

文体资讯

“中国书法城·乌海”沿黄书法巡展登陆兰州

本报讯 (记者赵荣) 12月20日,由乌海市文学艺术界联合会、甘肃省书法家协会主办的“大河上下——中国书法城·乌海沿黄城市书法作品巡展”兰州站在甘肃美术馆开展。

展览汇聚我市80位书法家的精品力作,涵盖草、隶、篆等书体,风格兼具大气恢宏与清新自然,既扎根传统经典,又蕴含创新精神。作品以黄河题材的诗词歌赋为创作

核心,笔墨凝练间尽显“中国书法城”的艺术底蕴与学养风范,让观众在翰墨飘香中感受黄河文化的深厚魅力与书法艺术的时代风采。

展览将持续至12月30日。此次兰州站展览不仅搭建起沿黄城市书法交流的桥梁,更让市民在家门口领略书法文化的独特韵味,为弘扬中华优秀传统文化、培育文明新风尚注入鲜活力量。

我市王松松作品入选“汉字之美:中国书法审美的历程”展

本报讯 (记者靳婧) 12月15日—26日,由中国书法家协会主办的“汉字之美:中国书法审美的历程”展览在北京工人体育场人民文化宫开幕。我市书法家王松松的书法作品《米芾论草书帖》入选该展。

本次展览由理论与创作两部分组成,主创均为中青年骨干,理论解读作者为中国书法家协会专项课题组成员

的高校教师,创作作者则选拔自近三届全国青年书法创作骨干高研修班学员。经过数月反复打磨,最终呈现出99件精品力作。

展览以经典书论名句为载体,通过核心释义、精要解读、笔墨呈现相结合的方式,生动勾勒出中国书法审美话语的历史脉络,旨在为观众提供兼具学术深度与艺术感染力的审美体验。

乌海女书家百米家风长卷巡展走进通辽

本报讯 (记者赵荣) 近日,由市委强制隔离戒毒所、市书法家协会、市书法家协会女子书法分会主办的“家风承文脉 党恩润万家”乌海女书家家风家训书法百米长卷巡展走进通辽。

本次展览,乌海女书家们以百米长卷为载体,将中华优秀传统文化家风家训融入笔墨之中。长卷作品风格多样,或端庄隽秀,或潇洒飘逸,或古朴厚重,既展现了女书家们

扎实的书法功底,也将廉洁修身、尊老爱幼、勤俭持家等家风内涵呈现于纸上,让观众在墨香中感受家风文化的魅力。

此次巡展不仅是一场书法艺术的交流盛宴,更是一次家风文化的生动传播。通过书法这一艺术形式,传统与现代得以连接,优良家风在翰墨传承中浸润人心,为弘扬中华优秀传统文化、培育文明新风尚贡献力量。

乌海市美术馆全力筹备冰雪那达慕展览

本报讯 (记者靳婧) 为保障在呼伦贝尔市海拉尔区举办的第二十一届中国内蒙古自治区冰雪那达慕展览顺利开展,我市美术馆馆藏品近期全面启动展品筹备工作。

馆藏品部工作人员从书法、国画两个门类中筛选艺术精品作品,根据作品不同风格、尺寸,团队开展展位位置模拟摆放试验,结合展陈空间的光线、动线,反复调整

作品间距与陈列角度,确保每一件作品都能与那达慕展厅的氛围完美融合。

目前,展品出库工作已完成。工作人员严格遵循文物出库规范,对每件作品进行细致的除尘、包装,全程做好防潮、防震保护,确保珍贵艺术品在运输与布展过程中万无一失,为自治区冰雪那达慕献上了一场独具民族风情的艺术盛宴。



乒乓球邀请赛

近日,全国乒乓球邀请赛在乌海落下帷幕,公开组选手近100人,来自北京、香港、陕西、四川、江苏等地,本地组有40支队伍近200人参赛。通过3天角逐,南京超仁队获得季军,陕西省乒乓球协会获得亚军,乌海市乌达新新酒店队获得冠军。

(靳婧摄)

