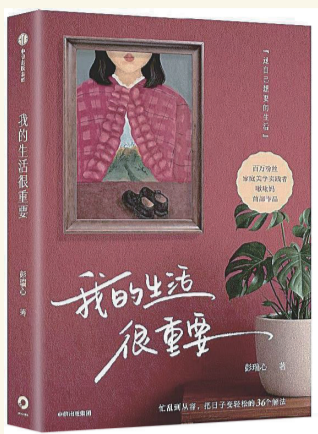


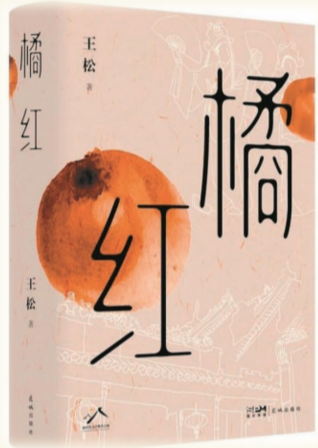
图书推荐



《我的生活很重要》

彭瑞心 著  
中信出版社

该书是一位二孩妈妈的生活实践笔记。作者在多重角色中沉淀出一套接地气的生活智慧。书中聚焦日常核心场景:小户型扩容的改造技巧,让有限居所适配全家需求;低成本生活美学,用绿植、餐具等小物件点亮日常;高效收纳整理方法,为忙碌妈妈减负……每个“窍门”都源于作者的亲身实践。这是一份让普通人在柴米油盐中找回生活掌控感的指南。  
(转载自《南方都市报》)



《橘红》

王松 著  
花城出版社

长篇小说《橘红》以广东特色中医药材“橘红”为线索,以交流粤剧的旅津广东音乐会作为广州与天津的联结,讲述了秦家、周家、那家等家族在广东与天津两地之间,跨越南北,先后六代人180多年间的浮沉往事,于历史洪流中见证岭南文化的生生不息。上部“红船调”写祖辈命运,既有粤剧艺术,亦有商帮传奇。同时,武昌起义、辛亥革命、五四运动、抗日战争等重大历史事件穿插其中,书写出“小人物”在大时代中的际遇。下部“纸舫谣”的视角追寻祖辈往事,写新一代的成长与变化,亦写粤剧、中医药等传统行业在时代语境下的传承发扬与种种新变。作品写几代人的命运流转,展现岭南文化的生生不息,既有地域文化特色,亦具有动人的情感,环环相扣。  
(转载自《西安日报》)



《探自然》(全4册)

【法】桑德拉·勒布兰 著 玛丽·格里布耶 绘  
广西师范大学出版社

在城市化高速发展的今天,孩子们的童年被电子屏幕和补习班包围,与大自然之间的距离愈发遥远。如何让孩子们重新亲近自然,从中学到知识,获得心灵滋养和成长的力量,成为众多家长关注的焦点。《探自然》系列以其独特的“学玩融合”理念,为家长和孩子提供了一把打开自然之门的钥匙,让孩子的童年以万物生灵为友,在激发科学兴趣的同时,更能培养宝贵的好奇心与观察力。(转载自《北京日报》)

“家门口的书香世界”③⑥

建设社区:书屋书香浓 阅读成风尚

本报记者 姜瑜 文/图



居民在社区书屋阅读

在海南区公乌素镇建设社区的社区书屋,书架上整齐排列着近2000册书籍,整间书屋散发着淡淡的书香。

近年来,建设社区依托书屋阵地,持续开展形式多样的全民阅读活动,让书香真正浸润居民生活。从“心宁神静书香致远”到“书香润心老有所学”,从“红星照我行”青年读书会到“书香社区你我共建”,一场场精心策划的阅读活动,正悄然改变着居民的生活方式。

“以前退休在家就是看电视、刷手机,现在每周都来书屋坐坐,看看书。”在近日举办的“书香润心老有所学”主题阅读活动中,68岁的张兆福向记者分享着自己的阅读感受,“通过阅读,我们不仅增长了知识,更找到了晚年的寄托。”

