

文体资讯

我市两景区入选 非遗美食特色旅游线路

本报讯(记者赵荣)记者从市文体旅游广电局获悉,由文化和旅游部非物质文化遗产司委托中国旅游报社开展的非遗美食特色旅游线路推荐活动结果日前揭晓,黄河西行客栈和乌海湖休闲度假旅游区成为“沙漠峡谷线路上的非遗美食寻味之旅”第一站的两个A级景区。

作为线路开篇亮点,黄河西行客栈与乌海湖休闲度假旅游区两大A级景区,凭借独特自然景观与文化积淀,成为展示乌海魅力的重要窗口。黄河西行客栈承载黄河文化底蕴,乌海湖则尽显“大漠孤烟直,长河落日圆”的壮美,二者均融合了自然、非遗与美食元素。该线路以沙漠峡谷为背景,集中展示乌海挂毯织造技艺等非遗项目,同时呈现乌海葡萄酒、黄河全鱼宴等特色美食,让游客在体验中感受当地文化与民俗风情。

此次活动挖掘饮食类非遗内涵,以美食为载体讲好传统文化故事,推动非遗与文旅融合。经严格筛选,最终确定40条重点推广线路并正式发布。

近年来,我市着力推动文旅融合,实施“非遗倍增计划”,让各类非遗技艺焕发活力。此次入选进一步提升了乌海旅游品牌影响力,为文旅高质量发展注入新动能。下一步,我市将持续深挖非遗与美食内涵,完善配套服务,吸引更多游客前来。

《乌海颂》入选《读者》 本土散文绽放魅力

本报讯(记者张靖爽)近日,我市本土作家樊英的散文作品《乌海颂》凭借深厚的文学底蕴与鲜明的地域特色,成功入选最新出版的《读者》(内蒙古号),让乌海的城市魅力走向全国读者。

《乌海颂》最初刊发于2025年8月29日《乌海日报》副刊,此次被《读者》转载,既是对作品文学价值的高度认可,也是乌海本土文学影响力的一次重要突破。作为发行量稳居全国期刊前列的知名刊物,《读者》选稿标准严苛,此次收录《乌海颂》,彰显了乌海本土文学创作的过硬实力。

作家樊英系市作家协会、网络文艺协会会员,深耕散文创作领域多年,形成了“借景抒情、以小见大”的鲜明创作风格。其作品善于从地域风物中挖掘精神内核,多篇佳作发表于各级文学刊物,屡获行业殊荣。在《乌海颂》中,樊英以沙枣树、葡萄、乌海湖等极具乌海辨识度的意象为切入点,用诗笔勾勒出这座城市从风沙小城到宜居新城的蝶变轨迹,字里行间既有对城市发展的深情回望,也蕴含着人与自然和谐共生的哲学思考。“沙枣树是乌海最早的居民,也是最忠实的见证者”等鲜活表达,让全国读者得以触摸乌海的文化脉搏,感受这座城市在荒漠与温柔间生长的独特气质。

《乌海颂》入选《读者》,不仅为乌海本土文学创作注入了强劲动力,更搭建起一扇展示乌海城市形象的文化窗口,让更多人通过文学作品认识乌海、了解乌海、爱上乌海。

市跆拳道队夯实基础 备战自治区十六运

本报讯(记者赵荣)近日,我市跆拳道训练队39名青少年选手赶赴福州市,在更高水平教练的指导下开展系统化、专业化集训,为今年的自治区十六运备战蓄力。

市跆拳道队教练渠洁介绍,本次集训紧扣跆拳道项目技术要点与青少年运动特点,制定了科学全面的训练计划。训练中,教练团队针对基础腿法、攻防技巧、战术配合等核心内容进行细致讲解与动作示范,逐一纠正选手的动作进行纠正指导,帮助大家规范技术动作、弥补训练短板。同时,结合专项体能训练与模拟对抗练习,让选手们在高强度的训练中提升身体协调性、反应能力和实战对抗水平,快速积累赛场经验。

此次集训不仅为我市跆拳道青少年选手搭建了提升技能、交流学习的平台,更进一步夯实了跆拳道项目后备人才基础,助力我市青少年体育事业发展。今后,我市将持续完善体育后备人才培养体系,通过常态化集训、赛事交流等方式,不断提升跆拳道项目竞技水平,推动我市体育事业高质量发展。



冬日冰趣

冬日,滑冰场成了市民休闲健身的热门打卡地。冰面上,滑冰爱好者们身姿灵动,或舒展滑行的激情与热爱,不仅丰富了市民的冬日生活,也让冰雪运动的种子在欢声笑语中悄然传播。

(赵荣摄)

