

弘扬北疆文化 赓续中华文脉

丹青乌海

匠心雅韵(74)

——翟钊烙画作品选登

翟钊,1970年出生于乌海,现为内蒙古自治区工艺美术大师,市工艺美术协会常务理事。他自幼热爱绘画,小时候常照着小人书图案画画,受到夸赞。上中学时,他的绘画作品被同学要走“烙”制,这让他首次接触到“烙画”这一概念。他说:“后来偶然想起了烙画,就和同学借了烙铁笔,开始尝试烙画。我的第一幅竹子图效果出众,立体感强,得到家人认可,邻居们也鼓励我再创作些,原来这个创作方向是有人认可的。”

为提升技艺,翟钊先后与多位烙画大师学艺。在他的刻苦努力下,老师们对他的作品称赞有加,尤其肯定其细腻的特点。他说:“烙画创作难度颇高,因为下笔既定、不可更改,所以须做到心中有画。”2019年,他的作品《老伴儿》获第三届内蒙古自治区工艺美术作品“飞马奖”金奖,个人被评为第四届内蒙古自治区工艺



创作中的翟钊

美术大师。

翟钊的烙画题材广泛,山水、人物、花鸟、走兽等皆有涉猎,以太阳神岩画为素材的烙画古朴雄浑,人物烙画栩栩如生,十二生肖烙画妙趣横生。他的作品不仅在艺术审美上具

有较高价值,还承载着他对传统文化热爱与传承的责任感。翟钊说:“我还会继续深入研究传统文化和烙画的结合,创作出更多精品,让烙画这一传统手工技艺绽放出更加璀璨的光彩。”(张文杰 文/图)



《太阳神》



《瑞雪兆丰年》



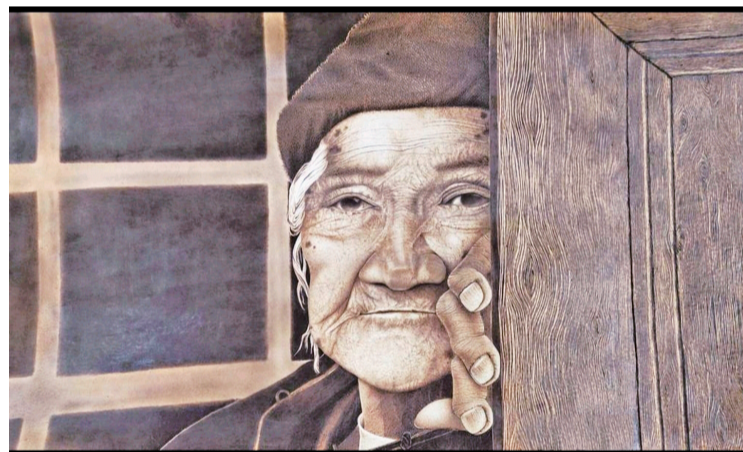
《岩画》



《走进新村看小康》



《甲骨文》



《盼》



《老宅迎春》

佳作赏析

荷韵里的消暑智慧



荷塘消暑图(国画) 宋 苏汉臣



莲塘纳凉图(国画) 清 金廷标 上海博物馆藏

翻开中国历史上的消暑画卷,亭台水榭间的莲塘清韵始终是最富诗意和意蕴的。从宋代《荷亭消暑图》到清代《莲塘纳凉图》,古人以笔墨定格的不仅是生活场景,还是他们独到的生活追求。

一处临水凉亭,几许遮阳树荫,一片清幽莲池,便构成了古代文人雅士喜欢的避暑之地。宋代苏汉臣所画的《荷亭消暑图》就生动地展示了这一图景,画中水面平静如镜,星星落落地点缀着些许荷叶,粉白相间的莲花或含苞待放,或绽放得错落有致。亭间翠柳依依,柔嫩的枝叶随着微风轻摆。亭中站立两位仕女,其中一位正兴致勃勃地展示着手上的精巧物件,其姿态轻巧却不失优雅,另一位则慵懒地倚靠着凉亭栏杆,转头看向她的朋友。画面恬静温馨,既有自然之趣,又有文人之雅。

宋代的《荷亭消暑图》直观地描绘了士人避暑的图景。画面以荷亭、树和远处的山峦为视觉焦点,从而形成空间的自然转移。远处隐约山峦起伏,亭阁被一片荷塘包围,半掩于苍岩古木之中,水榭中有一人斜卧于榻上,几人在旁闲情对弈,一人于小桥上抱琴而归,另有人在近处小径上嬉笑打闹、缓步前行,从而形成一派“虽静而动”的氛围。画面呈现左下到右上的视觉推移,从沉稳刚劲到疏朗空灵,展现出宋代作品讲究的“虚实结合”,给观者带来一种清幽宜人之感。