针对青年读者的阅读需求,社区还定期向这类读者推荐一些红色文化书籍。“前辈们用热血铺就的道路,更需要我们用奋斗守护。”在阅读交流《红星照耀中国》这本书时,一位青年的感言引发大家共鸣。

社区工作人员介绍:“我们希望通过贴近青年需求的红色文化书籍阅读,让

草原书屋成为大家汲取奋进力量的精神驿站。”

除此之外,社区的阅读活动还很注重邻里互动。“每天少看一小时电视,多看一小时图书”,志愿者李娜的倡议得到了居民积极响应。大家挑选喜爱的图书,从书中故事谈到实际生活,在分享互动中拉近了彼此距离。“通过读书会,我们成了志同道合的书友。”李娜说。

书屋负责人表示,在组织活动时,他们会针对不同群体精选书籍,如党史国

情、健康养生、家庭教育、儿童绘本等多个品类,确保居民能按需选读。“让大家从阅读中获得知识和快乐,就是我们最大的动力。”一位工作人员告诉记者。

从银发老耆到热血青年,从邻里闲谈到思想碰撞,社区书屋正成为连接社区居民的精神纽带。下一步,建设社区将持续深化全民阅读工作,不断创新活动形式,定期开展多样化阅读活动,让阅读真正融入居民日常生活,为文明社区建设注入源源不断的力量。



充满趣味的主题阅读活动

结束语

“家门口的书香世界”栏目即将与读者告别。

回首这段旅程,我们见证草原书屋如何成为老人晨读的港湾、青年充电的驿站、孩童启蒙的课堂;我们见证社区书屋如何让市民在家门口就能享受到便捷的阅读服务。这些散落在城市各个角落的小书屋,正是全民阅读

最扎实的根基,是文化惠民最生动的注脚。

从“建起来”到“用起来”,再到“活起来”,每一间书屋都在努力打通全民阅读的“最后一公里”。它们让阅读不再遥远,让书香触手可及,让越来越多的群众从低头刷手机转向静心读好书。

栏目虽将告一段落,但全民阅读的步伐并不会停歇。愿每一个转角,都能与书香不期而遇;愿你在匆忙的生活中,依然能为阅读留一盏灯。

春分,与文字平分生命的韵律

本报记者 姜瑜

明日春分,春分这一天,太阳直射赤道,昼夜均而寒暑平。古书《月令七十二候集解》里说:“二月中,分者半也,此当九十日之半,故谓之分。”这一天,春天恰好走完了一半的路程。

春分还是个很适合翻开书的节气,不是为了应景,而是因为这一天,天地间有一种难得的平衡感。这时候读书,心是静的,文字更容易落进心里,它们有的关乎节气与传统,有的通向诗歌与远方……

在时间的刻度里安放身心

春分有三候:一候玄鸟至,二候雷乃发声,三候始电。燕子从南方归来,雷声滚过天际,闪电划破长空。我们的祖先,就是在这样的物候变化中,建立起与天地对话的方式。

如果想通过书籍真正理解节气背后的文化内涵,我市的读书达人刘星辰首推王臣的《日月书:古诗词里的二十四节气》。他说,这本书按照二十四节气的顺序编排,以古诗词为线索,串联起每个节气的传说、民俗、农耕文化和饮食养生知识。翻开“春分”一章,你会读到欧阳修的“雨霁风光,春分天气。千花百卉争明媚”,也会明白为什么古人说“春分麦起身,一刻值千金”。它不只是知识的罗列,更是在教我们如何在这些古老的智慧里,找到当下生活的启示。

另一本让刘星辰爱不释手的黄耀红的著作《天地有节:二十四节气的生命智慧与时间美学》。这本书很特别,它不拘泥于传统的科普框架,而是以个性化的生命体验,打捞出节气中的时令之美与人文深情。作者的文字典雅而富有诗意,写春分那一章,标题是“东西文明分流交汇,唯世间法度不偏不倚”。他把节气的平衡,引向了对文明的思考,又落回内心的观照。配以原创的水彩插画和元稹的《咏廿四气诗》,翻开来,满纸都是对天地万物的敬意。

