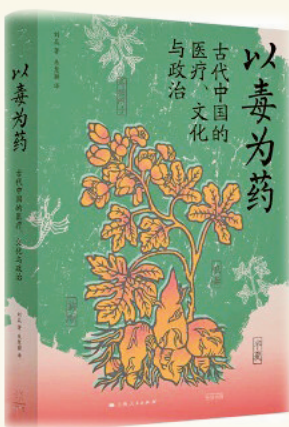


图书推荐

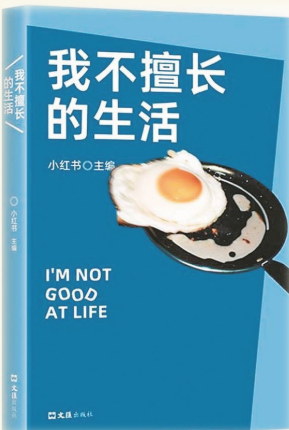


《以毒为药: 古代中国的医疗、文化与政治》

刘焱 著 朱慧颖 译

上海人民出版社·光启书局

从“百药长”附子到魏晋文人的“五石散”，致命毒药为何能成为救命神药？从王羲之到韩愈、柳宗元，文人士大夫为何如此热衷服药？本书研究了在3世纪至9世纪中国药学的形成期，医生、宗教人物、朝廷官员和非专业的士大夫如何使用有毒之药物来医治顽疾，强身厚生。通过聚焦汉语中“毒”字的概念是如何引导医者采取各种方法，将危险的毒物转化为灵丹妙药，揭示出毒物在中国传统医学和中古社会的重要地位。（转载自《北京日报》）



《我不擅长的生活》

小红书 主编

文汇出版社

每天，小红书社区里有近1亿字关于“生活记录”的书写，讲述着自己的生活或身边人的故事。本书中11篇非虚构作品，源自小红书发起的“身边写作大赛”。这些故事汇聚成时代之下普通生活的光谱，让未被主流关注到的折叠经验有了被阅读的可能。（转载自《西安日报》）



《我在乡村做书店: 先锋书店的乡村十年》

钱小华 著

湖南文艺出版社

《我在乡村做书店: 先锋书店的乡村十年》，是钱小华记录其投身乡村做书店的纪实散文作品，书写十年间在乡村的见闻和感想。2014年，一次偶然的碧山之行，改变了钱小华做书店的轨迹。在经历了实体书店倒闭潮后即便是被说成理想主义的疯子，钱小华仍然坚持把书店开到偏远的乡村去，于是有了碧山书局。往后十年，他又陆续在戴家山、松阳、屏南等地开办了12家乡村书店。他为乡村带去了诗意的精神生活，为乡村人民创造了充满活力的公共空间。

在《我在乡村做书店》里，钱小华分享了乡村书店选址、开业、日常经营的故事，以及他对中国实体书店的未来的思考。书店就像稻谷一样，饱满时低头，弱小时向上，把知识与信念撒向大地。这是钱小华做书店信念。（转载自《西安晚报》）

“家门口的书香世界”⑩ 祥苑社区: 这个书屋藏书丰富活动多

本报记者 姜瑜 文/图



孩子们在社区书屋参加诵读活动



社区书屋举办亲子阅读活动

在海南区西卓子山街道祥苑社区综合文化活动中心，一间占地70平方米的社区书屋颇受居民欢迎。这里有藏书7000多册，涵盖了科普、文学、农业、水电、建筑、生活、教育等十几个门类。因此，书友也常常在这里相聚、分享、交流，乐享这个家门口的书香世界。

“自从这里开放后我和孩子每个周末都会‘泡’在这里阅读。”正在和孩子一起阅读的社区居民王丽高兴地说，这间书屋成了她和孩子最喜欢的地方。“为了做好一刻钟社区生活圈建设，2021年，社区对书屋进行升级改造，成为海南区图书馆分馆。室内配有借还图书登记一体机、图书监控门、桌椅等，实现网上通借通还。社区居民议事室、多媒体教室也作为书屋的延伸部分，满足了不同读者的需求。改造升级后社区书屋的使用率更高了。”管理员安保艳向记者介绍。

