

我在法院的三十年

任志杰

车辆驶过,尘土飞扬,呛得人睁不开眼,喘不过气;雨天时,则泥泞不堪,泥水没过脚踝,泥污溅满衣裤。不远处的区人民法院,是我儿时对司法最初的印象——几间低矮简陋的红砖平房,墙面斑驳脱落,红砖地面粗糙朴实,屋内的桌椅板凳虽破旧掉漆,却被干警们擦拭得干干净净、摆放得整整齐齐,透着一股不容亵渎的庄重。

曾在法院工作的邻居叔叔,常与我讲起当年的光景。讲得多了,我脑海里就有了清晰的画面:房顶糊着泛黄的旧报纸,每逢阴雨天气,雨水就会从屋顶的缝隙里漏下来,滴滴答答往下落,屋内盆盆罐罐摆满一地,滴答的水声伴着干警们伏案工作的身影,成为雨天法院里独有的风景;寒冬腊月,北方的气温降至零下十几摄氏度,大家生起煤炉取暖,烟火缭绕中,炉膛烧得通红,人们围着火炉翻阅卷宗、研讨案情,手脚却依旧冻得通红。出行办案基本要靠步行,单位仅有的几辆二八式自行车,是最珍贵、最紧俏的交通工具,非紧急情况不得占用,更多时候,干警们只能靠着一双脚,走遍辖区的乡镇村落、矿区车间……

就是这些故事,在我幼小的心里,种下了一颗崇尚法治、向往正义的种子。

大学毕业后,我怀揣着对司法事业的崇敬与向往,正式踏入区人民法院的大门,成为一名法院人。彼时的法院,已建成了四合院式办公区,青灰色的砖墙,规整的院落,过道两侧排布着一间间狭小的办公室。采光虽不太理想,但相比起以前的红砖房,还是少了几分简陋。屋内通了暖气,冬日取暖不必再烟火缭绕;也装了固定电话,联系工作、沟通当事人,不用再靠跑腿传话。

院内的空地上,还有干警们亲手栽种的果树和花草,春天繁花似锦,夏天绿荫如盖,金秋时节硕果飘香,质朴而温馨。

可即便办公条件有了改善,那时的办案工作,依旧满是不易。全院仅有一台老式铅字打字机,所有法律文书都要靠专职打字员逐字逐

句敲击键盘。印制文书则用油墨滚子手工推蜡纸,手艺不熟便容易沾上黑乎乎的墨迹,洗都洗不掉,印出的文书也容易出现重影、黑线、字迹模糊等问题。会议室里,十几条掉了漆的长条椅就是全部陈设,开会时大家挤坐在一起,夏天闷热难耐,冬天寒气逼人。

庭里配备了几辆老式警车,车辆老旧,性能不佳,常常半路抛锚,但它终究能载着干警们,穿梭在尘土飞扬的乡间小路和矿区街道上。那时的案件,大多与矿区生产、邻里矛盾、家庭纠纷相关,大伙儿成天出外勤,每跑一趟矿区,就会带一层煤面子回来。有时候案件不紧急,我们就搭乘拥挤的公共汽车,一路颠簸,风尘仆仆;也常常因为错过公共交通,需要夜宿乡村村委会,吃着百家饭,睡着硬板床。

记得一年深秋,我与老庭长骑着自行车,前往偏远矿区调解一起兄弟因父亲抚恤金分配反目的民事纠纷。出发时尚且细雨绵绵,走到半路,雨就越下越大。土路被雨水浸泡得松软不堪,车轮一次次深陷泥淖,我们只好推着车,深一脚浅一脚艰难前行。冰冷的雨水很快浸透了衣衫,风一吹,浑身发抖。老庭长不由分说便将身上的厚外套脱下来披在我身上,我连连拒绝,他语气严厉地说:“年轻人更要注意身体,咱们的工作还得靠你们扛下去!”

两个多小时后,我们终于抵达当事人家中。热心的群众立刻找来干净的衣物给我们换上,我们顾不上休息,立刻找来当事人,耐心倾听二人的诉求与心结。老庭长经验丰富,他不摆官架子,不讲大道理,而是以法为据、以理服人、以情动人,掰开揉碎了给兄弟二人讲法理、说亲情——从家庭伦理道德到抚恤金的法律规定,从手足情深的难得到处世为人的道理,语重心长,字字恳切。原本怒目相对、互不相让的兄弟,渐渐红了眼眶,低下了头,终于握手言和,当场写下和解保证书。一桩棘手的家庭矛盾,不到两个小时便圆满化解。

