

墨香烏海

墨韵飘香 80

——肖海星书法作品选登

张文杰 文/图

肖海星,国家二级美术师,内蒙古书法家协会理论委员会委员,市书法家协会副主席,乌达书画院院长。这位土生土长的乌海书法家,与笔墨相伴40余载,他的成长轨迹,是一场与书法的深情相守。作品入选中国书协第三届中国书画新人新作展,获1998年兰亭奖·牡丹杯新人奖。

肖海星对书法的兴趣,要从小学的描红课说起。“几次描红下来,老师总夸我,还把我的作业贴在讲台上,对我的触动太大了。”这份鼓励,让他与书法结下不解之缘。初中时偶遇支边书法老师李达贤,专业的书写方式让他心生向往,后师从乌海书法家曲平,研习名家作品,功底日渐深厚。1985年考入中国书画函授大学乌海分校后,他的书法之路步入快车道,毕业作品登上《中国青少年书法报》头版,这让肖海星信心倍增。

在练习书法之外,肖海星还兼修篆刻。眼见乌海老地名渐渐被淡忘,他心生惋惜:“现在的年轻人不知道这些地方,我觉得很可惜。”耗时三月,他刻制70余枚以乌海地名为内容的印章,将地名由来凝于方寸,留住城市记忆。

肖海星始终坚信“人穷不能穷眼”,数十年坚持买书研书,藏书达十几架。他深耕古文字研究,历时6年编著《甲骨文书法要略》;为梳理乌达文化,他走访多地查资料,他说:“很多时候就为一两句话,可能要走好几个地方。”在耗时3年后,出版了《乌达这事》。



创作中的肖海星

从组织、开办书法培训班,到奔走于社区、学校开展公益教学,肖海星始终以传艺育人为己任。40余载笔耕不辍,他将家乡的爱融入笔墨,在坚守传统中传承文化,成为乌海书法传承路上的坚定践行者。

肖海星始终坚信“人穷不能穷眼”,数十年坚持买书研书,藏书达十几架。他深耕古文字研究,历时6年编著《甲骨文书法要略》;为梳理乌达文化,他走访多地查资料,他说:“很多时候就为一两句话,可能要走好几个地方。”在耗时3年后,出版了《乌达这事》。

肖海星始终坚信“人穷不能穷眼”,数十年坚持买书研书,藏书达十几架。他深耕古文字研究,历时6年编著《甲骨文书法要略》;为梳理乌达文化,他走访多地查资料,他说:“很多时候就为一两句话,可能要走好几个地方。”在耗时3年后,出版了《乌达这事》。

纸上展厅

我书我抒

任海飞： 学习书法 要有审美意识

张文杰

书法,是中华文脉中熠熠生辉的艺术瑰宝,它承载着中国人独有的审美意趣与精神追求,在世界文化史上占据着无可替代的地位。内蒙古书法家协会会员任海飞说:“在几千年文化传承中,书法带给人的不仅是视觉上的美感享受,更蕴藏着深邃的艺术哲学与美学智慧,正如古语所言‘字里有乾坤’,一方笔墨,一纸线条,便是中华美学的浓缩与集合。”

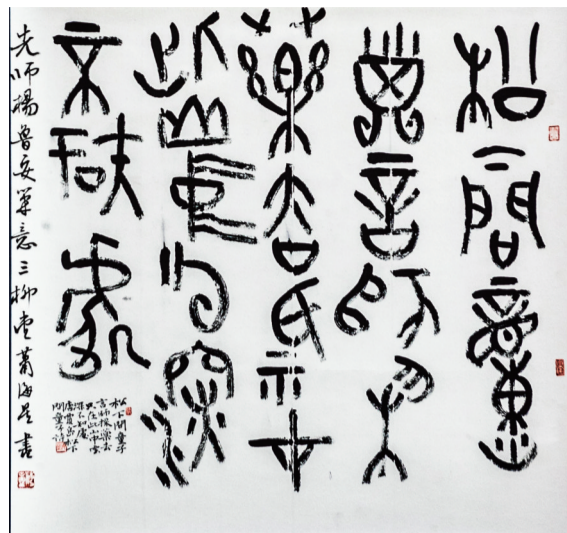
书法的本质,是美学而非技能。任海飞说:“很多人将书法等同于写字,把练字当作完成任务,却忽略了其艺术内核。真正的书法,是把熟悉的汉字变得美观协调,给人以视觉享受,如同悦耳的音乐、可口的饭菜,本质都是追求美。”学习书法,首要的是树立审美意识,明白我们追求的不是工整刻板,而是结构和谐、笔墨灵动、气韵生动。唯有以审美为引领,笔下的字才有灵魂,才能脱离机械抄写,成为有温度、有韵味的艺术作品。