“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒……”在这间社区书屋，常常会响起悦耳的读书声。居民刘艳告诉记者，这里经常举办经典诵读活动，用这种方式启发孩子们对古今道德的思考，加深他们对优秀传统文化的了解和热爱。为此，她经常带孩子来参加社区书屋里举办的诵读活动。

“我们还会在主题党日开展在职党员进社区‘推荐一本好书’读书活动；在‘我们的节日’组织居民来这里阅读；我们还发挥社区‘五老’作用，在寒暑期组织青少年开展



摆满书籍的社区书屋

“中华魂”读书活动等。”安保艳告诉记者，社区书屋里不仅经常举办各类主题的阅读活动，还实行常态化开放，每周一至六全天向居民免费开放，并配备图书管理员2名，最近两个月，在书屋内读书、读报的人数达1500余人次，借阅图书129册。

“祥苑社区流动人口多，一到假期‘谁带娃’就成了家长们的难题，为了解决这个问题，社区利用书屋的阵地优势，成立同心圆

志愿服务队，举办暑期公益课堂，以社区为平台，以志愿者为支撑，开展作业辅导、观影、手工制作、创意美术、健康运动、绘本阅读等趣味课程。”安保艳说，社区书屋成为孩子们假期的好“趣处”。

近年来，祥苑社区的社区书屋还先后荣获“全国最美农家书屋”“自治区先进农家书屋”“乌海市全民阅读先进集体”“海南区全民阅读先进集体”等荣誉。

这个假期，与阅读“天天见”

本报记者 姜瑜

好习惯，她从一年级就逐渐养成了，在老师的鼓励下，班上的很多同学都爱上了阅读。

“多读书才能提高写作和表达水平。”张颖说，语文教材只能提供少量的课文，只有扩展延伸阅读量，语文素养才能得到有效提升。

要培养中小学生广泛的阅读兴趣，形成良好的阅读习惯，让他们在阅读中学习阅读方法，逐步提高阅读能力，即使是放暑假，阅读也要进行到底。在采访过程中，爱读书的孩子们越来越多，他们大多都已经养成了每天阅读的良好习惯。

非虚构类图书是中学生成长的“养料”

成长需要关注现实，中学生更需要阅读非虚构类图书。今年暑假，准高中生曹晨旭有了一项任务——到图书馆借阅一本调查类图书，不限书目。

看似与学习没有关系，但这样的阅读却更能给他带来“营养”。“一些老师或家长开出的书单仿佛是‘空中楼阁’，缺乏对现实的关注，导致孩子的阅读整体失衡。”市第六中学语文老师汪红霞表示。

“老师要更多思考，学生在成长时期该读什么书。”汪红霞表示，曾有毕业多年的学生告诉她，当年在高中读的书太“厚重”了，比如关注社会独居人群现象的著作让自己内心非常挣扎，但工作后发现，这些曾经的“痛苦”都成为成长的“营养”。

从心理学角度来看，在阅读中从虚构的世界转向现实世界，是未成年人思维发展的“必需品”。海勃湾区未成年人心理辅导站的王小利分析称，学龄前一直到小学阶段，孩子可以多阅读一些童话故事、自然故事、英雄故事等，而到了12至14岁，孩子逐渐形成了抽象思维，他们开始思考事物之间的逻辑关系，因此，阅读也要逐渐过渡到现实世界。

事实上，无论对哪个年龄段的孩子来说，阅读与现实的连接都是他们认识世界非常重要的一环。老师和家长推荐或筛选书目时，最好能提供“养料”丰富的非虚构

类书籍。

假期里，到图书馆或书店选购一些非虚构类书籍，成为不少中学生的选择。

让学龄前幼儿体验自由阅读的快乐

“有的学校会在放假前提供一份参考书单，但这只是参考，大人不应过分干涉孩子的阅读。”专注于低龄孩子阅读的郝彦慧认为，家庭阅读的氛围更自由，无压力阅读对于孩子来说很重要。

很多家长不愿意孩子只看某一类型的书（例如以图画为主的绘本或漫画等），其实并非这类书不值得阅读，而是因为他们本身缺少阅读这类读物的经验。绘本是学龄前孩子阅读起步的最佳选择，但很多父母却认为这类书文字少，没有阅读价值。其实，绘本对孩子阅读兴趣的引领和想象力的培养，是其他类型的书难以替代的。如《丁丁历险记》《不一样的卡梅拉》等，这些经典绘本对于练习孩子阅读的流畅度，提升阅读兴趣和阅读能力都非常有益。如果家长阻止孩子看这类书，反而容易切断孩子和书籍的联系。郝彦慧在采访中强调，所谓“无压力阅读”，就是想阅读而阅读，不用写读书报告，不用摘抄好词佳句，也不用回答问题，如果不喜欢读某本书也不必勉强读完。她认为“无压力阅读”是提升阅读能力的有效方式。

