

文体资讯

黄河西行客栈景区获评省级文明旅游示范单位

本报讯 (记者赵荣) 近日,自治区文化和旅游厅发布通知,对2025年丙级旅游民宿、文明旅游示范单位、服务质量诚信等级旅行社等名单予以公示。其中,海南区黄河西行客栈景区获评省级文明旅游示范单位。

黄河西行客栈位于海南区拉僧庙镇赛汗乌素村,作为黄河进入内蒙古的首站地标,因黄河在此改道西行而得名。黄河西行客栈由赛汗乌素村农牧场、头道坎两个自然村整合打造而成,是集餐饮住宿、田园采摘、亲子游乐、研学拓展于一体的国家3A级旅游景区。

运营以来,景区始终坚守“游客至上”理念,一方面持续升级硬件设施,优化道路标识系统、完善公共卫生间配套,筑牢舒适游览基础;另一方面创新文明理念传播路径,依托“农文旅+研学”融合模式,开发黄河文化研学、传统手工艺体验等特色项目,将文明旅游理念融入研学活动,既丰富了旅游内涵,也推动文明旅游理念深入人心。

此次入选是对黄河西行客栈景区在制度建设、服务质量、环境维护、文明引导等方面工作的肯定,为乌海文旅高质量发展再添重要名片。

我市王嘉轩论文入选第十二届全国书学讨论会

本报讯 (记者靳婧) 11月9日至15日,第十二届全国书学讨论会论文评审工作在我市举行。本届书学讨论会共收到稿件1696篇,经过初评、复评、查重审核、终评、答辩考核,共评出入选论文72篇。我市王嘉轩论文《北京故宫博物院藏本〈英光堂帖〉的流传与辨伪》成功入选。

全国书学讨论会自1981年首次举办,每四年一届,是中国书法家协会主办的最重要的学术讨

论会,与同样四年一届的“全国书法篆刻展览”形成互补,集中承载书法学科的学理建构使命,深受海内外学界专家学者高度重视。本届讨论会以“推动新时代书法艺术创造性转化、创新性发展”为主题,紧扣中华优秀传统文化传承创新的时代要求,征稿范围涵盖书法篆刻理论、史论、评论及相关文化研究等多个重要领域,旨在为当代书法艺术守正创新提供学理支撑。

市图书馆：线上线下齐发力 书香北疆润民心

今年,市图书馆紧紧围绕“阅见北疆·书香乌海”主题,积极策划并开展了一系列内容丰富、形式多样的线上线下文化活动,全面推动全民阅读,弘扬中华优秀传统文化,助力北疆文化建设,取得了显著的社会效益,并吸引群众广泛参与。

线上活动精彩纷呈,参与便捷覆盖广。全年共组织开展线上主题活动20项,内容涵盖知识竞答、主题阅读、传统文化推广、普法宣传等多个方面。其中,“阅见北疆 喜迎新年”有奖知识竞答、“穿越名著·时空对话”知识闯关赛等活动在元旦期间启动,吸引近千人参与,营造了浓厚的节日阅读氛围。“金蛇贺岁 喜闹连年”新春系列活动、古籍里的楹联、线上年画展等结合春节传统文化,参与人数累计超万人次,有效提升了市民的文化获得感。“守护权益·书香同行”法律法规答题、“清明寄哀思 学史铭初心”线上答题等活动紧扣时事与节点,增强了活动的教育意义和社会影响力。“阅读北疆”少年儿童同读《习近平讲故事》(少年版)乌海地区视频征集活动、“粽览古今话端午”知识挑战等活动则面向青少年群体,推动经典阅读与传统文化传承。全年线上活动总参与人数持续增长,尤其是“主题图书推荐”栏目累计参与达1.3万余人次,成为常态化阅读推广的重要平台。

线下活动形式多样,贴近群众接地气。线下活动共计64项,涵盖展

览、培训、手工体验、讲座、经典诵读、志愿服务等多种类型,活动深入社区、学校、基层分馆,实现文化服务“零距离”。节庆文化氛围浓厚,春节期间开展展画、剪纸、灯笼制作、年画展等活动;元宵节举办猜灯谜、手工汤圆制作;端午节组织香囊制作、经典诵读;中秋节开展团扇绘制等,真正做到让传统节日与文化体验深度融合。