文化是一个国家和一个民族的灵魂。文化兴,国运兴;文化强,民族强。乌海,一座人杰地灵的城市。作为一座移民城市,黄河文化、书法文化、赏石文化等诸多文化在这里风云际会,沉淀且绽放出熠熠生辉的“本土文化”。

厚重的文化土壤也孕育出一批优秀文艺工作者。在他们中间,有书法家,有画家,有作家,有舞蹈家,有摄影家,有曲艺人,有工艺美术大师……他们造诣精深,成就斐然,是专业上的佼佼者,也是城市文化的引领者。见贤思齐,为了向榜样学习,《乌海日报》推出“乌海文化人”系列访谈,以专访的形式走进文化人物的华彩人生,去努力探寻他们执着向上、砥砺前行的人生轨迹,近距离倾听和深层次挖掘他们生命中的闪光点,借此给人以启迪,激发出催人奋进、永不言败的正能量!

冀泓涛:循着墨香不断前进

本报记者 赵荣 文图

他从学楷书启蒙,通过习临碑帖筑牢根基;后因学业繁重暂别笔墨,又在大学社团重启逐艺之路,在交流切磋中拓宽视野;凭以展代练的韧劲、谦逊好学的态度,在篆书领域深耕不辍,作品频频入展、获奖,跻身专业书法家行列。他就是“90后”内蒙古书法家协会会员、乌海市书法家协会篆书委员会会员冀泓涛。

乌海文化人 202



冀泓涛制作书法书签。

以展代练 收获颇丰

2025年,对冀泓涛而言,是墨香萦绕、硕果累累的一年。他荣获大道至简·老子文化全国书法海选银奖、“北疆千里马·暖城群英会”全国书法作品展二等奖,还入围“国际碑学研讨会暨北碑书法展——于右任专题”活动的于右任奖提名,同时作品入选多个全国性及区域性重要展览,他用一幅幅笔墨佳作勾勒出逐艺之路的清晰轨迹。

谁能想到,这样密集的成果,竟是在他全力备战考公之余达成的。“我要备考、辅导艺考学生,留给自己练习书法的时间所剩无几。”冀泓涛说,“没有足够的时间练习,那就用完整的作品来打磨技艺。”他摸索出以展代练的路径,把每一次投稿参展都当作提升自己的契机,在构思、创作、修改作品的过程中,不断精进书法,让每一笔每一画在实践中沉淀。

展展之路并非坦途,有喜悦也有失落。几次成功入展的经历,给了冀泓涛莫大的鼓舞,2025年7月前,他几乎月月都有作品入展,可到了7月可谓“颗粒无收”。“失望与沮丧难免涌上心头,但我很快调整心态,坦然接受这份遗憾。”他说,书法之路本就需在得失中成长。他静下心来,仔细研读那些入展作品,逐一剖析自身差距,同时在《史墙盘》《毛公鼎》《虢季子白盘》等历代经典书法碑帖中汲取书法养分。“古文字古奥深邃,结体与线条自带厚重质感,我在书写时总试着贴合那份古韵,在脑海中勾勒彼时的场景,让古人的审美意趣融入笔下。”这份对经典的敬畏与钻研,让他的书艺在潜移默化中实现了跨越。

全国第四届篆书作品展的备战与面试经历,更是成为他书法生涯中一段难忘的记忆。为了备战此次国展,冀泓涛选择六尺整张大字作品反复打磨。他习惯将写好的作品挂在墙上,以旁观者的视角挑出瑕疵逐一修正;待灵感迸发时再写一遍,搁置数日再回头审视,进行二次打磨,直到每一处细节都符合心意。“这个过程就像高考备考,历经一次次小考的锤炼,到最终大考时,心态早已沉淀得从容淡然,只剩‘得之我幸,失之我命’的豁达。”冀泓涛说。

当接到全国第四届篆书作品展的面试通知时,他既紧张又忐忑。面试要求现场复写入展作品并完成命题创作,这对篆书功底与临场应变能力都是极大的考验。篆书字体与简体字、繁体字差异显著,记字、用字都需日积月累,即便允许查阅工具书,有限的时间也容不得逐字检索。幸好冀泓涛平时注重积累,闲暇时便反复练习篆书字形。面试现场,3个小时的考核时间,他仅用一个多小时就完成了原作品的复写;命题创作时,他只查阅了五六个字便顺利上手。过程虽有波折,两次书写分别出现漏字、错字的失误,但他迅速调整状态,第三次一气呵成完成创作,顺利通过考核。

墨润心灵 缘起少年

冀泓涛与书法的缘分,始于年少。幼儿园时,他曾痴迷电子琴,可这份热爱,在日复一日的枯燥练琴中逐渐消退。“妈妈,我不想学电子琴了,能不能换一个?”小学二年级时,他鼓起勇气说出自己的想法,当时还没有明确的喜好,恰逢学校开展规范字书写活动,他便索性选择了书法。