文化是一个国家和一个民族的灵魂。文化兴,国运兴;文化强,民族强。乌海,一座人杰地灵的城市。作为一座移民城市,黄河文化、书法文化、赏石文化等在这里风云际会,沉淀且绽放出熠熠生辉的“本土文化”。厚重的文化土壤也孕育出一批优秀文艺工作者。在他们中间,有书法家,有画家,有作家,有舞蹈家,有摄影家,有曲艺人,有工艺美术大师……他们造诣精深,成就斐然,是专业上的佼佼者,也是城市文化的引领者。见贤思齐,为了向榜样学习,《乌海日报》推出“乌海文化人”系列访谈,以专访的形式走进文化人物的华彩人生,去努力探寻他们执着向上、砥砺前行的人生轨迹,近距离倾听和深层次挖掘他们生命中的闪光点,借此给人以启迪,激发出催人奋进、永不言败的正能量!

刘鑫:从爱好者到画家的追梦路

本报记者 赵荣 文/图

没有与生俱来的天赋,却有水滴石穿的执着,乌海画家刘鑫,以半路拾笔的勇气叩开艺术之门,在白占荣、郭海荣等名师的指引下,从临摹到写生创作,从花鸟小品到主题佳作,一步步实现技艺的飞跃。凭借作品在自治区美术展览中的亮眼表现,她成功通过内蒙古美术家协会的入会审核,用十六载的坚守与耕耘,在丹青世界里完成了从“绘画爱好者”到“专业创作者”的蜕变。

乌海文化人 195

初遇墨香 半路拾笔绘乾坤

凝视着刘鑫的画作,无论是花鸟的灵动传神,还是笔墨的娴熟老道,都透着专业创作者的质感。谁能想到,她竟是一位半路拾笔、从零起步的绘画学习者。

2008年的一个周末,刘鑫带着儿子走进画材店,正欲选购宣纸与毛笔,目光却被墙上的一幅牡丹图牢牢吸引。那画卷上,朵朵牡丹或含苞待放、娇羞欲滴,或怒放争艳、雍容华贵。她伫立画前,久久挪不开脚步,直至儿子轻轻拉了拉她的衣角,才恍然回神。挑选好画房四宝准备付款时,她仍忍不住频频回望,下意识向店主问道:“这幅牡丹画实在太雅致了!您知道咱们乌海哪儿有教成人绘画的吗?”店主笑着递过一张白占荣的名片。而她,走出店门时,手里除了文具,还多了一份对绘画的期待。

第一次去白占荣的画室,对于没有任何功底的刘鑫来说有些局促。她回忆,当时,白老师递来一张花鸟画底稿,轻声说:“先从临摹开始,慢慢找感觉。”打开灯箱,放好底稿和画纸,一笔一画照着勾勒,花瓣的弧度、鸟羽的纹路,尽量跟底稿保持一致。一幅画临摹好后,她询问老师接下来该进行哪一步。“谁料老师说,观察作品,有没有漏掉的线条。我对比两幅画看了许久,始终找不到缺少的部分,可白老师只轻扫一眼便精准地指出。”刘鑫说,现在想来,新手小白出现的各种问题真的很可笑。起初线条歪歪扭扭,墨色也控制不好,可她没气馁,每天课后都在家多练习。几个月过去,她的临摹稿叠了半尺高,笔下的牡丹有了饱满的形态,麻雀的羽毛也能分出深浅,指尖常带着洗不掉的墨香。

后来,因白占荣长期在外地,培训班停课。回到家,刘鑫看着桌上的画笔和宣纸,终究舍不得放下。没有老师指导,她就把手中的临摹稿铺在桌上,对着一遍遍描摹;路过书店时,也会买来画册当参照,照着上面的山水、花鸟“照猫画虎”。虽然画技一直停留在临摹阶段,没能画出自己想要的效果,但每当笔尖触到宣纸,看着墨色慢慢晕开,她心里就满是踏实。

