”然后汇报自己的学习情况。现在工作中时兴微信通知,我总是回复“收悉”,就是少年时代和父亲书信来往形成的习惯。我出版《止堂谈艺》《之堂随笔》等书时,不止一位编辑说我的文字像民国时候的文风,这也是来自父亲的影响。

上大学的时候,为了在图书馆多读些书,几个假期没回家,父亲到学校看过我一次。当父亲领我到没人的地方,从内衣兜里掏出几十元钱,我流下了眼泪。父亲那时候还没平反,他的户口从农村迁到城里,失去了土地,没有工作,靠孩子们供养,省出这些钱太难了……

超出常人理解的是,父亲平反后得到一笔不小的安置费,这些钱父亲没给我们,全部分赠给了老家的乡亲。要知道,那时候我们也很穷。父亲一辈子没改掉“总想着帮助别人,先人后己”的“毛病”。

父亲知道什么最重要,他要求我们做学问,无论如何要有一技之长。总说钱财可能因为种种原因莫名其妙地失去,只有学问和本领是自己的,别人抢不走。等我们有了孩子,他看重的仍然是孙子的学习。在孙子上小学的时候,他给小孙子买了一台电脑,那时候电脑很贵。

我自幼晚上十一二点睡觉,早晨五点起来读书,苦读不倦,是父亲给了我力量和坚韧不拔的毅力。可以说,就读书破万卷这事来说,我没有辜负父亲。

## 长征路上

油画

(徐淑荣)

## 黄河

文艺副刊

(第622期)

## 睡莲次第开

王南海

蓦然发现,公园里的睡莲竟然开了。

它们开得静悄悄的,当我路过那湖池水,望见睡莲时,自然而然地驻了足。睡莲仿佛是误入凡尘的女子,有着清纯脱俗的美。那一朵朵花轻盈地漂在水面上,花瓣儿上还滚动着清晨的露珠。

那朵睡莲是桃红色的,仿佛经过国画中嫩粉色颜料的涂抹,鲜活而灵动。阳光也喜欢它,乐颠颠地跑来欣赏。于是,一缕明亮的光线打过来,花瓣儿是亮亮的,吹弹可破,极为透明。几片浮萍般的绿叶,默默地陪伴着它,小心翼翼地托着睡莲。绿色的叶子,圆圆的,上面也滚动着晶莹的露珠儿,像一枚枚白水晶。而一只小小的青蛙就站在上面,正好奇地左右张望。

粉色睡莲的旁边,是一朵洁白的睡莲,仿佛是身着白色纱裙的仙女,突然被具有魔法的人,吹了一股仙气儿,就幻变成了一朵睡莲。此时它与我静静凝望。洁白的花瓣儿,金黄色的花蕊,看上去娇嫩而美丽。眼前的睡莲,像是一幅中国水墨画,只用浅浅淡淡的笔墨,就可以把莲的风韵展现出来。

睡莲似乎是喜欢热闹的,它们三三两两地聚在一起,好像说着悄悄话。每朵睡莲都像是一个精心打扮的姑娘,凑在一起嘻嘻哈哈地说笑个不停。也有一朵花,只伴着一片叶子,随着水波轻轻地摇曳,好像是享受着片刻的自由和宁静。

最喜欢在清晨时分看睡莲,阳光升得刚刚好,不明亮,也不耀眼。美丽的湖面上有一座弯弯的桥,站在桥上睡莲,水面上倒映着睡莲的影子。睡莲宛若一个娇羞的“睡美人”,在清晨,美梦初醒,要好好地梳妆打扮一番。美丽的蜻蜓,翩然地飞来,只为瞧瞧最美的睡莲在清晨时的模样。

有人说,赏睡莲宜在月夜。月上柳梢,月光如水。此时天地寂寥,只有我和着月光,赏着睡莲。白天的暑气已经悄然褪去,白日里欣赏睡莲的那些艳羡的目光也没有了。此时,睡莲微微闭合,要和我道晚安了。此时,我们之间似乎有着一种默契,一种懂得。我知道它就在那里,不远也不近。而睡莲似乎也感受得到我的存在,在一呼一吸间,我们似乎有着最直抵心灵的交谈。

古往今来,人们爱着莲,爱着这种超凡脱俗的植物。周敦颐在《爱莲说》中深情地写道:“水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。”

在人们眼中,莲一直是一种圣洁、美丽的花,带着清新、淡雅的气质,有着脱俗的禅意。人们喜欢把莲画在纸上,印在茶碗里,似乎莲就能时刻在我们身边,宁静而美好。

我突然想,其实,我们的生命中有许多很多美丽的东西,我们要学会珍惜,学会欣赏,比如夏日里盛开的这些睡莲。睡莲默默无声地陪伴我,似乎想告诉我:宁静、淡然自有一番美好。人的一生,需要一种品格。只有做到不蔓不枝,香远益清,干干净净,清清爽爽,才会形成高洁的品格。

睡莲次第开放,有一种禅意之美……



含苞待放 摄影(汤青)