

文体资讯

我市4人作品入选  
全国书法作品展

本报讯 (记者靳婧) 2月27日,记者从市文学艺术界联合会了解到,由鄂尔多斯市书法家协会、鄂托克前旗文学艺术界联合会主办的“艺术北疆文化暖城”首届“墨海杯”全国书法作品展的评审工作于近日结束。我市王松松、冯景坡、武文俊、冀泓涛4位书法家的作品入选。

此次展览共收到来自全国的2688件来稿,经过初评,共有699件作品进入复评终审阶段。最终,评选出墨海奖5名、优秀奖20名、入展奖100名,共125件获奖作品、200件入围作品。最终,我市书法家王松松作品荣获一等奖,冯景坡作品荣获三等奖,武文俊、冀泓涛2人作品入围。

乌海代表队  
在“艾飞鱼杯”总决赛中斩获33金

本报讯 (记者赵荣) 近日结束的2025—2026“艾飞鱼杯”游泳俱乐部大联盟总决赛中,我市游泳运动员共斩获33金15银18铜。记者从市文化旅游广电局了解到,此次赛事由宁夏游泳协会、福建华夏联合体育管理有限公司(大联盟运营公司)主办,设竞技项目18个、趣味项目4个,吸引了内蒙古鄂尔多斯、乌海,甘肃平凉及宁夏银川等全国24支队伍,共780余名运动员参赛,

比赛规模创历史新高。我市选派涇博游泳俱乐部43名选手组成代表队参赛。队员们在赛场上全力以赴、奋勇争先,在多个项目中展现出扎实的技术功底与良好的竞技状态,最终在众多参赛队伍中脱颖而出,斩获33金15银18铜。比赛充分检验了我市游泳项目冬季训练成效,展现了乌海游泳健儿昂扬向上、拼搏进取的精神风貌,进一步提升了乌海体育事业的影响力。



猜灯谜

3月1日,市图书馆举办元宵猜灯谜活动。活动不仅为市民们提供了一个欢乐、祥和的节日氛围,更让大家在参与活动的过程中,领略了中华优秀传统文化的独特魅力。(靳婧摄)



非遗进社区

2月25日,市文化广电事业发展中心组织我市各级非遗项目,走进海勃湾区海馨社区开展“非遗贺新春 寻味中国年”非遗进社区宣传展示活动,让社区居民领略传统文化的独特魅力。(靳婧摄)



宋锦饰品制作

近日,市博物馆举办“锦上添花·宋锦抚云鬓”宋锦饰品制作体验活动。以沉浸式体验形式,让市民近距离感受非遗之美,深化市民对传统工艺的认知体验。(靳婧摄)

张永华:沙书是书法与大地融为一体的艺术

张文杰 文/图

在乌海有这样一位书法家,他以大地为纸,黄沙为墨,凭一双手肆意挥洒,将传统书法的神韵与大地融为一体,用创新的智慧,让沙书这门古老技艺在新时代焕发生机。记者见到张永华时,他正在临帖,看着沙粒在掌中游走,顷刻间便成为一幅古朴自然的沙书作品,令人惊叹。

乌海文化人 204

因好奇与沙书结缘

1974年,张永华出生在海南区一户普通家庭。“爷爷和父亲都很喜爱书法,闲暇时总爱抓一把家门口的沙子,在地上、木板上写写画画。”回忆起童年时光,张永华的眼神里满是温情。那时的他,总爱蹲在一旁,看着长辈们的手指在沙面上灵动游走,原本松散的黄沙,在手掌的控制下,渐渐勾勒出工整的字迹、流畅的线条,既有书法的端庄,又有自然的趣味。久而久之,他也学着大人的样子,抓起沙子模仿书写,稚嫩的指尖在沙面上反复摩挲,一笔一画间,不仅埋下了对书法的热爱,更结下了与沙书难以割舍的缘分。

1993年,从伊克昭盟师范学校毕业的张永华,怀揣着对教育的热爱与对艺术的追求,来到海南区巴音陶亥镇渡口小学任教。谁也没想到,这段平凡的岁月,竟成为他打磨沙书技艺的黄金时期。那个时候的乡村学校条件艰苦,没有专门的练习场地,可这并没有阻挡张永华对沙书的执着——学校的空地、操场的角落,凡是平整之处,都成了他的创作舞台;随手可得的金沙,便是他最珍贵的“笔墨”。