学好书法,离不开科学的方法与专注的态度。“书法学习没有捷径,唯有遵循循序渐进、精益求精的规律,方能进步。临帖前仔细观察字形结构,看清笔画位置与疏密关系;再分析起收笔、轻重缓急,理解笔墨规律;最后静心模仿,一笔一画反复打磨。这个过程,磨炼的不仅是书写技巧,更是耐心、细心与专注力。能写好书法的人,往往具备敏锐的观察力与严谨的思维,这种素养可以影响学习与生活,让人做事更沉稳、更细致。”任海飞说。

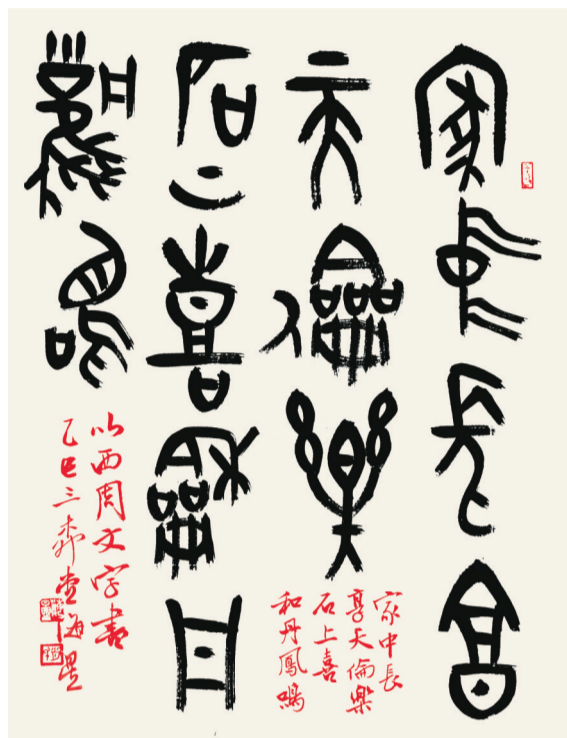
传承是根基,创新需守正。书法历经千年演变,从二王到历代名家,风格各异却不离传统法度。真正的创新,是深厚积淀后的自然流露,而非刻意求异、标新立异。“当下有些人抛开传统盲目创新,看似独特,实则失去了书法的根本。学习书法,必须先扎实传统根基,熟读经典、精研古法,在继承中寻找个人风格。守住汉字骨架与笔墨精神,创新才有方向、有底气,才能让书法既不失古韵,又具时代气息。”任海飞说。

书法不仅是技艺,更是人格修养的体现。古往今来,流传千古的经典之作,大都与作者的品格气节融为一体。任海飞说:“颜真卿书法雄浑端庄,与其刚正不阿的人格相得益彰;庄庆甫受推崇的书法家,大都德艺双馨。反之,即便技法精湛,若品行不端,其作品也难以被后人认可。”练字先练心,学书先修德。书法练习的过程,也是修身养性、涵养正气的过程,笔墨之间,彰显的是做人的风骨与情怀。

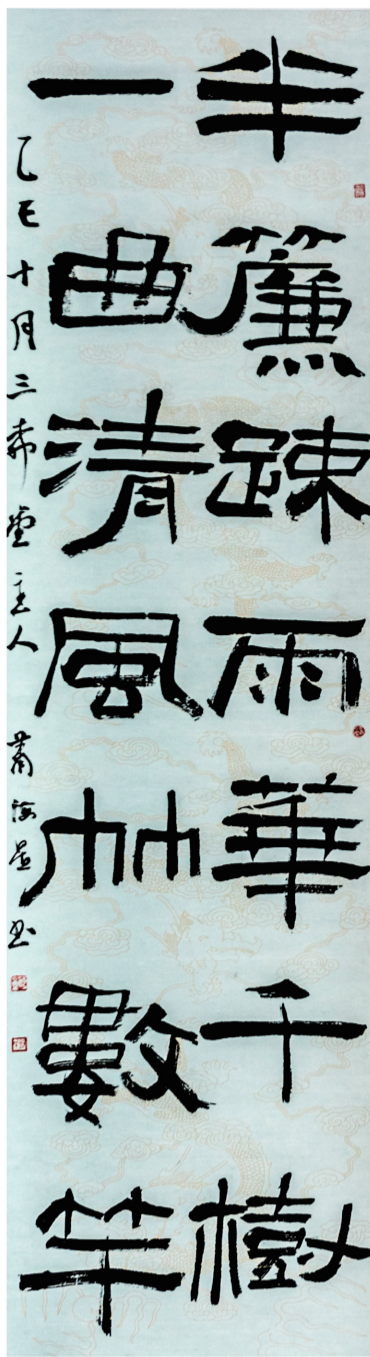
在科技飞速发展的今天,手写渐渐被键盘替代,可书法承载的文化价值与精神力量从未过时。书法能让人放下浮躁、沉静内心,在一笔一画中与古人对话、与文化同行。任海飞说:“其实书法教会我们慢下来、沉下去,认真对待每一件小事,在反复打磨中完善自我。玉不琢不成器,书法学习虽慢,却能滋养心灵、受益终身。”



