

文体资讯

“百姓眼中的内蒙古”
全区手机摄影展
乌海地区作品征集启动

本报讯 (记者姜瑜)记者日前从市群众艺术馆了解到,即日起至4月30日,“百姓眼中的内蒙古——全区手机摄影线上展”乌海地区作品征集活动正式启动。本次活动旨在以移动影像记录新时代内蒙古的发展风貌与百姓生活。

展览以手机影像为核心载体,鼓励市民用镜头捕捉身边的平凡温暖瞬间。创作主题包括弘扬“蒙古马精神”、展示自然风光与文旅景区、记录乡村振兴成果、描绘城市地标等。特别值得一提的是,本次展览特设“AI辅助创作单元”,允许使用AI工具对基于内蒙古真实场景的作品进行风格化处理,投稿时需注明AI使用范围并提交创作过程截图。

征稿分为青少年组(12—17周岁)和成人组(18周岁及以上)。作品须为本人原创手机拍摄,JPG格式,文件大小为3—10MB,每人限投10幅。投稿作品按“作者姓名+作品名称+联系地址+联系电话”命名,打包发送至乌海市群众艺术馆邮箱:wuhaiqyg@163.com。

市博物馆开展
文物保护科普宣传活动

本报讯 (记者新婧)为普及文物保护法律法规,提升公众文物保护意识与文保知识水平,引导群众树立依法、理性、健康的收藏观念,近日,市博物馆开展了文物保护主题公益科普宣传活动。

活动中,工作人员通过播放专题科普视频、结合馆藏文物实物讲解、现场普法解读等方式,向群众普及文物保护知识,讲解相关法律法规,明确文物保护红线与收藏禁忌,提醒公众警惕各类鉴宝陷阱,自觉远离非法文物活动。

此次活动进一步增强了群众的文物保护意识与法治观念,引导公众自觉抵制文物造假、虚假鉴定及非法文物交易行为,营造了知法、守法、理性收藏的社会氛围。



陶艺体验

近日,市美术馆美育课堂推出陶艺体验活动,十多名小朋友动手揉泥、塑形,近距离感受中华传统技艺。活动以趣味实践的方式,激发孩子们对传统文化的兴趣,也让美育浸润孩子们的童年,让优秀传统文化在指尖“活”起来。(姜瑜摄)



童心沐书香 阅读启未来

海勃湾区第八幼儿园的孩子们静心阅读,用绘本点亮童年,助力全民阅读氛围的营造。(张靖爽摄)

泥与笔 浩斯毕力格的艺术与育人之路

本报记者 张靖爽 文/图

在乌海科技馆的陶艺工作室里,旋转的拉坯机溅起细碎泥点,一双常年与陶泥、画笔相伴的手,总能在泥土与色彩间找到平衡。这双手的主人,是蒙古族辅导员浩斯毕力格。自2008年来到乌海,他以“与人快乐,与自己快乐”为人生信条,从牧区追梦少年成长为艺术教育工作者,从陶艺新手成长为传统文化传播者。十余载光阴流转,他手握画笔、心系孩童,将艺术热爱融入科普教育,把民族情怀与本土文化注入教学与创作,在平凡岗位上走出了一条兼具温度与厚度的育人之路。

乌海文化人 207

草原丹青梦:从牧区少年到艺术学子

1986年,浩斯毕力格出生在锡林郭勒盟太仆寺旗的牧区。父母都是世代劳作的牧民,家中虽无人接触艺术,但他却在幼年时,悄悄埋下了一颗艺术的种子。

邻居大哥为父亲绘制的一幅肖像画,成了他艺术之路的启蒙。看着普通的画笔在纸上勾勒出父亲的眉眼神态,鲜活又真切,年幼的浩斯毕力格从心底萌生了一个念头:长大后要成为一名画家。这个朴素的愿望,在草原的风里扎了根,成为他此后多年坚持的动力。

初二寒假,父亲看出了他对绘画的执着,答应让他前往旗政府所在地宝昌镇学画画。那段日子,他借住在姑姑家中,每天按时赶往美术辅导班,即便课程内容浅显,只接触到基础素描,他也学得格外认真。“能系统了解绘画知识、画出简单的几何体与静物,对那时的我而言,已是莫大的满足。”浩斯毕力格说,这份来之不易的学习机会,更坚定了他走艺术道路的决心。

