

图书推荐



《建造天际线：曼哈顿摩天大楼的经济史》

【美】贾森·M·巴尔 著 毕冉 译
华东师范大学出版社

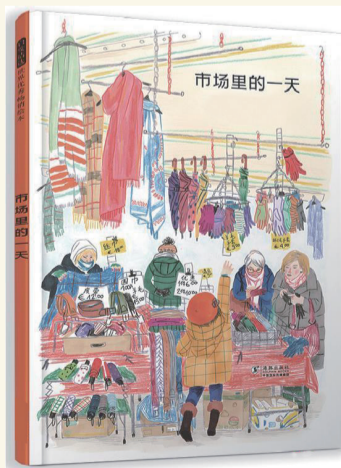
是谁“雕刻”了纽约的天际线，不是建筑师的灵感一闪，也不只是资本的冲动。经济学家贾森·M·巴尔在《建造天际线》中用十余年的研究告诉我们：摩天大楼的高度、位置与形状，其实是“经济力量×政策约束×社会需求”长期博弈的可见结果。这本书把数据统计、城市史与通俗的经济学语言糅在一起，重新讲述19世纪末以来曼哈顿摩天大楼的成长史。读完你会发现：建造天际线，其实是一部写在天空中的经济史。（转载自《北京日报》）



《视频助手2》

向秋 编著
北京大学出版社

这本书系统拆解了“高流量 高转化”的AI短视频全流程。从爆款内容创作、跨行业案例实操到8大变现路径，手把手教读者用DeepSeek、即梦AI、豆包等工具低成本产出优质内容，快速获取平台流量与商业收益。书中讲授了提示词优化、AI角色一致性、多镜头脚本生成、情绪化剪辑等技法，提供了12个百万级爆款案例，包括影视魔改、爆款短剧等。（转载自《南方都市报》）



《市场里的一天》

【意】苏珊娜·马蒂安诺 著 陈英译
海豚出版社

小女孩和奶奶一起逛市场，虽然有要买的东西，但也不直奔目标。祖孙二人沿着一条看不见的线，在各式各样的摊位之间穿梭，服饰、化妆品、生活杂货、烤肉、奶酪、面包、海鲜、蔬菜……琳琅满目，每一页都充满了丰富的细节。书中有许多幅灵动的水彩、彩铅速写图，生动还原意大利的传统集市，让孩子仿佛身临其境，感受当地的市井生活与文化氛围。（转载自《南方都市报》）

“家门口的书香世界”③

康乐社区：让阅读融入生活 让书香浸润社区

本报记者 姜瑜 文/图

走进海勃湾区新华街道康乐社区党群服务中心，书香扑面而来，这个敞开式的社区书屋里整齐陈列着各类书籍，阅读区的沙发椅上，几位居民正安静地翻阅，不时低声交流。这个不大的空间，不仅是存放书籍的场所，更是连接社区居民、传递知识与情感的文化驿站。

记者了解到，这里还经常举办形式多样的阅读活动，让阅读成为居民触手可及的日常生活。在“一书一世界，一阅一春天”主题阅读活动中，社区推出了“书香分享+图书漂流”阅读模式。记者在现场看到，工作人员向读者推荐《中国震撼》《断舍离》《你当像鸟飞往你的山》等书籍，短短半个小时的分享，让听众仿佛走进了不一样的书中世界。在“图书漂流”环节，有的居民还带来了自己珍藏的书籍，她们在书籍的扉页上写下寄语，带着祝福开启新的阅读旅程。“一本本漂流书，传递的不仅是文字，更是情感的流动与思想的延续。”刘颖是这间书屋的负责人，她告诉记者，阅读正在成为居民日常生活中不可或缺的一部分。

“我曾经在一场读书沙龙中分享了《额尔古纳河右岸》这本书，我还结合书中鄂温克族的故事，讲述少数民族的独特文化。有的时候我们还会在这里举办诗朗诵会，这种方式能有效传递诗篇背后的故事。”家住附近的居民王琳琳告诉记者，形式多样、内涵丰富的读书沙龙极大地丰富了她的退休生活。

记者了解到，这里还经常举办适合未成年人的读书活动。前不久，记者在“阅读促成长 书香伴我行”关爱未成年人读书活动中，看到孩子们在这里挑选喜爱的书籍，在阅读中独立思考，在分享中锻炼表达。一位小朋友还兴奋地向记者展示刚读完的绘本，认真讲述书中的故事。社区工作人员表示，书屋已成为孩子们放学后的“第二课堂”，在这里，他们不仅收获知识，更培养了受益终身的阅读习惯。

康乐社区以书屋为阵地，通过“书香分享+图书漂流”、主题沙龙、亲子阅读等



充满书香的社区书屋



社区读书活动

形式，搭建起居民共享知识、交流情感的公共空间。在这里，书籍不再静置书架，而是流动起来，在分享中碰撞思想，在传递中延续温情。

“读书足以怡情，足以博彩，足以长

才。”刘颖告诉记者，社区书屋虽然不大，但却是全民阅读推广的重要支点。它让居民在家门口就能享受便捷的阅读服务，让不同年龄、不同职业的人们在书中相遇，阅读真正成为一种生活方式。