母亲支持他的想法,当即报名我市书法家王厚孝开办的书法培训班。初入班时,授课的是王厚孝的爱人李淑丽老师,那份温柔与耐心如春风化雨般给冀泓涛埋下了书法兴趣的种子。“李老师从握笔姿势、运笔技巧一步步教起,从不含

糊,也从不发脾气。”冀泓涛回忆,正是在李老师的悉心引导下,他真切感受到毛笔的灵动。饱蘸浓墨时,落笔厚重沉稳;墨色渐淡时,线条轻盈飘逸,尤其是毛笔勾勒出的捺画,或舒展大气,或温婉灵动,自带一种婀娜多姿的韵律美。

这种由笔墨与纸张碰撞出的独特美感,让他深深着迷,而他对书法线条天生的敏感度,更让他在练习中快速捕捉到书法的精髓。仅仅一个学期的学习,他笔下的楷书便已端正、有模有样,还能在老师的指导下完成一幅20字的楷书中堂作品,并在全市中小学生书画作品展中获得金奖。“记得书法班六七十人投稿,仅有六七人获奖,这份荣誉对我而言是莫大的鼓舞,让我继续习书的信心倍增。”冀泓涛说。

“培训班的学习从基础字体的字帖练起,循序渐进,待到小学毕业时,楷、隶、篆、行、草五种书体的代表性碑帖,我都逐一临摹学习过。”冀泓涛笑着说,那段时光让他打下了坚实的书法基础,更建立起对不同书体的系统认知。在他眼中,每一种书体都藏着独特的美学意蕴:隶书厚重古朴,自带雄浑气势;行书行云流水,兼具灵动与端庄;草书恣意奔放,尽显酣畅淋漓的豪情;篆书婉转缠绕,藏着典雅温润的气韵。笔墨间的万千变化,让他愈发沉醉在书法艺术的魅力之中。

步入初中后,学业压力陡然增大。冀泓涛本就是成绩优异的学生,在班里稳居前五,为了全力以赴完成学业,不得不暂停书法培训班的系统学习。即便如此,他对书法的热爱未因忙碌而褪色。但凡学校、市里举办的各类书画展,他总能凭借扎实功底和日常零散时间的坚持练习,在众多赛事中屡获佳绩。

“我大学读的是农林经济管理,闲暇时光几乎都投入到了书法社团中。”冀泓涛回忆道。他所在学校的书法社团成立于2004年,在自治区高校圈内小有名气。宽敞的书法教室、常态化的活动,书法社团为他重拾书法爱好提供了绝佳平台。

冀泓涛在书法社团里不仅结识了一众优秀书法爱好者,更与其中一位成为挚友。两人常常在寝室通宵达旦地探讨笔法、赏析碑帖,在彼此的交流中夯实基础。同时,他主动向社团指导老师请教,在专业点拨下精准发现自身书写短板,重新梳理学习思路,正式开启书法研习之路,让少年时的笔墨热爱,在大学里重新焕发活力。

持续学习 书艺渐精

“书法之路没有捷径,唯有日复一日地耕耘、谦逊好心地坚守,才能不断前行。”这是冀泓涛常说的一句话,也是他习书多年的真实写照。2021年读研期

间,他报名参加内蒙古书法家协会举办的篆书临帖班,正是这次培训,为他的篆书研习之路指明了新方向。

培训中,时任内蒙古书协副主席的孟德乡看到他的作品后,给出了关键性建议:“不要局限于小篆,要尝试深耕大篆,拓宽篆书研习的边界。”短短三天的培训,孟德乡对篆书用笔、结构、线条的精妙解读,让他对篆书艺术有了全新认知,那些沉淀在碑帖中的笔墨要义,重新在脑海中清晰浮现、融会贯通。自此,冀泓涛对篆书的热爱愈发浓厚,习书之路也愈发坚定。

“前辈老师们不仅书法造诣深厚,对书法艺术的独到见解像一盏明灯,为我指引方向。”冀泓涛坦言,为了深入钻研篆书,他先后报名了我国知名篆书书法家贺进的网络培训班。经过一年的系统学习,他彻底打破了对小篆的固有认知,从前只觉得小篆结构均匀、线条工整,是规整的字体。贺进老师的点拨让他豁然开朗:“小篆虽表面工整,但其精髓在于藏巧于拙,要在均匀中寻求不对称的张力,在工整中蕴含微妙的线条变化,这才是篆书艺术的独特魅力。”