“4·23世界读书日”全民阅读季启动仪式、“葡萄娃娃讲故事”活动、经典诗文诵读等品牌活动参与人数持续增加,形成良好的阅读风尚。市图书馆多次组织业务培训下基层、进社区,开展志愿服务,助力基层文化阵地建设,在海勃湾区海达社区、滨河社区等社区开展阅读推广与培训活动。全年不间断举办“弘扬北疆文化阅见‘她’力量”读书分享会、“红色家书”阅读活动、“民族团结润童心”等专题活动,强化思想引领与文化自信。

文化是一个国家和一个民族的灵魂。文化兴,国运兴;文化强,民族强。

乌海,一座人杰地灵的城市。

作为一座移民城市,黄河文化、书法文化、赏石文化等在这里风云际会,沉淀且绽放出熠熠生辉的“本土文化”。

厚重的文化土壤也孕育出一批优秀文艺工作者。在他们中间,有书法家,有画家,有作家,有舞蹈家,有摄影家,有曲艺家,有工艺美术大师……他们造诣精深,成就斐然,是专业上的佼佼者,也是城市文化的引领者。

见贤思齐,为了向榜样学习,《乌海日报》推出“乌海文化人”系列访谈,以专访的形式走进文化人物的华彩人生,去努力探寻他们执着向上、砥砺前行的人生轨迹,近距离倾听和深层次挖掘他们生命中的闪光点,借此给人以启迪,激发出催人奋进、永不言败的正能量!

嘎拉:悠扬琴声中的热爱与坚守

张文杰 文/图

弘扬北疆文化 赓续中华文脉
乌海文化人 (192)

马头琴琴声响起,仿佛风掠过草原时骏马发出的嘶鸣声,让钟情它的人们在弦起弦落间,读懂了文化传承的力量。见到中国马头琴学会理事嘎拉时,他正调试着心爱的马头琴,一琴、一弓,琴弦轻拨,旋律流淌中满是岁月沉淀的深情。“我来乌海20多年,一直没有离开马头琴教学,这门艺术对我而言,早已是生命中不可分割的部分。”嘎拉说道。



嘎拉近照



教学中的嘎拉

牧区少年与马头琴的不解之缘

嘎拉出生在鄂尔多斯市鄂托克旗的牧区,草原的风声、骏马的嘶鸣,是他童年里最有趣的背景音。“我是牧区长大的孩子,小时候根本不了解马头琴,那时候拉马头琴的人也特别少,只能在收音机里听见它的声音。”马头琴对少年嘎拉而言,只是一种遥远而陌生的声音,直到一场偶然的演出,彻底改写了他人的人生。

10岁那年,乌兰牧骑到牧区演出,马头琴的旋律在草原上响起,流淌出的辽阔与深情,瞬间震撼了年少的嘎拉。“我第一次亲眼看见马头琴演奏,那种感觉太奇妙了,我当时就下定决心,一定要学会拉马头琴。”这份突如其来的热爱,成了他往后数十年不变的追求,可在那个物资匮乏、师资短缺的年代,学习马头琴远比想象中艰难。

牧区没有专业的马头琴老师,嘎拉四处打听,才找到一位当地的民间老艺人。“那位老师也是牧区的,没有系统学过马头琴,全是凭着爱好自学的,他的演奏技法和现在我们学的不一样,都是民间自己摸索的路子。”即便如此,这位老艺人仍是嘎拉马头琴之路的启蒙者。更艰难的是,当时没有现成的马头琴,老艺人亲手为他做了一把,而嘎拉则用自己的方式回报这份善意,经常去老师家帮忙干活,以此换取学习的机会。

到老师家有十几公里的路程,年少的嘎拉常常步行半天,或是骑着马往返,每次去都要住上四五天。回想当年的奔波与辛苦,嘎拉说:“虽然辛苦,但我心里是热的,那时候能学马头琴,对我来说是最幸福的事。”在老艺人的口传心授下,嘎拉在心底埋下了对这门艺术的种子,即便后来知道当年所学的许多演奏方法并不规范,他仍感激这份启蒙,正是这份热爱,让他在学习马头琴的道路上迈出了第一步。