偶遇良师 丹青造诣猛提升

长期沉浸于绘画临摹的刘鑫,渐渐意识到自己陷入了瓶颈,急需一位良师点拨迷津,助力自己实现技艺上的突破。

2022年新春,年味渐浓的乌海暖意融融,刘鑫怀着忐忑又期许的心情拨通了一个电话。那头,是乌海唯一一位中国美术家协会女性会员郭海荣。

“我与郭老师认识,但知晓她常年旅居北京深耕艺术,仅偶尔回乌海探亲,一直不忍贸然打扰。”刘鑫回忆道,彼时的她正陷入绘画的瓶颈,“作画时明明能感觉到作品存在问题,却始终找不到症结所在,更不知该如何突破,这



刘鑫专注绘画。

种迷茫让我十分焦灼,这才鼓起勇气拨通了电话。”

恰逢春节假期,郭海荣正在乌海陪伴家人,接到电话后便爽快地答应了见面。会面当天,郭海荣精心挑选了几幅经典古画,让她临摹。“临摹不是简单复制,要沉下心来观察整幅画的构图逻辑、笔墨层次和结构布局。”看到刘鑫在临摹中仍停留在“形似”层面,郭海荣轻轻摇头,随即拿起画笔亲身示范,从线条的起承转合到色块的虚实相生,一步步拆解技法要点,逐笔进行指导修改。

刘鑫望着经郭海荣修改后焕然一新的画作,再对照自己此前的困惑,茅塞顿开,不仅明晰了创作中的核心问题,更领悟到传统绘画“形神兼备”的精髓所在。这场新春里的艺术邂逅,成为她绘画之路上的重要转折点。

当年,在市文学艺术界联合会、市美术家协会、市美术馆的推动下,她决定开设为期3年的国画研修班,并聘请郭海荣为授课老师。得知这一消息的刘鑫果断报名。第一节是写生课,郭海荣带着众人走进乌海植物园。一处绿地中,素白的花瓣缀着鹅黄的花蕊,缕缕清香扑面而来。刘鑫一时看得沉醉,兴冲冲地选了这片雏菊作为写生对象,可当画笔握在手中,望着眼前铺展开来的万千姿态,却突然犯了难:这么一大片花儿,枝叶交错、花朵繁密,该从何处下笔?

正当她对着花丛愁眉不展时,郭海荣指着花丛说道:“写生不是简单的‘复制’自然,而是要带着思考去观察。你看这一片雏菊,看似杂乱无章,实则各有主次——有的花朵盛放,姿态饱满;有的含苞待放,含蓄娇羞;还有的枝叶舒展,穿插其间。写生的关键在于‘取舍’,要学会筛选最打动你的景致,确立画面的核心重点,不必面面俱到。”

老师的话拨开刘鑫内心的愁云,她拿起画笔,不再执着于复刻每一株,而是静下心来观察、筛选,专注于刻画画面的核心与重点。笔尖在画纸上流转,取舍之间,雏菊渐渐显现。

“学习的那段时光,画画成了我生活的重心,再忙再累也要挤出时间奔赴课堂。为了不耽误下午画画,中午常常不回家,就着白开水啃几口干饼干,搭配简单的水果便是一餐。而郭老师比我们更执着,她也放弃了午休,留在教室寸步不离,逐一对学生的笔法、构图进行细致点拨,从墨色浓淡到线条勾勒,耐心拆解每一个技法难点。”回忆起当年的场景,刘鑫流露出对郭海荣的敬佩之情。

与此同时,她的绘画技艺飞速进步,开始不断尝试新的绘画领域、不同的绘画主体。

以勤为径 千锤百炼出精品

在筹备全国美展的创作历程中,刘鑫把对生活的体悟与对时代的礼赞融入笔墨,精心构思出《国富民强》这幅作品。她突破性地选取白菜、暖瓶、扁担等极具生活气息的元素作为创作核心,以质朴物象承载深厚寓意——白菜象征“百财”,暖瓶寓意生活富足安康,扁担则暗合劳动创造幸福的时代内涵,通过寻常物件的艺术化表达,勾勒出国强民富的美好图景。