高二文理分科,成了他人生中重要的抉择。浩斯毕力格理科成绩优异,选择理科会有更稳妥的升学方向。可怀揣着美术梦想的他,不顾旁人劝说,毅然选择文科,全力备战美术专业考试。“当年的艺术生培养以文化课为主,专业课练习只能挤晚自习的时间。白天埋头学习文化课,夜晚独自在画室临摹、写生,两年时间里,我几乎把所有课余时间都用在了美术专业提升上。”浩斯毕力格说,靠着这股拼劲,他的美术专业成绩稳步提升,最终如愿考入内蒙古大学艺术学院美术学院绘画(水彩)专业。从草原牧区走进了专业艺术殿堂,为日后的艺术创作与教学打下了坚实基础。

2008年8月,刚刚大学毕业的浩斯毕力格,迎来了人生新的转折点。乌海市青少年宫前往呼和浩特招聘美术老师,他凭借扎实的专业功底顺利应聘,只身来到乌海,开启了在异乡的艺术教育生涯。同年10月,因工作调整,他调入新成立的乌海科技馆陶艺工作室,担任专职陶艺教师。

匠心育桃李:陶艺传情与传统文化深耕

对科班出身的浩斯毕力格而言,绘画是得心应手的老本行,可陶艺却是完全陌生的新生事物。虽有美术功底加持,可陶艺讲究手、眼、心与泥、水、转盘的配合,远比想象中艰难。单位组织的第一堂拉坯培训课,就给了他当头一棒:“看似柔软的陶泥,在高速旋转的转盘上极难掌控,力度稍大就变成泥汤,连最基础的泥坯轮廓都无法成型。”浩斯毕力格回忆道,看着其他学员逐渐上手,自己却屡屡失败,一股挫败感涌上心头。骨子里不服输的韧劲被激发,他抱着“一定要学会、一定要学好”的决心,每天反复练习近百次。从寻找转盘中心,到控制双手力度,再到拿捏泥坯塑形的节奏,他一遍遍尝试、一次次调整,直到手臂酸痛,掌心磨出薄茧,终于成功拉出了第一个完整的泥坯轮廓。

为了全面掌握陶艺技艺,此后一年时间里,浩斯毕力格几乎泡在了陶艺工作室。拉坯成型、泥板成型、泥塑成型、泥条盘筑、捏塑塑形、上釉烧制……每一项技艺他都潜心钻研,反复苦练。遇到不懂的问题,他就查阅资



创作中的浩斯毕力格



浩斯毕力格绘画作品

料,请教专业人士,不断摸索泥土干湿、转盘转速、烧制温度的规律,从一个陶艺“门外汉”,慢慢成长为能够熟练驾驭各类技法的陶艺教师。为进一步提升水平,他还专程赴广州跟随资深陶艺老师学习,向内蒙古师范大学专家请教。

乌海科技馆陶艺工作室承担着全市中小学生社会实践教育任务,每年近两千名学生前来学习体验。如何在两小时内让孩子们学有所获,浩斯毕力格精心设计教学内容:先普及陶艺历史与制作流程,再手把手教授基础技法,让孩子们在动手实践中感受乐趣。他常说,陶艺是水与火相融的艺术,既能激发孩子的创造力,也能承载文化传承,他希望用寓教于乐的方式,让孩子们爱上传统技艺。

随着传统文化重视程度的提升,他承接团市委“传统文化培根铸魂”志愿服务项目,教学范围从陶艺拓展到剪纸、拓印、活字印刷、面塑、木艺等领域。他通过网络自学、拜访民间艺人,不断学习新技法并融入课堂,让课程更贴合青少年需求。如今,他每年服务青少年达5000人次,课堂轻松有趣,用耐心与爱心守护着孩子们的好奇心。

笔泥铸情怀:融民族根脉与本土印记

工作再繁忙,浩斯毕力格也从未放下陪伴自己多年的画笔。绘画是他的老本行,更是他表达情感、传递思想、抒发情怀的重要载体。工作之余,

他把大部分时间都投入到艺术创作中,水彩、油画、国画均有涉猎,近年来更是将水彩画作为主攻方向,潜心钻研技法与创作思路。

作为蒙古族,他的作品始终饱含浓郁的民族情怀;作为扎根乌海十余年的年轻人,本土文化符号也成为他创作的核心灵感。乌海湖、甘德尔山、桌子山岩画、煤炭文化等内容,都被他融入画作与陶艺作品中,用多元交织的艺术语言,展现民族根脉与地域特色。