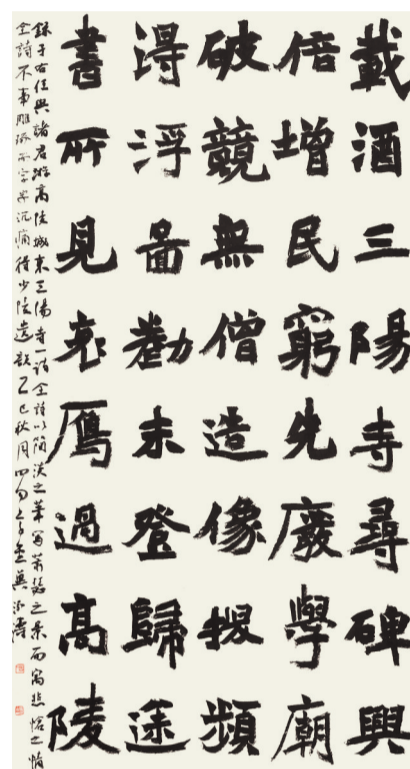
冀泓涛又追随知名书法家杨晓刚学习大篆。三个月的网络课程中,他潜心钻研大篆的书写技巧、章法布局与创作逻辑,从碑帖临摹到笔墨实践,一步步解锁大篆的艺术密码,对篆书的理解和驾驭能力实现质的飞跃。

在深耕篆书的同时,冀泓涛并未局限于单一书体,而是以篆书为根基,主动拓展研习范围,兼修其他书体,书艺水平大幅提升。同时,他尝试向自治区级书法展览投稿,并成功入展。这份认可更坚定了他深耕书法艺术的决心。

2022年,我市邀请中国书法家协会的知名导师做客乌海线下授课,彼时正在外地的冀泓涛得知消息后,第一时间赶了回来。“这是政府为我们书法爱好者提供的实打实的福利,太珍贵了。”冀泓涛满心欢喜地说。

培训采用“理论授课+实操指导+自主学习”的模式,通常上午集中学习,晚上留给学员自习消化。为了最大化汲取知识,冀泓涛开启了高强度的学习节奏,每天仅休息三四个小时。上午的理论课上,他全神贯注地记录要点,课后第一时间梳理复盘,将导师的讲解转化为自己的知识框架;到了小班实操课,导师会结合每位学员的风格特点进行一对一指导、示范,冀泓涛便全程紧跟导师身旁,得到允许后,举着手机完整记录讲解、示范过程,不遗漏任何一个细节。

夜幕降临,别人休息时,冀泓涛仍在灯下苦练,认真完成当日作业。为了交出满意的作品,他常常挑灯夜战,一幅作品反复打磨,写了一遍又一遍,直至笔墨、章法都达到理想状态,或是累到握不



楷书 《与诸君游高陵城东三阳诗》

住笔才停下。培训结束后,冀泓涛收获的不仅是笔墨技巧的提升,还有对书法艺术更深层次的感悟。

此后几年,冀泓涛始终保持着谦逊好学的态度,一边持续报名参加我市举办的各类书法培训班,扎根本土汲取养分;一边继续追随全国知名书法家参加网络课程,拓宽艺术视野、学习先进理念,在不断学习、不断实践中,打磨技艺、提升自我。

他说:“书法不仅是一门技艺,更是一种精神寄托,是陪伴他成长、滋养他心灵的力量。”未来,他将继续探索属于自己的书法风格,以己之力,带动更多人了解、热爱书法,让墨香浸润更多人的生活。

人物小传

冀泓涛,内蒙古书法家协会会员,乌海市书法家协会篆书委员会委员。

2021年,作品入选第四届内蒙古自治区青年书法篆刻作品展。

2022年,作品入选第二届内蒙古自治区书法临帖展、第八届内蒙古自治区书法篆刻展。

2023年,作品入选“艺韵北疆”——内蒙古自治区美术、雕塑、书法、摄影跨年大展。

2024年,作品获第二届“民族同心·山海同行”全国(隆德)书法大赛作品展优秀奖;作品入选第五届内蒙古青年书法篆刻作品展和“字传千年·晋承文脉”首届书法大赛作品展。

2025年,作品获大道至简·老子文化全国书法海选银奖,“惠杰电气杯”百福书法大展优秀奖,“北疆千里马·暖城群英会”全国书法作品展二等奖。作品入选全国第四届篆书作品展,内蒙古“体育文化润北疆”摄影、书法、美术、民间工艺作品展,“轩辕情·中国梦”——2025·全国书法篆刻作品展,翰墨中华·赓续文脉——内蒙古自治区优秀书法作品展,“翰墨传薪·诗颂北庭”北庭雅集第八回书法作品展,“共绘一江清水”第四届“风雨同舟”民革全国书画作品展,“潮起海之南 奋楫自贤港”全国书法作品展。