大师引路 打磨精湛技艺

1997年,嘎拉考入内蒙古大学艺术学院,在那里,他遇到了对自己影响深远的两位老师:敖宝和齐·宝力高。嘎拉回忆,敖宝老师对艺术的纯粹与执着,深深感染了每一位学生。“敖宝老师是我们学校的专业老师,他对马头琴教学特别认真,上课的时候格外严格,你能感觉到他眼里只有马头琴,不管是手形、指法,还是弓法,每一个细节都要做到最好。下课后却会和我们一起聊天、玩耍,毫无架子,是亦师亦友的关系。”嘎拉说。

在敖宝老师的指导下,嘎拉开始纠正早年学到的不规范演奏方法,从最基础的手形、指法重新学起。“以前学的很多东西都不对,敖宝老师一点点帮我改正,让我明白马头琴演奏是有科学规律的,不能只凭感觉来。”这份严谨的教学态度,也成为后来嘎拉育人的准则,唯有坚守对艺术的认真,才能真正学好马头琴。

而齐·宝力高,则让嘎拉的艺术认知实现了质的飞跃。“齐·宝力高老师是艺术学院的特聘教授,他不只是教我们怎么拉琴,更教我们怎么看待马头琴艺术,怎么让这门艺术走向更远的地方。”嘎拉说,他第一次意识到,马头琴不仅是一门乐器,更是文化的载体,是可以走向世界的艺术,“齐老师会跟我们讲马头琴的发展历史,讲马头琴音乐如何走向世界,他让我们明白,学习马头琴不仅是掌握一门技能,更是肩负着传承文化的使命。”

大学期间,嘎拉开始参与各类演出,虽然当时马头琴的演出机会并不多,且多以独奏、齐奏为主。但每一次演出,都让他对马头琴的热爱愈发深

厚。“那时候整个呼和浩特拉马头琴的人都不多,我们艺术学院学马头琴的也就十几个学生,大家来自各地,演奏风格也各不相同,因为那时候马头琴还没有统一的演奏规范。”嘎拉回忆,直到齐·宝力高牵头,才逐步将马头琴的演奏法、教程系统化、统一化,让这门艺术摆脱了局限,走向科学传承的道路。

大学毕业后,嘎拉跟着老师四处演出,在舞台上锤炼技艺,感受马头琴艺术的魅力。嘎拉说:“刚毕业那会,没有正式工作,虽然演出很多,但总觉得没有落地之地,后来才明白,搞音乐也需要有生活基础,只有有了稳定的工作,才能更好地坚守这门艺术。”2003年,嘎拉作出了一个重要的决定,回到西部,并考入了乌海乌兰牧骑。

扎根乌海 让马头琴焕发活力

来到乌海后,嘎拉从未停下登台演出的脚步,他的足迹遍布国内外,用优美的旋律,向世界传递马头琴的魅力。2008年,他受邀参加北京奥运会开幕式热场演出,他说:“当时60多把马头琴的演出,让全世界观众看到了马头琴的风采。”

2006年,嘎拉第一次出国演出,“那时心里既紧张又激动,演出的时候,韩国观众的热情让我感动,他们虽然不懂我们的文化,但能听懂马头琴的旋律,能感受到其中的情感。”2012年、2014年,他先后赴白俄罗斯、俄罗斯等国家演出,“我们演奏《万马奔腾》的时候,观众会站起来鼓掌,演出结束后,还会主动过来让我们签字留念。”走出国门,嘎拉更是深刻感受到了马头琴艺术的无国界魅力。

为了更好地传承马头琴音乐,在工作之余,嘎拉也会来到学校,为学生们教授马头琴。他说:“乌海作为一座年轻的城市,我刚来时马头琴更是一片空白,很少有会拉的,更没有真正专业的教学。要让马头琴在乌海扎根,必须从教学做起,从培养孩子做起。”

22年间,他培养了五六百名学生,这些学生来自乌海各地,有汉族,也有蒙古族,有来自东北和鄂尔多斯的移民子女,也有土生土长的乌海孩子。“我教学生,最看重的就是基本功,不管是小孩还是成人,基本功不扎实,很难学好马头琴。”嘎拉的教学理念,深受老师的影响,严谨而负责。在教学中,他遇到过不少急于求成的家长,“有些家长觉得,学琴就是要拉曲子,刚开始学就催着我教曲子,但我都会跟他们解释,小孩学琴就像建楼房,地基打不好,楼房就建不高,基本功扎实了,再学曲子就会很简单,就算是高难度的曲子,也能慢慢掌握。”