在文字的平仄里听见春声

春天是属于诗歌的季节。春分的风物,千百年来被无数文人写进诗词,化为永恒的美学意象。

李淑萍是我市的一名语文老师,她喜欢阅读古典文学。她说,蒋寅的《中国诗学之路:在历史、文化与美学之间》是一本

让她可以捧读很久的书。这本书是蒋寅先生的自选集,从心态史、创作论、理论史等多个维度梳理中国诗学的发展脉络。书中提到古典诗歌的“情景交融”,即景中有情,如“柳塘春水漫,花坞夕阳迟”。春分时节读这样的书,你会更懂得为什么一句“池塘生春草”能流传千年,也会在心底生出属于自己的诗意来。

李淑萍说,如果想更贴近文本本身,翟蛰园与周紫宸合著的《学诗浅说》是极好的入门读物。这本书由文史大家与才情画家联手打造,“零门槛”带你读懂古典诗词的意象、音律与气韵。若想专攻一家,叶嘉莹先生的《叶嘉莹论苏轼词》不可错过。“叶先生以问题为导向,带我们拨开标签,从作品本身认识苏轼。春分时节读东坡,你会懂得他为何能在困顿中依然豁达,那是生命深处的平衡,恰如这昼夜均分的日子。”李淑萍说。

在生活里看见诗意

春分这一天,民间有立蛋、踏青、放风筝的习俗,也有吃春菜的食俗。“春汤灌脏,洗涤肝肠,阖家老少,平安健康。”这些朴素的仪式里,藏着人们对生活的热爱。

今年26岁的王子妍喜欢小品作家高军写的《咕咕噜噜春山》,这本书写的都是些寻常事。一桌一凳,土地爷像,与父母聊生死、和快递员话家常、猫咪嬉戏、儿时顽皮……“远处的蚕豆花在风中摇晃,天上云飘过来,在地里投下了一片阴影,云飘走了,每一片叶子都绿得闪光。”这些我们日日经过却视而不见的瞬间,被他写进书里,变成生活的闪光点。这本书的扉页上印着一句话:“上坡要努力,下坡要开心。”

同样写生活,戚舟的《阿勒泰的春天》则把目光投向北疆。王子妍喜欢这本从春到冬的四季故事集,她觉得作者写尽了

阿勒泰的风物与生命。“春天总是这样,在不经意的时候到来,让人在寒冷和绝望中重新燃起希望。”冰雪消融、草木岑蔚,阿勒泰的春天来得晚,却来得汹涌。读这本书,你会感受到自然和生命的磅礴力量。

若想换个视角看春天,王子妍还推荐吴冠中的《谈美说画:吴冠中散文精选集》,这本书可以带你用画家的眼睛观世。这位艺术大师以画写散文,既写人间烟火,亦论东西古今。书中配以20余幅画作,让读者在文字与色彩之间,看见一个更丰盈的世界。

在亲子相伴中共享传统文化

春分也是带孩子亲近传统文化的好时机。杜丽娟从事幼儿教育,也喜欢阅读经典书籍。她向家长们推荐了几本适合亲子共读的童书。

“著名儿童文学作家保冬妮的《二十四节气旅行绘本》系列,每一本都值得收藏。”杜丽娟说,《春分·采春茶》一册就是以春分为时间背景,带小读者走进杭州龙井茶的故乡。孩子们跟随主人公贝贝一家,体验从认识茶树、学习采茶技巧,到观看炒茶、品饮新茶的完整过程。文字优美诗意,画风清新明快,在充满生活气息的故事里,孩子们会潜移默化地理解春分的特质,以及茶文化中“天地人和”的智慧。