他创作的组画《成吉思汗》,融合绘画、易经八卦、雕刻、象形文字等多种技法,由5幅画作串联成篇。黑白苏鲁锭、九匹黄骠马、十三翼之战等经典场景跃然纸上,全景式展现成吉思汗的重要人生节点。在他看来,这幅作品并非对历史人物丰功伟绩的歌颂,而是透过历史的残酷与无奈,传递蒙古族敬畏自然、珍视和平的理念。

他笔下的蒙古马,打破了传统画作中洒脱灵动的固有形象,以方方正正的造型、略带压抑的背景,呈现出雕塑般的厚重感。有人对此不解,他却坦言,随着机动车辆普及,马在草原生活中渐行渐远,文化象征意义远超实际用途。他希望用这种独特的艺术表达,呼吁社会重视蒙古马文化,守护草原生态环境。目前,他的蒙古马主题系列创作仍在持续推进,一幅描绘草原儿女骑着红马赞颂祖国发展成就的水彩作品即将完成,未来还将创作更多正能量作品。

在陶艺创作上,浩斯毕力格同样坚持文化融合与创新。他苦苦思索蒙

古族文化、太阳神岩画文化与乌海煤炭文化的结合点,最终以“火”为核心创作出《圣火》,雕刻篝火、太阳神、采煤工人等形象,将民族文化、地域特色与时代精神完美融合,成为经典之作。艺术道路上他始终谦逊进取,多次投稿参展,在交流中不断突破自我。他始终认为,优秀作品既要被大众认可,更要坚守个性,用作品传递思想与态度。

守正向新行:黄河沉泥里的文化新探索

从2008年参加工作至今,浩斯毕力格已在乌海科技馆深耕十六年,始终坚守青少年社会实践教育主业,在传承中不断寻求创新,立足本土探索文化发展新路径。

近年来,他把目光投向乌海得天独厚的黄河资源。“乌海地处黄河之滨,沉淀着丰富的黄河沉泥,同时作为全国知名的书法城,对砚台有着广泛的文化与实用需求。借鉴澄泥砚的制作思路,我尝试用本地黄河沉泥制作砚台与特色陶艺作品,让自然资源转化为文化资源。”浩斯毕力格说。

然而,这项探索并非一帆风顺。从黄河岸边筛选优质沉泥,到调试泥料配比、测试黏性与烧制适配度,每一步都充满挑战。“黄河沉泥与传统澄泥质地不同,塑形易变形、烧制易开裂,我只能反复尝试,总结经验,调整工序与火候,一点点攻克技术难题。”浩斯毕力格告诉记者,他的目标不是只做出成品。他希望以黄河沉泥为载体,打造独具乌海特色的艺术课程,将黄河文化、书法文化、陶艺文化融入教学,让青少年在动手实践中了解家乡、热爱家乡。长远来看,他还希望推动这项技艺形成本土化文创产品,让黄河沉泥成为乌海文化新名片,为本土文化产业发展添砖加瓦。

十六载春秋流转,浩斯毕力格没有惊天壮举,却以质朴之心坚守岗位;没有耀眼光环,却以匠心之力传承文化。转盘依旧旋转,画笔从未停歇,黄河沉泥的探索仍在继续,传统文化的传承步履不停。未来,他将坚守“与人快乐,与自己快乐”的初心,以陶为媒、以笔为心,在乌海这片热土上深耕不辍,用泥土生香、用笔墨传情,让艺术滋养童心,让民族文化与本土文化在传承中焕发新生,在平凡的岗位上书写属于自己的坚守与担当。

人物小传

浩斯毕力格2008年起从事青少年教育工作,先后任职于乌海市青少年宫、乌海科技馆,2018年10月至今任乌海科技馆社会实践部部长,同时兼任乌海市青少年宫美术、机器人编程、儿童体能教师,乌海市美术家协会副秘书长。

从业以来,他深耕科普教育、艺术教学与青少年实践活动领域,工作成绩突出,先后荣获中国自然科学博物馆学会优秀工作者、全国及自治区级优秀辅导员、市级先进工作者、优秀志愿者等多项荣誉;美术作品《流云》获市级美术作品展三等奖,多次在中小学生学习竞赛、青少年实践活动中获评优秀指导教师。