

乌海文化人 208

文化是一个国家和一个民族的灵魂。文化兴,国运兴;文化强,民族强。乌海,一座人杰地灵的城市。作为一座移民城市,黄河文化、书法文化、赏石文化等诸多文化在这里风云际会,沉淀且绽放出熠熠生辉的“本土文化”。

厚重的文化土壤也孕育出一批优秀文艺工作者。在他们中间,有书法家,有画家,有作家,有舞蹈家,有摄影家,有曲艺家,有工艺美术大师……他们造诣精深,成就斐然,是专业上的佼佼者,也是城市文化的引领者。

见贤思齐,为了向榜样学习,《乌海日报》推出“乌海文化人”系列访谈,以专访的形式走进文化人物的华彩人生,去努力探寻他们执着向上、砥砺前行的人生轨迹,近距离倾听和深层次挖掘他们生命中的闪光点,借此给人以启迪,激发出催人奋进、永不言败的正能量!

程婷:艺路漫漫 逐光而行

本报记者 赵荣文/图

在乌海有这样一位青年创作者:她从临摹动漫书的“新手小白”,成长为深耕工笔画的专业教师;她既是市工笔画学会的中坚力量,也是孩子们眼中温柔的引路人。从懵懂到热爱,市工笔画学会副秘书长程婷很珍惜与艺术相伴的快乐时光。

纯粹的艺术热爱

春日的乌海,阳光透过窗户洒在画纸上,映得一张张稚嫩的脸庞格外生动。程婷站在孩子们中间,手里握着画笔,带着一二年级的学生观察一张复古斗柜的照片。“老师老师,我三老姨家就有这样一个!”一个孩子的高声呼喊,瞬间点燃了课堂的氛围,孩子们纷纷分享自己身边的“斗柜故事”,原本普通的绘画素材瞬间变得有趣起来。

这是程婷作为美术教师的日常。如今的她,早已褪去了当年自学绘画的青涩,成为孩子们眼中“最懂艺术”的老师。她常说:“我希望我的课堂,能教会孩子们学会观察生活、热爱生活,在绘画中找到快乐,找到自信。”从备课制作精美PPT,到亲手帮孩子们粘画纸、准备画具,每一个细节都藏着她对美术教育的用心。在她的课堂上,美术不再是枯燥的线条与色彩,而是连接生活与艺术的桥梁,让孩子们在观察生活、表达热爱中感受艺术的魅力。

而这份对教育的用心,也源于她对美术的纯粹热爱。工作之余,程婷从未停下学习的脚步。她加入市工笔画学会,在画家郭海荣的指点下涉猎重彩、壁画、绢画创作,还摸索出了独属于自己的绘画切入点——鞋子。“别看鞋子很普通,只是人们日常穿着的物件,其实通过每个人穿的鞋子,能反映出这个人的性格、喜好,甚至是生活状态。”程婷笑着说,“一双精致的高跟鞋,可能藏着一个人的优雅与干练;一双舒适的运动鞋,或许能看出一个人活泼与热爱运动;一双磨损的旧鞋,背后可能藏着一段难忘的故事。”为了画好鞋子,她成了生活中的观察者,走路、坐公交车、开会时,总会下意识留意路人的鞋子,把那些细节一一记在心里,化为画作里的生动元素。

与此同时,她还潜心练习书法,专攻小楷。“工笔画的落款需要书法加持,练好字才能让作品更完整。”在书法家雷平的指导下,她不仅练习小楷,还尝试写大字,在笔墨的提按转折中,让书法与绘画相互滋养,不断丰富自己的艺术底蕴。

作为市工笔画学会副秘书长,程婷还承担着学会的诸多事务。2025年,5位国家级美术大师受邀来到乌海交流。她在做好服务的同时,抓住每一个学习机会,寸步不离地跟在大师们身边,默默观察他们的创作技法、构图思



不断练习,精进画艺。



重彩贴箔《素荷染叶》



工笔画《会议室一角》

路,认真倾听他们的讲解,把大师们说的重点都记在笔记本上,生怕错过任何一个细节。

最让她触动的是大师们对绘画的痴迷与执着:一整天的写生时间里,他们几乎不喝水、不休息,几十分钟就能完成一幅作品,即便模特未就位,也会寻找当下模特的不同角度继续勾勒。这份对艺术的赤诚,成为程婷心中最珍贵的养分,也让她更加坚定了深耕艺术的决心。

此外,她还接手市工笔画学会公众号的运营工作,从拍照、收集信息到排版设计,一步步从新手成长起来。起初,画作照片的排版让她犯了难,反复修改是常态;后来,在学会主席郭海荣的指导下,她逐渐掌握了“气的连贯”技巧,排版越来越流畅,修改的次数也越来越少。