在阅读中与山川草木相逢

本报记者 姜瑜

3月12日是植树节。在这一天，许多人会拿起铁锹，种下一棵树，参与到植树造林的队伍中。但是，除了种树，我们还能用阅读的方式与自然建立连接。

从梭罗在瓦尔登湖畔的独居沉思，到洪堡用毕生心血写就的宇宙史诗，再到中国作家在山野间的行走记录——那些关于自然的文字，让我们即使住在城市里，也能听见鸟鸣、看见花开、感受风吹过林间的美妙声音。

植树节前夕，本报记者整理出一份自然主题的书单，愿你在阅读中，与山川草木相逢，愿你为了书中那份诗意的绿色，能更加用心地爱绿、植绿、护绿。

在文字里遇见自然

“第一次被自然文字打动，是在一个春天的傍晚。”42岁的付秋飞是一位阅读爱好者，他很喜欢亨利·戴维·梭罗的《瓦尔登湖》。“我到林中去，因为我希望谨慎地生活，只面对生活的基本事实，看看我能否学到生活要教给我的东西，不要等到临死时才发现自己没有生活过。”作者的这段话很触动我，我也学着他经常到家门口的公园散步、凝思。”付秋飞说，这本1854年出版的经典著作，记录了作者在瓦尔登湖畔独居两年多的所思所见。他写湖水、写豆田、写冬天的动物、写春天的来临。在他的笔下，自然不是背景，而是生活本身。

如果说梭罗告诉我们如何“生活在自然中”，那中国作家刘亮程的《在荒野》则带我们回到故乡的泥土与草木间。这部作品收录了他的经典散文名篇，荒野之上，一草一木，一虫一鸟，都在他的精神世界里延伸出对自然、村庄和故乡的哲思。付秋飞感叹说：“朴实却不失机趣，思想豁达而又温厚，刘亮程的作品为读者开辟出一片诗意的精神栖息地。”

有一段时间，付秋飞喜欢读鲁迅文学奖得主李元胜的《寻蝶横断山脉》，那是一场持续20余年的自然追寻。这位被誉为“最喜欢蝴蝶的诗人”的作家，将自己多年野外探索中积累的蝴蝶生态观察笔记写成了趣味十足的美文。书中围绕横断山脉鲜为人知的蝴蝶观赏线路展开，首次系统披露了四川、云南等区域的20余条观蝶线路，配有300余张张纤毫毕现的高清蝴蝶生态照片。付秋飞告诉记者：“作者曾说‘寻蝶是一个重新获得心灵自由的过程，我希望用文字捕捉一个

考察者在野外所能感知的全部美好，并且传递给更多人。”因为这一段话，我和儿子一起读了这本有趣的书。”

在书页间读懂自然的秘密

那么，自然究竟如何运转？人类与它又是怎样的关系呢？我市读书达人张燕芝说，阅读能让她读懂自然的秘密。

“德国科学家亚历山大·冯·洪堡用毕生心血写就的《宇宙》，给出了一个宏大的答案。”张燕芝告诉记者，她是一名园林工程技术的大学生，这部19世纪的著作将自然之美、科学精神与人文情怀完美融合，让她受益匪浅。在洪堡眼中，自然界并非零散的元素堆砌，而是一个生生不息、万物并作的整体。他首创了等温线、地形剖面图等图解方法，将气候带、植被带、地球磁场等自然要素编织成一张全球网络图。

张燕芝说，在中国作家的笔下，同样有对自然的深邃思考。《草木志》这本书以草木为视角，书写人与自然的共生关系；《神农野札》则深入神农架腹地，记录原始森林的四季更迭与万物生长。张燕芝说，作家杨文丰的《燕式生存》也很有阅读价值，这部散文集展现了中国生态散文的独特魅力，凭借其农业气象学的专业背景，聚焦人与自然关系的核心命题，文中将生命感悟与艺术感受融合，既有美好的抒写，又能为读者启智思辨。

在故事里守望自然的未来

在我市从事教育工作的朱颖是一位阅读爱好者，她喜欢在故事里品味自然与人类的关系。

“《中国生态文学精品典藏》汇聚了近百位作家的精华之作，系统展现了中国生态文学的创作成就。”朱颖告诉记者，她最喜欢阿来的《蘑菇圈》，它以藏族村落为背景，书写人与自然的神奇联结；她还喜欢张炜的《美生灵·默默挺立》，通过羊群与酸雨松林的意象，深刻反思人类与自然的关系；张抗抗的《天鹅的故乡》也是朱颖比较中意的作品，这篇作品则以天鹅栖息地的消亡发出振聋发聩的警示。

“作家吴佳骏的《行者孤旅》是一场大地上的行走记录。”朱颖说，作者将多年来融入大自然的所思所想，以文字的形式记录下来，字里行间弥漫着宁静与和谐之美。这本书的序言中写道：“唯有把自己放逐到大自然中去，才能做到真正的超脱，也才能对万事万物怀有敬畏之心，并深刻认识到人的渺小和伟大。行走在路上的人，不是跋涉者，便是归乡者。出发和回归，不是同一条路，又是同一条路。”朱颖告诉记者，当初就是这段话吸引她读完了整部作品。