大篆 《寻隐者不遇》



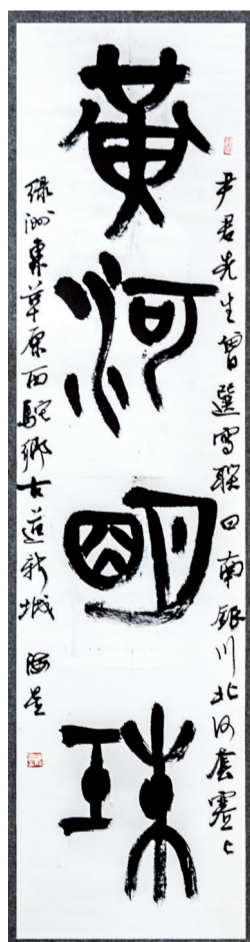
金文 《家中长亭天伦乐》



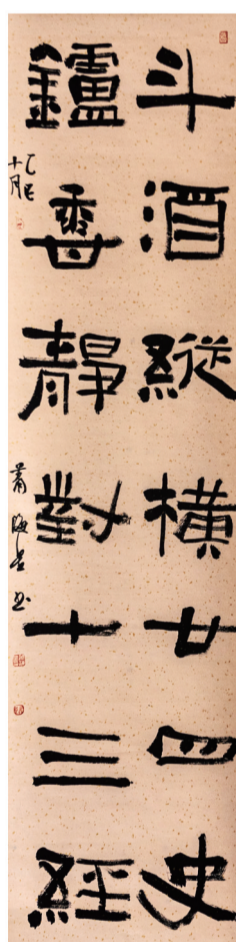
隶书 《半帘一曲》



大篆 《赞北疆》



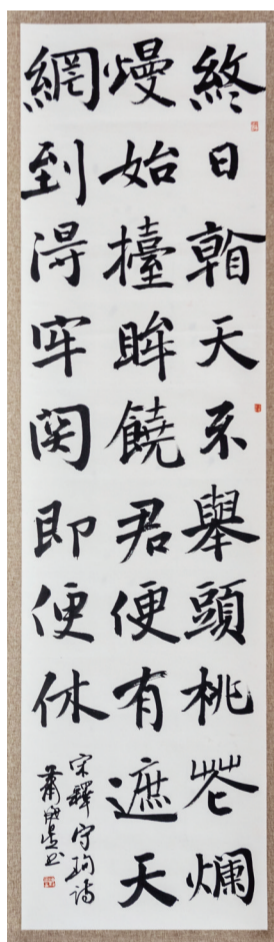
大篆 《黄河明珠》



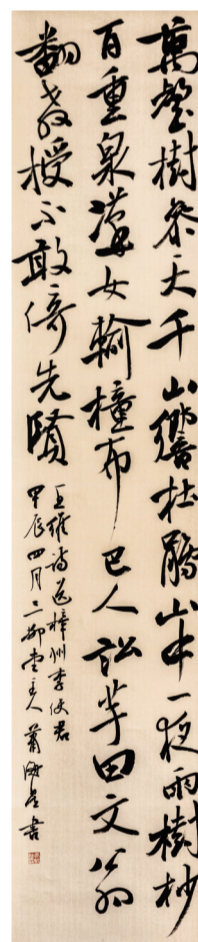
隶书 《斗酒香炉》



大篆 《立夏》



行楷 录宋·释守珣诗



行草 《送梓州李使君》

一场明代书法雅集

键人物。王世贞评其书法:“文慙以才隽居首揆,天下重其书。贞珉法锦,视若拱璧。”可见夏言书法极为时人所重。可惜这位政坛书法家受严嵩陷害后,流传作品稀少,如今每幅都是博物馆级珍品。

《仙坛雅集诗》卷是嘉靖十一年(1532年)四月初五日,时任礼部尚书的夏言于早朝后邀约同僚至郊外天坛附近赏花,获邀一同前往者,有其余五部尚书及身居要职的股肱之臣。众人赏花赏景之余,又纷纷联句吟咏,盛赞君臣和睦、太平盛世。夏言将这些联句诗书写成卷,并和一首,遂成此长逾十一米巨制《仙坛雅集诗》卷,并自书引首“仙坛雅集”。这一次六部尚书齐聚的雅集,可谓“文人雅集第一”。