离开时,兄弟二人执意留我们吃饭,我们婉言

谢绝,踏着暮色、踩着泥泞的土路踏上返程。雨依旧在下,道路依旧难行,但我心里却是一片晴空。

这样的场景,在早年的办案岁月里数不胜数。为了化解一起邻里宅基地纠纷,我们顶着烈日,在田间地头反复丈量、耐心调解;为了处理一桩矿区工伤赔偿案件,我们深入一线,了解实际情况,为工人争取合法权益;为了让行动不便的老人参与诉讼,我们上门开庭,把法庭搬到百姓家中……那些艰苦的岁月,那些温暖的瞬间,早已成为我职业生涯中最珍贵的财富。

斗转星移,沧桑巨变,数十年光阴弹指而过。如今再回到曾经工作的城区,眼前的景象早已焕然一新,与记忆中的模样判若两地。高楼大厦鳞次栉比,宽阔平坦的柏油马路纵横交错、四通八达,绿地公园随处可见,一座生态宜居、充满活力的现代化城区生机盎然。

回到我梦想开始的地方,人民法院审判大楼巍然矗立,国徽高悬,宽阔的大门、整齐的台阶,尽显司法的庄严与神圣;诉讼服务中心人头攒动,却井然有序,便民服务举措一应俱全。

新时代的法院,也实现了从“传统办案”到“智慧司法”的跨越式发展。电脑打印一体化办公全面取代了手工油墨印刷,文书制作高效规范、清晰整洁;网上电子签章、电子卷宗案同步生成、智能归档,让办案流程更加便捷高效,彻底告别了纸质卷宗堆积、人工整理的烦琐。

曾经需要耗时数日、数周的立案、送达、执行工作,如今通过线上平台,几分钟、几小时就能完成;曾经需要当事人往返法院数次的诉讼流程,如今一次就能办结;曾经远赴千里之外的开庭、调解,如今通过视频连线就能顺利开展。

三十载法院生涯,我与法院同成长、共奋进,见证了硬件设施的日新月异,感受了司法模式的迭代升级,见证了办案效率的大幅提升,更深刻领悟了人民法院始终不变的精神内核。岁月变迁,苍老了我们的容颜,磨蚀了我们的青春,却从未改变一代代法院人维护公平正义的初心。

庆祝乌海建市50周年 “联通杯”文学作品有奖征文

时光匆匆,岁月流金,转眼间我已在人民法院深耕三十载。我亲眼见证了基层法院从简陋平房到庄严楼宇、从手工办案到智慧司法的巨变,亲身经历了法治中国在时代浪潮中拔节生长、阔步前行的壮阔历程,更深刻读懂了人民法院守护公平正义、护航民生民利的不变初心与永恒使命。三十年,在历史长河中不过是弹指一挥间,却在我的人生轨迹里刻下了最深沉、最厚重的印记,也让我完整见证了一座基层法院、一方法治热土,随城市变迁而发生的蜕变与成长。

我出生于20世纪70年代初,成长在一座因煤而兴、因煤闻名的小城。彼时的故土,煤矿是城市经济的根与魂,五湖四海的技术人员、知青、转业军人,怀揣建设热情奔赴而来,在煤海深处挥洒汗水。矿井的轰鸣声、运煤火车的汽笛声、工地上的号子声,是伴随我成长的背景音;黝黑的煤块、高耸的井架、穿梭的矿车,构成了小城最鲜明的底色。岁月流转,城市在转型中蜕变:从单一煤炭开采到煤焦、氯碱化工多元发展,从资源依赖到产业升级与生态修复并举,昔日尘土飞扬的煤海小镇,早已蜕变为产业兴旺、宜居宜业、生态优美的现代化新城。如今,街道整洁、绿树成荫、高楼林立,百姓生活安居乐业。而我与法院的缘分,也在这座小城的变迁中悄然生根。

六岁那年,因父母工作调动,我家迁至城北。那时候,这里荒滩连片,屋舍稀疏,除了几栋政府办公房和职工家属院,再无其他建筑。唯一的水泥主干道坑洼不平,砂石裸露,其余皆是行人反复踩踏走出的土路。晴天时,一有



湖之恋

张一龙 摄

去婺源看油菜花

胡长荣

天里细碎的鼓点,敲在人心上。我没有急着拍照,只是站在花海里,静静地看,静静地闻,静静地感受。

单看一朵油菜花,并不算惊艳。四片小小的花瓣,嫩黄、单薄,风一吹就晃,雨一打就弯。可它们偏偏喜欢扎堆,喜欢簇拥,喜欢连成一片。一朵不起眼,一田就壮观;一田不算盛,一山便成海。它们你挨着我,我靠着你,不争执,不炫耀,安安静静地开,把自己交给土地,交给春风,交给阳光。这让我想起乡村里的人,平凡、朴素,却靠着抱团,把日子过得踏实、温暖、有力量。