《大象》以云南亚洲象北迁南归为线索，书写人与野生动物的温情互动；《去有风的地方》记录草原上的风与生命……朱颖细数着她读过的这些作品，它们既有情趣盎然、紧扣生态保护与青少年成长主题的作品，也有基层作家深耕生态文明建设一线，反映日新月异建设成就的生动文本。她说，阅读这些作品，让她更了解大自然，也让她更了解自己。

植树节的意义，从来不只是种下一棵树，它提醒我们，人类与自然是一个生命共同体。当我们翻开一本书，走进一片树林或森林，或者只是停下脚步，看看窗外的那棵树，我们就在与这个伟大的生命共同体重新连接。

凤凰好书2026年1月榜发布
11种图书上榜
两种地域文化著作受关注

日前，凤凰出版传媒集团发布“凤凰好书”2026年1月榜单，共有11种图书上榜。

两种艺术史传性质的作品入选。《魂在笔端：15—19世纪欧洲女性艺术家画传》（江苏人民出版社）呈现了52位欧洲女性艺术家的艺术成就和人生故事，填补了我们对艺术史上女性贡献的认识之不足。《邓石如传》（江苏凤凰美术出版社）较为全面地展现了完白先生的人生轨迹和艺术成就，也为我们了解清代篆刻、书法的发展和嬗变打开了一扇窗口。

两种地域文化著作上榜。《“莫愁”之城：文化符号与南京景观记忆》（江苏人民出版社）以莫愁湖这一文化符号为关键词，解析南京的景观记忆和精神内核。《南京诗词三百首》（江苏凤凰教育出版社）以选本形式呈现了一部历代诗人与南京的交流史，也揭示了南京在中国文学和文化史上不可替代的意义。

两种科普作品独具特色。《古代世界中的鸟类与文化》（江苏人民出版社）展示了从公元前700年左右到公元300年这一千年中鸟类在西方文化中的形象和作用。《风：自然文化小史》（译林出版社）梳理风在地球演化与文明进程中的作用，更深入挖掘风在人类精神世界中的象征意义，让我们得以窥见那些塑造世界却常被忽视的自然伟力。

文学类中，《一滴水里的大海：邱华栋四十年诗选》（江苏凤凰文艺出版社）是邱华栋四十年诗歌创作的精华结晶，也是一部以诗歌为注脚的自传。《挚爱加缪词典》（译林出版社）以词条为径，引导读者步入加缪的文学与生命花园。

此外，《张謇未刊手札》（江苏凤凰教育出版社）系统收集上海图书馆等公立收藏机构及私人藏家所藏张謇手札728通，影印出版，是2012年《张謇全集》出版之后最重要的张謇史料整理与出版成果。《在延安：陈嘉庚1940年国内抗战考察纪实》（江苏凤凰文艺出版社）以详实史料还原以陈嘉庚为代表的南洋华侨团1940年回国慰劳抗日军民的经过，尤其挖掘出陈嘉庚考察延安的珍贵细节。《德国历史主义传统》（译林出版社）梳理18—20世纪德国历史思想的演进脉络，不仅有对赫尔德、韦伯等巨擘的全新解读，更论述了诸多被长期忽视的关键思想家，进而讨论了历史主义何以引发现代西方思想的一场革命，是一部极具分量的学术名著。（转载自《中华读书报》）

《回家上班》对话
当代女性的自由与成长

“当她决定‘回家上班’：一场关于女性自由与成长的对话——林特特《回家上班》新书分享会”近日在京举办。《回家上班》作者林特特，得到App联合创始人脱不花、北京大学中文系教授吕辰、北京十月文艺出版社总编辑助理、《回家上班》策划编辑张引墨出席活动，围绕《回家上班》、当代人的职业困境及《回家上班》这一日益普遍的社会现象展开对谈。

《回家上班》是畅销书作家林特特最新长篇小说——陈雨曾是小城高考状元，后成为纪录片行业大咖。母亲突发重病继而去世，打乱了小家庭、大家庭乃至整个家族稳定的秩序……面对一地鸡毛，陈雨要么成为女强人，要么选择全职妈妈外的第三条道路——“回家上班”。她以个人亲身经历，将和她一样回家上班的职业女性们拍成纪录片，该片还荣获大奖。

人在家中，仍然寻回了理想和自我。林特特分享了创作这本书的缘起与心路历程，她表示，“回家上班是一种处境、一种选择，人们可以在这个过程中拥抱变化、接纳变化、创造变化”。脱不花认为，小说中的人物设计体现出“努力掌控生活的本能”。关于这一点，她描绘了眼中的林特特：“在我眼里，特特是永远都在为她生活当中所有一切找解决方案的人。”从“为生活从文本角度评价这部小说，认为林特特以最经验化、最吸引人的方式，将《回家上班》营造出电视剧般的欢腾与精彩。”（转载自《中华读书报》）