杜丽娟说,另一本适合亲子共读的是《汉声中国童话》丛书之《春分的故事》。这本书以春分为主题,收录了《板桥三娘子》《训练女兵的孙武》《杏林春暖》等15则中国故事,每篇都配有以壁画、刺绣、年画等传统艺术技法打造的插图。在故事里,孩子会读到古人的智慧与品格,种下一颗传统文化的种子。

春分的美,在于平衡。日夜等长,寒暑相平,不偏不倚,恰如其分。读书的美,也在于此。

艺术赏析与通识著作  
《中国篆刻图史》出版

入选2025年广东省精品出版扶持项目的《中国篆刻图史》由南方日报出版社推出,该书梳理与总结了篆刻艺术发展规律,构建起一部脉络清晰、史论结合的中国篆刻艺术通史。

中国篆刻拥有3000多年历史,于方寸之间藏万象,是人类非物质文化遗产中的一颗明珠。过往的篆刻史学研究,或重考据,或精技法,或集史料,艺术赏析类、通识性著作《中国篆刻图史》以简明史脉为纲,以审美提升为要。该书作者蔡照波既以时间为经,梳理篆刻艺术的历史走向;又以专题为纬,剖析不同时代、文化生态与艺术思潮中的流派形式和经典作品。全书以战国古玺为源,以秦汉印为基,以隋唐宋元朱文印为承,以明清及民国篆刻流派为变,以岭南篆刻为地域特色,构建起中国篆刻艺术发展的完整脉络,带领读者把握篆刻发展的历史全景与艺术细节。

作为一部艺术普及类著作,《中国篆刻图史》不仅厘清中国印学的简明史脉,更期待通过普及篆刻艺术服务大众审美提升。作者精心挑选了800余件从先秦战国铜印到近现代吴昌硕、齐白石等大师的篆刻名作印蜕,辅以精当而到位的品评文字,合史论与图谱为一体,使读者既能明了印史之纵线,又能洞见技法、审美之横线,形成对中国篆刻艺术的立体认知。书中既有严谨的文献考据,又通过大量高清图版实现“以图证史”,在学术严谨性与视觉感染力之间取得巧妙平衡。

据介绍,该书将“岭南印学”作为重要一环纳入中国篆刻的整体叙事中,特为岭南印学史单列一章,系统梳理了岭南篆刻艺术发展历程。

中山大学中文系教授、中国文字学会理事陈斯鹏评价《中国篆刻图史》“合史论图谱而为一”,“一书在手,足可概览吾国数千年印章艺术之精华”。

蔡照波是西泠印社社员、广东南方印社社长,曾师从古文字学家商承祚教授习篆刻,后得广东书坛名家欧广勇指教,始终坚持将史学与美学相衔接。《中国篆刻图史》是他多年从事高校书法篆刻教学的积累与探索,也融入了在篆刻创作领域耕耘40余年的思考与研究。

(转载自《中华读书报》)

青岛出版社

“中国针灸通鉴”系列升级面世

作为“十四五”时期国家重点出版出版规划项目、国家出版基金资助项目,“中国针灸通鉴”系列由青岛出版社正式出版发行。这部跨越几十载编撰传承的针灸学名著,历经三代编者薪火相传与反复修订,从最初的“四大通鉴”升级为涵盖经络、穴位、刺灸法、证治、学术史的“五大通鉴”。据了解,“中国针灸通鉴”系列的编撰始于20世纪50年代的资料收集工作,1989年由青岛出版社联合中国中医科学院针灸研究所正式立项,集结30多位全国顶尖针灸专家开启系统性编撰。在没有电子检索工具的年代,编撰团队手写笔录、逐字校勘240余部针灸经典文献,累计完成近千万字的梳理整合工作,成为针灸学界公认的权威工具书。这次的新版不仅做了全面修订,更增补了近20年来针灸领域的考古发现与最新研究,包括成都老官山汉墓出土医简的最新解读、《灵枢》文献的前沿考据结论,以及依据2021年国家标准新增的督脉经六印堂等内容。

(转载自《中华读书报》)