“刚参加工作那几年,每天白天忙着给孩子们上课,教他们画画、写字,晚上就留在学校,钻研书法,有时候一写就是两三个小时,忘了吃饭都是常事。”张永华笑着回忆。为了提升书法功底,他省吃俭用,把微薄的工资大多花在了购买碑帖、借阅书法资料上,《兰亭集序》《九成宫醴泉铭》等经典碑帖,他翻了一遍又一遍,临摹了一次又一次,将毛笔书法的笔法、结构、气韵,一点点融入沙书创作中。

在张永华看来,沙书从来不是“玩沙”那么简单,而是一门需要深厚底蕴支撑的艺术。“沙书要想立得住,必须有扎实的书法底子,没有笔法和结构,沙子撒得再好看,也只是花架子,经不起推敲。”那段时光,孤独而专注,没有掌声,没有喝彩,只有黄沙为伴、笔墨为友,可正是这份纯粹的坚守,让他完成了从“玩沙”到“精艺”的蜕变,沙书技艺在日复一日的打磨中,渐渐有了章法、有了神韵。他的手指愈发灵活,对沙子的掌控愈发精准,一笔一画间,既有传统书法的苍劲厚重,又有沙书独有的灵动飘逸,每一幅作品都透着自然的灵动与艺术的匠心。

在坚守中锤炼技艺

2011年,张永华决定前往北京进修,系统学习书法,寻找沙书创新的突破口。“我在北京进修的时候就暗下决心,一定要把正统书法的韵味融入沙书,让沙书也能入帖、有韵、有章法,摆脱‘雕虫小技’的标签,成为一门能登大雅之堂的艺术。”在北京学习期间,他如饥似渴地汲取书法艺术的养分,求教于毛国典、胡力民等书法家,不仅提升了自己的毛笔书法水平,对书法艺术的内涵也有了更为深刻的理解。他一边学习,一边思考,将所学的书法技艺与沙



创作中的张永华



沙书《兰亭集序》

书创作相结合,反复摸索、不断尝试,终于总结出镂空沙书、漏沙沙书两种核心表现力,极大地丰富了沙书的艺术表现力。

张永华介绍,“镂空沙书是用手或工具,在铺平的沙子上画出字形,创作时需要精准控制力度与角度,笔迹的宽窄与下笔的力度紧密相关,笔画更为刚性,每一笔都是在沙面上精心雕刻,留下清晰而深刻的印记,能展现出书法艺术的刚劲之美;漏沙沙书则是用手抓沙子或借助器物辅助漏沙,让沙子自然堆砌成字体,这种方式更具灵动性与自由感,沙流如墨,在手中肆意挥洒,能塑造出富有立体感与层次感的字体,展现出别样的视觉效果。”

除此之外,张永华还总结出沙书创作的七种主要手法——撮、捻、甩、顿、提、拔、顺。这七种手法是沙书创作的核心技巧,也是展现书法韵味的关键,“这七种手法看似简单,实则蕴含着诸多技巧,需要创作者不断练习、不断感受才能掌握要领。”他一边演示,一边解释,“比如‘甩’这个动作,手腕一抖,沙线就像流星划过一样,力度和速度稍有偏差,线条就没了神韵;‘顿’则需要精准控制力度,让沙流在沙面上停留片刻,形成厚重的笔画,彰显书法的力量感。在实际创作中,这七种手法相互配合、灵活运用,才能创作出线条流畅、气韵生动的沙书作品。”

沙书创作,不仅考验创作者的书法功底和手法技巧,更考验对沙子属性的掌握。“不同粗细、湿度的沙子,在书写

时的表现截然不同。”张永华说,“粗沙书写出的笔画粗犷豪放,自带大漠的苍茫之气;细沙则能勾勒出细腻流畅的线条,尽显书法的灵动之美;湿度适中的沙子易于塑形,能更好地呈现笔画的细节,而过干或过湿的沙子,都会影响书写效果,要么线条松散,要么粘连不清。”沙子的流量与湿度控制,是沙书创作的一大难点,因此,每次创作前,他都会先观察沙子的粗细、感受沙子的湿度,再根据沙子的特性,调整手法和力度,确保作品达到最佳效果。