她画白菜不是一棵、一捆,而是成堆的白菜。因为之前大多喜欢画花鸟画,她对白菜的形态结构、叶脉纹理、光影变化并不熟悉。为了画好白菜,她成了菜市场、批发市场的常客。从清晨的露水未干到日暮的灯火初上,她常常在堆积如山的白菜摊前驻足良久,弯腰俯身细致观察白菜的生长姿态、叶片褶皱的自然肌理,以及不同角度下的明暗层次。她随身携带速写本,将每一个鲜活的形态随手勾勒,累计绘制数十张草图,只为在笔下还原白菜最本真的质感与生命力。

创作开始后,她把客厅腾空,几米长的画纸平整铺在地面,周边用胶带粘贴固定。此后的日子里,她常常趴在地上挥毫创作,膝盖与地面长时间接触被



重彩 《和谐共生》

硬生生磨出了两块黑青,却始终未曾停下画笔。每当郭海荣通过线上视频通话给出修改意见,或是利用回乌海探亲的间隙亲临指导,刘鑫更是不眠不休地打磨细节,常常一画就是通宵。历经一年多的时间,刘鑫的作品终于完成,并成功通过全国美展初评,这更坚定了她不畏创作艰辛、突破自我的脚步。

国画研修班的课程涉及多个科目,从写生、色彩到画种的变化,壁画、岩彩画、绢画、重彩、泼彩、青铜器等多个种类,而刘鑫最爱以金为墨、以火为笔的烧箔画。刘鑫创作的烧箔画《荷花》堪称一场金属与匠心的对话。制作时,需甄选纯度上乘的金箔。创作之初,需先在素胚上勾勒荷花的疏影横斜,而后屏息凝神,将金箔逐片精准贴合于线条之间——花瓣的柔润弧度、荷叶的舒展肌理,皆需通过金箔的叠加与拼接细腻呈现。这一步不仅考验手法的轻盈,更需把控金箔的张力,避免出现褶皱或破损,让每一寸金面都平整如镜,倒映出荷花的清雅风骨。

“贴箔既毕,便是关键的烧箔工序。”刘鑫回忆,手持特制烙铁,以恰到好处的高温熨烫金箔表面。烙铁划过之处,金箔在受热时变得色彩斑斓,与胚底紧密相融,原本零散的金片瞬间连成一体,光影在凹凸起伏的肌理中流动,荷花的层次感与立体感骤然凸显。这一过程中,温度的掌控、力道的轻重、熨烫的节奏,十分考验技艺。

今年,凭借多幅作品在自治区级美术展览中屡次入展,刘鑫正式成为内蒙古美术家协会会员,为自己的艺术生涯添上了浓墨重彩的一笔。

“在笔墨丹青的世界里,我遇见了更坚韧、更丰盈的自己,也亲手完成了曾经以为遥不可及的人生目标。”回望创作之路,刘鑫感慨万千,“最初的初心很纯粹,就是对绘画发自内心的热爱。这份热爱支撑着我在无数个日夜笔耕不辍,在色彩与线条中探索、沉淀。接下来,我会带着这份初心继续前行,深耕创作、打磨技艺,用画笔捕捉生活之美。”

人物小传

刘鑫,现为内蒙古美术家协会会员、市美术家协会会员、市工笔画学会会员。

2016年,作品《富贵吉祥》获壮美内蒙古,亮丽风景线——乌海市迎新年美术作品展览优秀奖。

2017年,作品《玉洁芳香》获“草原儿女心向党,大美画卷颂中华”乌

海市学习宣传贯彻党的十九大精神的第二届油画作品双年展暨中国画精品展优秀奖。

2023年,作品《国富民强》入选“艺韵北疆”内蒙古自治区雕塑书法摄影跨年大展、内蒙古自治区第二届“一带一路”中俄美术家写生作品展;作品《大吉图》获“时代画卷

为人民”乌海市全市美术作品展二等奖。

2024年,作品《粉红色的回忆》入选第四届九九重阳·松鹤丹青“自信自强·守正创新”内蒙古中国画展;作品《和谐共荣》入选“中帼庆华诞·丹青颂北疆”全区妇女书法、篆刻、绘画、剪纸作品展。