温暖的逐梦时光

回望程婷的美术之路,有一个人,始终是她生命中最温暖的光,那就是她的美术启蒙

老师——赵巍然。如果说,童年的热爱是程婷美术之路的起点,那么赵巍然的出现,就是她从热爱走向专业的转折点。

1994年,程婷出生在我市的一个普通家庭。她最喜欢做的事情,就是坐在书桌前,对着动漫书里的人物,一笔一画地临摹。无论是动漫书里的英雄人物,还是可爱的小动物,她都能画得有模有样,在旁人眼中,她就是一个“画啥像啥”的小天才。她凭借着自己的努力和天赋,成为美术老师最钟爱的学生,美术课也成了她最期待的课程。可真正的专业训练,却让她第一次有了挫败感。

初三时,班主任推荐她到赵巍然任教的美术机构学习,第一节课,一块正方体静物就让她“栽了跟头”。她拿着画笔反复修改,画了擦、擦了再画,一块橡皮愣是被擦掉了大半,却始终画不出专业的立体感。那时她第一次意识到,自己之前的“画啥像啥”,在真正的专业面前压根不够用。

后来,赵巍然有了自己的画室,是一间

民居毛坯房,里面只有两个静物台,画具寥寥,但却是程婷学画中一段温暖的时光。外出写生时,老师和学生们最喜欢做的事,就是捡“破烂”,造型各异的酒瓶子、破旧的鼠标等寻常的旧物件,都成了他们画室里独特的静物。

那段日子,条件简陋却充满快乐。赵巍然体恤学生,每个月只象征性收200元学费,遇到家庭困难的,甚至免费教学。美术中考前一天,赵巍然把自己当年考中央美术学院时用过的画具递给程婷,笑着说:“拿着,用老师的铅笔,保准成功。”这支承载着老师期望的画笔,成了程婷备考路上最大的动力。

考试时,程婷原本最薄弱的色彩科目,竟意外成为三科中分数最高的一科。她后来回忆,这不仅是自己的努力,更是老师的鼓励给了她底气。“现在的孩子买美术工具很方便,当年市面上的颜料只有十几种基础色,工具也少得可怜,能有老师的帮助,是特别幸运的事。”如今再提起那段时光,程

婷心中满是感激。

艰苦的条件磨不去她对美术的热爱,老师的善意与鼓励,成了她艺术道路上最温暖的光,也让她埋下了“传递热爱”的种子。

不舍的丹青情结

完成学业后,程婷曾走过一段“弯路”。她没有直接投身美术行业,而是尝试了自己喜欢的烘焙行业,又成为一名宠物美容师。“美术生的路子其实很广,蛋糕装饰、裱花需要审美,给宠物剪造型也离不开绘画功底,这些工作都能用上我的专业。”程婷说,她做的蛋糕,不仅口感细腻,造型也格外精致,一些复杂的卡通造型在她的巧手下变得栩栩如生。后来,因为喜欢小动物,她又选择成为一名宠物美容师。刚开始,她充满了热情,认真地学习宠物美容技巧,耐心地照顾每一只小动物,把每一只小动物都打扮得漂漂亮亮的。然而她却发现有些宠物美容项目,对宠物并不友好,偏离了自己“关爱小动物”的初衷,最终选择放弃。

回到乌海后,程婷一度对工作感到迷茫,被现实生活的焦虑困扰。“拿起画笔的那一刻,所有烦恼都能暂时忘记。”程婷说,她整日沉浸在画画里,正是这份纯粹的热爱,让她没有放弃美术。赵巍然得知她的现状后,推荐她到美术培训机构当助教。这一选择,成了她人生的重要转折点。

刚开始的时候,程婷有些手足无措,不知道该如何配合主班老师上课,不知道该如何指导孩子们画画。可她没有退缩,而是认真地学习,认真地观察主班老师的上课方式,耐心地向主班老师请教,一点一滴积累经验。她每天早早来到培训机构,准备画具,帮助主班老师备课、制作PPT。课后,她会细心地辅导孩子们,耐心地解答孩子们的疑问。很快,她从助教晋升为美术主班教师。

如今,程婷正全力筹备一幅六尺的作品,准备冲刺自治区艺术展览。为了这幅作品,她每天投入大量时间,精心构思构图,反复打磨细节。从线条的勾勒、笔墨的运用,到色彩的晕染、层次的铺陈,每一个环节都一丝不苟、精益求精。

“这既是一次试炼,也是一次检验。如果不能入展,说明我还有不足;如果能够入选,便是对我这段时间学习与付出的肯定。”她笑着说。在她看来,画画最动人的地方,就是在笔墨流转之间,静下心来感受美术带来的那份宁静与美好。

人物小传

程婷,市美术家协会会员,市工笔画学会副秘书长,市书法家协会会员。2025年,作品入选“携手奋进新时代 翰墨丹青颂北疆”乌海市首届小幅书画美术精品展和“2025年全国美术名家走进乌海写生交流活动”成果展。

绿水青山就是金山银山