唐代杜甫有诗写道:“竹深留客处,荷净纳凉时。公子调冰水,佳人雪藕丝。”清代金廷标的《莲塘纳凉图》便是以这首诗为表现主题的作品。画面整体设色清丽淡雅,自然植被运用了较浓厚的色彩,整幅作品寄托了清代文人雅士对于娴静生活和淡泊人生的追求。

如今,漫步在北京紫竹院的荷塘,流连于杭州曲院风荷的九曲石桥,或是徜徉在南京玄武湖的赏荷栈道,我们不难发现,尽管空调与冷饮已经成为了现代人的度夏标配,但荷风送爽的天然清凉依然令无数人向往。同时,这种古代文人的雅趣也正通过社区荷塘、城市公园等载体进入寻常生活中——杭州采荷湿地公园将古典意境融入市井生活,江苏金湖博物馆以现代设计语言诠释传统荷韵的闲情雅致。

现代人的荷塘雅集,既有与亲朋好友相约公园荷塘边野餐、散步和玩耍,感受夏日晚风、荷香沁脾;也有在茶室焚香点茶,挂画插花,用一束青莲的清雅驱散内心烦闷,从而体会“心静自然凉”的生活状态和人生境界;更有驻足于美术馆欣赏古人所创作的观莲避暑画作,仿佛穿越时空与古人对话,聆听他们通过画作娓娓道来的千年消暑智慧。

荷风千年,在这个被科技加速的时代,荷花带给我们的不仅是一抹清凉,一丝清香,还是一种中华美学的传承。不妨让我们暂别空调房的封闭和无趣,去感受宋代周邦彦所说的“水面清圆,一一风荷举”的浪漫氛围。在传统与现代的交汇中,寻回那份久违的宁静与诗意。

(转载自《中国文化报》)

王海燕:绘画是感知世界、表达自我的重要方式

张文杰

绘画,作为一种艺术形式,它不仅是视觉上的享受,更是滋养心灵、陶冶性情、促进身心健康的精神佳肴。正如著名国画大师潘天寿所说:“画,乃人类精神之营养品。”尤其是国画,以其独特的艺术魅力吸引着我们的目光,让我们在欣赏的过程中感受到无尽的愉悦和满足。这种视觉上的享受,不仅提升了我们的审美能力,也让我们学会欣赏生活中的美。绘画对于内蒙古老年书画协会会员、市美术家协会会员王海燕而言,早已超脱了简单的技艺范畴,成为她生命中不可或缺的一部分,是她感知世界、表达自我的重要方式。

王海燕认为,绘画是对生活细致入微的观察与记录。她常常漫步在乌海的大街小巷、山川河畔,用心捕捉每一个触动心灵的

瞬间。那些盛开在街角的野花在风中摇曳的姿态,黄河水奔腾不息的磅礴气势,夕阳洒在建筑上的温暖余晖,都被她一一收入眼底。她说:“生活就是我的创作源泉,每一个平凡的场景,都蕴含着无尽的美,我要做的,就是用画笔把这份美留住。”

在王海燕看来,绘画更是一种情感的寄托与抒发。当她拿起画笔,所有的喜怒哀乐、人生感悟都融入了作品之中。她画花卉,不仅仅是描绘花的艳丽姿态,更是借花来表达对生命的热爱与敬畏。“每次画花的时候,我都感觉自己像是在与花对话。”王海燕说道,“它们的绽放与凋零,就像人生的起起落落,让我更加珍惜生命中的每一刻。”她的花卉作品,色彩鲜艳而热烈,笔触细腻而灵动,仿佛能让人感受到花朵蓬勃的

生命力和内在的情感。

对于绘画风格的探索,王海燕有着自己坚定的信念。她不盲目追随潮流,而是在传统与现代之间寻找平衡,努力形成自己独特的艺术语言。她深受中国传统文化的影响,将人们喜欢的传统国画元素巧妙地融入创作中。“我觉得传统的东西有着深厚的底蕴,”王海燕说,“它们是我们文化的根,我想把这些元素与我们现代的生活相结合,创造出属于自己的风格。”她的作品中,常常出现不同季节的花卉画面,这既契合了国画创作的传统,又表达了她对美好生活的追求。

创作国画的过程本身也是一种心灵的修行。王海燕在挥毫泼墨之间,将自己的情感、思考和对生活的理解融入作品之中。她

用心去感受每一笔的轻重缓急,用色彩去表达内心的喜怒哀乐。对于观赏者来说,欣赏国画也是与画家进行心灵对话的过程,能够从作品中汲取力量,获得启示,抚慰内心的创伤,丰富内心的世界。王海燕还把绘画视为一种与他人交流的方式,她的作品常常传递出温暖、积极的情感。王海燕认真地说:“我希望我的画能给人们带来快乐,当他们看到我的作品时,能感受到生活的美好,这就是我最大的满足。”