最难得的是,沙书创作要求一气呵成,容不得丝毫差错。“创作前,我必须在脑海中构思出完整的作品,从字体的选择、布局的设计,到每一笔画的走势、力度的变化,都要精心规划、了然于胸。”张永华指着一幅刚完成的沙书作品说,“沙书一旦写错一个字、或断开一笔,整幅作品就白费了,只能从头再来。这就要求创作者在创作过程中全神贯注、心无旁骛,手、眼、心、气高度合一,差一点都不行。”日复一日地打磨,让他的沙书作品愈发成熟,既有传统书法的笔墨法度,又有沙书独有的趣味。

在张永华看来,沙书与传统书法一脉相承,却又独具特色。“沙书严格沿用传统书法的规则与法度,同样讲究临帖习字,评判标准也与传统书法相同,无论是字体结构、笔法韵味,还是章法布局,都离不开传统书法的滋养。”同时,沙书又摆脱了纸张、笔墨的束缚,用最朴素的材料,展现出最灵动的艺术魅

力,在传承传统书法神韵的基础上,开拓出一片独具特色的艺术天地。“它既有书法的端庄典雅,又有自然的质朴灵动,是传统艺术与自然之美的完美融合。”张永华说。

创新中焕发新机

“技艺的价值,不仅在于创作,更在于传承。”在沙书创作取得卓越成就的同时,张永华始终没有忘记自己的使命,他将传承沙书艺术视为自己一生的责任,决心让这门古老的技艺在年轻一代中生根发芽、薪火相传。与许多书法爱好者一样,张永华也始终牵挂着技艺的传承,希望让更多人了解沙书、热爱沙书。为了让沙书传承更具系统性,他结合自己30余年的创作经验,编印了《沙书基础教材》,精心设计教学内容和课程体系,将握沙姿势、运沙手法、笔法技巧等基础内容,以及自己总结的创作经验,毫无保留地融入教材中,为沙书教学提供了系统的指导。

在渡口小学任教期间,张永华便开始在学校开展沙书教学,利用课余时间,耐心指导每一位对沙书感兴趣的“孩子们”。“孩子们对沙书都很感兴趣,每次看到他们在沙台上兴奋地画出第一个字,眼里闪烁着好奇与热爱的光芒,我就觉得这些付出都值得。”张永华笑着说。教学中,他从不急于求成,而是从最基础的握沙、运沙教起,一点点引导学生体会书法的韵味与沙书的独特魅力,鼓励学生大胆尝试、勇于创新,让孩子们在玩沙的过程中,感受传统文化的魅力,并播下传承的种子。作为一名教师,张永华用一把沙子,为孩子们打开了传统文化的大门,也让沙书技艺有了年轻的传承力量。

时代在发展,技艺也需要与时俱进。张永华深知,只有让古老技艺融入现代生活,才能真正实现传承。为了解决沙书作品难以保存的痛点,他历经无数次尝试,反复钻研,终于攻克了沙书固定装裱技术,让原本“写完即散”的沙书字迹,变成了可悬挂、可收藏、可馈赠的文创精品。这一突破让沙书摆脱了“转瞬即逝”的局限,得以相对长久地留存。“以前沙书写完就没了,就像一场短暂的邂逅,现在有了固定装裱技术,沙书作品可以长时间保存,让更多人能够欣赏到沙书的美,也让沙书有了更广阔的传播空间。”

2023年,海南区打造“北方海南游礼”文创品牌,张永华的沙书凭借鲜明的地域特色、深厚的文化内涵和独特的艺术价值成功入选,成为乌海文旅的一张新名片。同时,张永华紧扣黄河文化,创作了一系列主题沙书作品,将乌海的人文风情、自然景观融入沙书之中,让沙书成为讲好乌海故事、传播黄河文化的重要载体。

“玄沙一握舞蛟虬,草圣何须墨染头。”沙书,这门从书法艺术中走来的独特技艺,在漫长的历史长河中,历经岁月的沉淀,依然保持着鲜活的生命力。而张永华,就像一位执着的守艺人,以沙为墨,以心为笔,用30余年的坚守与热爱,守护着这门古老技艺,用创新与担当,为它注入了新的生机与活力。

人物小传

张永华,自治区非物质文化遗产代表性项目传承人。  
2005年,作品获“纪念红军长征

胜利七十周年”全国书画大赛银奖;获“金鼎杯”全国书法美术大展赛书类铜奖。

2006年,作品获纪念毛泽东同志逝世30周年“毛泽东诗词”全国书画大赛银奖。

2007年,作品获第二届唐诗宋词元曲全国书画大赛金奖;获纪念欧阳询诞辰1450周年全国书画大赛金奖。