文徵明是明代中期吴门地区的艺术领袖,其书法实践既体现了对晋唐法度的坚守,又融入了个性化的审美表达,是吴门书派的重要推动者。语言学家、翻译家严群和高名凯旧藏的《行书自作诗》为文徵明86岁高龄所作,数百千言一气呵成而无懈笔误,是其晚年书法艺术的代表作,内容为其自作诗歌,描绘故里山家与江南秀色。书法风格遒劲健,法度严谨而又洒脱自

如,体现了文徵明艺术与人生的极高境界。

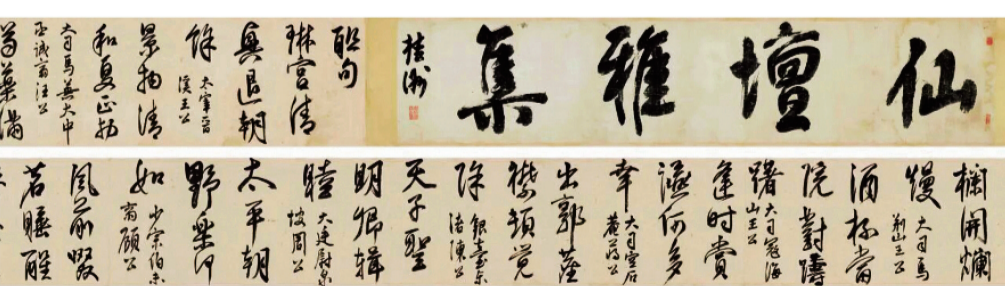
晚明时期,邢侗、董其昌、张瑞图、米万钟、王铎、黄道周等书法家的书法不同程度地受到个性解放思潮的影响,在书法艺术的个性化以及作品形式感方面有了十分可贵的探索,并取得了一定的成就。

董其昌是明代书法宗师,以“冲淡之气”独步书坛,其书法取法晋唐帖学传统,尤以王羲之、米芾为宗,笔法精妙,线条灵动飘逸,结体疏朗开阔,章法虚实相生,对后世影响深远,清康熙、乾隆帝都非常喜爱其作品,康熙帝称其书法“天姿迥异”,有“天然之趣”。狄学耕旧藏的《仿各家书古诗十九首册》为董其昌56岁书法成熟期的代表作,展现了他在书法上融会贯通的深厚功力。该作品为册页形式,以各体书写古诗十九首,体现了董其昌对不同书风的驾驭能力,其笔法精妙,结构严谨,是其“南北宗论”艺术思想在书法领域的实践印证。

董其昌好友、“松江画派”陈继儒同样为晚明文人士风的代表之一,其书法清逸雅致,融汇苏、米之风而自出机杼,尤擅行草,笔意疏宕,气韵流畅,体现出淡泊自守的隐逸情怀。作品常

于不经意间流露出文人的闲适与超脱,其书风影响一时,成为吴门之后江南文人书法的重要延续。

黄道周是明代晚期最具创造力的书法家之一,擅长行书与草书,其书法刚毅有力,书风雄健;楷书则汲取钟繇和王羲之的精髓,清秀飘逸。其书画作品历来为收藏界所重视。究其缘由,一为书法独开生面,风骨嶙峋,艺术成就卓著;二因自谓书画乃“第七八乘事”,故传世作品稀少;更因其学问气节冠绝一时,《明史》称其“文章风节高天下”。《五月江海送友人》册系黄道周赠与门生钱去非之作,既是对离情的寄托,更暗含对时局的忧思。诗中“人愁北斗孤”等句,折射出晚明士人的集体焦虑。本册不仅集中展现了黄道周高超的艺术造诣,更为研究其生平交游提供了珍贵史料。(转载自《中国文化报》)



《仙坛雅集诗》局部(行书) 明代 夏言

明代书法在中国书法史上占有重要地位,其特点鲜明且多样。明代初期的书法主要继承了元代赵孟頫的风格,呈现出圆润秀丽、清雅脱俗的特点。随着时代的推移,明代书法家们开始追求个性化风格,他们善于运用各种笔法技巧,如提按、转折、顿挫等,使作品更加生动有力,并注重字与字之间的呼应关系,以及整篇作品的和谐统一。这种严谨的结构和合理的布局使得明代书法作品更加具有艺术美感。

为亮眼。中国嘉德2025秋拍古代书画部就带来一场明代书法的视觉盛宴,汇集了夏言、文徵明、王宠、文彭、周天球、黄姬水、董其昌、陈继儒、张瑞图、黄道周、王铎等一众名臣逸士的珍品墨迹。

夏言的行书《仙坛雅集诗》无疑是其中的佼佼者,这幅手卷生动地记录了他与六部尚书的诗会盛况,具有深厚的历史、文学和艺术价值。提到夏言,多数人想起的是嘉靖朝“铁骨宰相”,却少有人知他是明初台阁体向中晚期转型的关

在2025年拍卖市场上,明代书法的表现颇