沉浸在图书世界的美妙体验常常就是来自这种无功利的自由阅读。所以，在暑假里，自由阅读是让孩子爱上阅读的最佳方式，孩子在这样的尝试中，就能慢慢建立起阅读的趣味和品位。

在孩子还没有养成阅读习惯时，适当的规矩和自由的阅读并不相悖。除了给孩子阅读的自由，暑期里还应规划阅读时间。每天的阅读时间可以在半小时到一小时之间，并且持之以恒。

这个暑假，就让孩子们与阅读“天天见”，让他们遨游在书的海洋，尽情汲取知识的力量。

“美丽中国·从家乡出发(漫画版)”新书与读者见面

由中国少年儿童新闻出版总社主办的“爱祖国·爱家乡”——“美丽中国·从家乡出发(漫画版)”（第4辑）读者见面会近日在苏州举行。上海混知文化传播有限公司创始人、董事长陈磊携新书“美丽中国·从家乡出发(漫画版)”第4辑新书——《新疆正在说》《西藏正在说》《甘肃正在说》《福建正在说》《河北正在说》与读者互动。“美丽中国·从家乡出发(漫画版)”希望孩子们从自己脚下的土地、从身边最熟悉的风物人情出发，认识一个真实、立体、全面的中国，触摸中华文明生生不息的脉搏，感受这片古老土地在新时代焕发出的蓬勃生机。陈磊表示，创作的时候，主创团队的多数时间都用在在对知识的梳理和解读上，采用漫画形式是因为可以把文字难以表现的信息清晰直观地呈现出来。陈磊还以这一系列图书为切入点，围绕写作技巧、阅读漫画对孩子健康心态的养成作用、创作初衷及后续创作计划等作了分享。（转载自《中华读书报》）

传记小说《少年李的烦恼》出版

“天才诗人李商隐与他的命运迷宫”——《少年李的烦恼》新书分享会近期在京举办。从李商隐朦胧诗文的多义解读到历史小说创作的前期准备，再到中国古典文学在当代的传承，与会者围绕《少年李的烦恼》中李商隐的生平与诗作、历史小说的现代书写等话题展开探讨。

本次活动由北京十月文艺出版社主办，北京大学中文系主任、北京大学博雅特聘教授杜晓勤、文史作家张向荣、《少年李的烦恼》作者马鸣谦等出席活动，活动由北京十月文艺出版社总编辑韩敬群主持。

马鸣谦表示，他曾经从北师大王向远教授《中国题材日本文学史》中发现，中国的历史题材被他国大量运用，而本国的历史书写仍然十分有限，因而希望填补这个空间。为此，他做了大量的前期准备，包括阅读已有的国内外历史小说、鲁迅先生的《故事新编》、施蛰存、冯至的历史题材创作以及短篇集《中国现代作家历史小说选》。同时，他大量阅读与李商隐相关的资料，广泛收集素材，吸纳古典文学研究前辈的学术成果，着手编成了“创作资料集”。随后开始对资料进行文学创作所需要的改造，聚焦于李商隐的情感生活，最终创作出这部传记小说。

对此，韩敬群表示：“不管是日本人、欧美人，还是中国人，大家用不同的方式书写中华文明。从某种意义上来说都是中华文化的传薪者、传道者，大家可以通过他们的著作，通过他们的努力感受古代文化的光和热。”

杜晓勤从历史小说谈到历史剧的创作，“我觉得这是中国传统文化、中国古典文学精神在当代的一个很好延续。如何打破古今隔阂，让传统文化能够熏染当代人的身心，是一个复杂又很崇高的工作。”对于可以用小说、电影、短视频等多种方式对古典文化进行传播，杜晓勤表示，这是生于这个时代便利之处，不过最终要回归文本才能领悟古典文学的真正妙处，“直面文本，从文字之间理解作品、理解生命”。

（转载自《中华读书报》）