在他的学生中,有不少有天赋的孩子,也有不少靠着坚持取得成绩的孩子。“我有一个学生,5岁就开始跟我学琴,刚开始不喜欢,只想学架子鼓,他妈妈一直坚持,两年后他慢慢爱上了马头琴。”说起自己的学生,嘎拉满脸骄傲,“看着我的学生能走上专业道路,能继续传承马头琴艺术,能带着他们的学生继续学琴,这是我作为老师最幸福的事,也是我坚守教学的意义所在。”

与此同时,嘎拉还成立了马头琴乐团,组织学生参加各类演出,让更多人了解马头琴、热爱马头琴;他将马头琴艺术与现代音乐相结合,融入乌海城市的文化特点,让这门艺术在这座年轻的

城市里落地生根、焕发活力。他说:“我想把马头琴这种传统乐器和现代音乐结合起来,让它更符合乌海的城市气质,让更多人喜欢上这门艺术。”

艺术无捷径,唯有热爱与执着

从牧区的少年,到马头琴音乐的传承者,再到走向世界的演奏家,马头琴早已融入嘎拉的血脉,成为他一生的追求。“马头琴改变了我的人生,如果没有马头琴,我可能还是牧区的一个牧民,是马头琴让我走出牧区,走进大学,走上舞台,拥有了不一样的人生。”更重要的是,马头琴丰富了他的精神世界,他说:“马头琴让我学会了坚守,学会了认真,学会了敬畏,让我明白,艺术没有捷径,唯有热爱与执着,才能走得更远。”

在嘎拉看来,马头琴的传承,既要坚守传统,也要勇于创新。“传统是马头琴的根,不能丢,要是丢了传统,马头琴就失去了灵魂,就站不住脚;但也不能墨守成规,要顺应时代发展,把马头琴艺术与现代音乐、科学方法结合起来,让它更符合年轻人的审美,让更多年轻人喜欢上它。齐·宝力高老师创作的《万马奔腾》,就是传统与创新结合的典范。这首曲子是马头琴的灵魂之作,不管在国内还是国外演出,都会演奏这首曲子,它让全世界都知道了马头琴,也证明了马头琴艺术是可以不断创新、不断发展的。”嘎拉说。

如今,国家越来越重视中华优秀传统文化的传承与保护,这让嘎拉更加坚定了坚守马头琴艺术的决心:“比起齐·宝力高老师那一代人,我们现在的条件好了太多,有国家政策的支持,有更多的演出机会,有更完善的教学条件,我们没有理由不努力,没有理由不把马头琴艺术传承好、发展好。”

对于未来,嘎拉有着清晰的规划,他说:“2028年,计划举办一场大规模的师生音乐会,邀请自己的学生们回来,一起登台演奏,展现乌海马头琴的成果;除此之外,我还要继续深耕马头琴艺术,培养更多马头琴爱好者和专业人才,继续推动传统与创新的融合,让马头琴艺术在乌海、在全国、在世界的舞台上,绽放出更耀眼的光芒。”

人物小传

嘎拉,中国马头琴学会理事,内蒙古胡尔协会理事,内蒙古胡尔协会理事。

2006年,受邀参加“韩国忠清北道国际艺术节”交流演出。

2008年,受邀参加北京奥运会开幕式热场演出。

2012年,受邀参加在白俄罗斯举办的“友谊花环”国际艺术节。

2013年春节,参加文化部举办的欢乐春节慰问演出活动,出访哈萨克斯坦、俄罗斯等多个国家,进行国家级的慰问演出。

2015年6月,参演央视“美丽中国”微电影盛典新闻发布会。

2017年,参演央视《魅力中国城》竞演,获中国教育电视台第十届“一技之长”全国青少年春节联欢晚会伯乐奖。

2018年春节,参加文化部举办的欢乐春节慰问演出活动,出访日本、韩国等国家,进行国家级的慰问演出。同年,获内蒙古广播电视台文体娱乐频道《少年梦·中国梦》优秀(马头琴)编导奖。