俯身细看,花瓣上还沾着晨露,晶莹剔透,像一颗颗小珍珠。花蕊细细的,顶着金黄的花粉,蜜蜂在花间忙碌,嗡嗡地飞,落下又飞起,把春天的甜蜜搬来搬去。田埂边的野草,也跟着一起绿,一起长,与油菜花相互映衬,黄得更黄,绿得更绿。脚下的泥土松软湿润,带着草木与花香的气息,踩上去,踏实、安稳,像回到了久别的故乡。

看着眼前的花海,我忽然想起小时候,老家门前的田野。每到春天,也有这样成片的油菜花。爷爷会在田边整地、撒种,奶奶会在田埂上摘菜、洗衣,我就在花田里追蝴蝶、捉蜜蜂,把金黄的花瓣摘下来,装满衣兜,带回家插在玻璃瓶里。那时不懂什么是风景,只知道花开了,天暖了,日子就快活了。如今在婺源,同样的金黄,同样的清香,一瞬间把我拉回童年。时光好像没有走远,那些朴素的快乐,还藏在花香里,一触即醒。

婺源的油菜花,最美的是与古村相融。白

桃花

张琛

惦记着和春风的约定
桃花早早探出头来
因急着赴约
打翻了漫山遍野的调色盘

她蜷着等待的信笺
等春风拆开一树的思念
花影摇曳
满是重逢的欢喜

月光裁一袭羽衣
春风呢喃着离别的苦楚
她抖落半盏月白
露珠洒满星挂

那些错过的往昔
绽放成满树的芬芳
缠绕在春风里
温柔了一季的时光

三月花开

刘朝侯

三月花开
山中花开
心中花开
花香漫过书卷
书香润泽花瓣

字里行间绽放春意
香篆袅袅萦绕流转
琴声起处山愈静
阮籍《酒狂》绕竹林
《高山流水》响山洞
云也驻足,泉也回环
花也侧耳,香也翩跹

三月花开
山中花开
心中花开
花香漫过书卷
书香润泽花瓣

白色紫罗兰静听着论语
香雪兰轻翻着老子五千言
万山深处,读书催开花满天

我爱你

——写在“三八”国际妇女节

落尘

你是一粒不肯熄灭的光
在尘世的风里
轻轻燃烧

你把晨光熬成乳白的粥
把暮色纳进灯火的橘黄
在无人看见的角落
以细语为线
织出生活的坚韧

你是静默的星
是无形的风
不取巧,不攀附
自开一座花园
自涌一片心海

半生风雨
酿成骨血里的馨香
在三月的春光里
在自己的天地
在灰烬之上
凝成一块石
站成一座山

春色如许

耿庆鲁

春三月
大地还在沉睡
春水就睁开了明亮的眼眸

迎春花捧出金黄的相思
在春风中摇曳
春天的鸟鸣
穿越十里绿色而来

春水荡漾
柳姑娘临池梳妆
用三千青丝
装点出一湖春色

岸边的桃花
宛如少女脸上的胭脂
倒映在水中
浪漫成一片醉人的云霞

站在三月的湖边
看柳、看水、看桃花
陶醉在春色里
这也是一种人生的幸福



观章一先生《淘气图》

张宝桥

画家章一比我长几岁,我称其为章一兄。此画是20年前参观其画展“巧取”所得。名曰借挂两天,实则至今未还。爱极生贪,贪而无厌。

来路虽不光彩但友情托底,又兼章一兄大度不弃,交情依旧至今不减。偶尔与画友同道相聚,遂为一席佳话或开胃小菜。厚颜如我竟不以为耻反以为荣。

后,章一兄勤奋耕耘,画艺渐臻,名气渐盛,佳作多多,但……

始终夺不走我内心对《淘气图》那份独有的执念与情怀。

此画作,构图简洁,却意趣盎然,妙会于心。令我一眼即摄魂入魄,终生难舍,高挂书室,时常品赏。并因此,人虽初老,童心不泯,保质保鲜。

好的艺术品确实养人养气养生,保愉悦保健康。

大道至简,简而不简,大巧若拙。一纸白描,寥寥几笔,简约明了。凸显出画家不凡的思想境界,生活积累与长期不懈的艺术修炼。

虽如今,章一兄艺术水平成就早已超越了以前,以及我本就浅陋的认知。但无论面对他多么精致与精美的作品,都无法替代和冲淡《淘气图》给我的浓烈感动与刻骨铭心。

那是一种出自本真的自然流露与激发。而且年岁愈久,生活思想愈圆熟,愈无法复制。

《淘气图》是一丝不挂的“淘气”,人生一闪而过的纯粹,偶然和唯一。

