

紙上展厅

名作鉴赏

李路晗书法作品选登

本报记者 张靖爽

李路晗，市书法家协会会员，现任海南区第四小学书法教师。多年来，她深耕书法基础教育，以文化人、以书育人，在三尺讲台默默耕耘，传承中华优秀传统文化。

课堂上，她积极探索传统书法与现代教学的融合，借助智慧教学设备让抽象技法变得直观可学，让书法课堂充满活力。作为深受学生喜爱的美育工作者，李路晗

用心打磨每一堂课，用专业与坚守夯实学生书法基础，推动书法教育高质量开展，让浓浓墨韵飘香校园。

在书法习练之路上，她深耕传统，精研笔法、字法，于点画结构间悉心揣摩，力求笔墨规范、气韵生动。日常勤习碑帖，静心临写，在一笔一画的反复锤炼中夯实功底，在墨香浸染中体悟汉字之美与传统艺术精髓。



李路晗日常习练。(张靖爽摄)

天惟一繡
河憎夜帳
未無千羅
落賴丰帷
猶汝猶隱
爭南不燈
啼難足燭

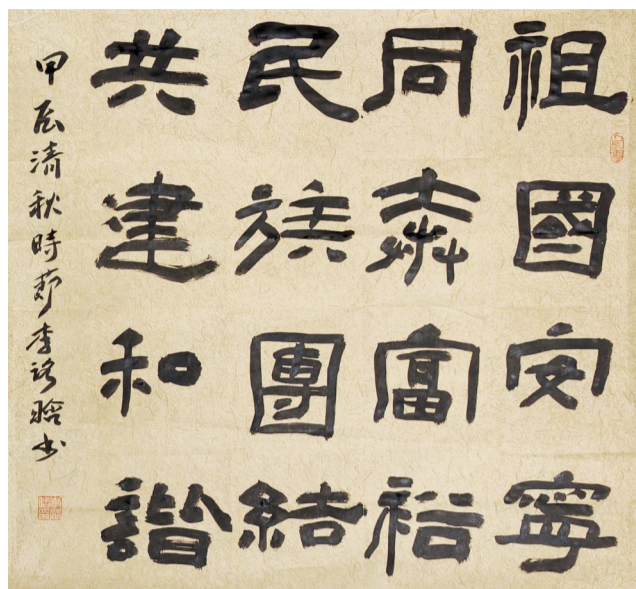
隶书 《乌栖曲二首·其二》

河風須無倒
是濤史掀瀉
畏險人天銀
途翻間濁河
說更浪事
黃有只音

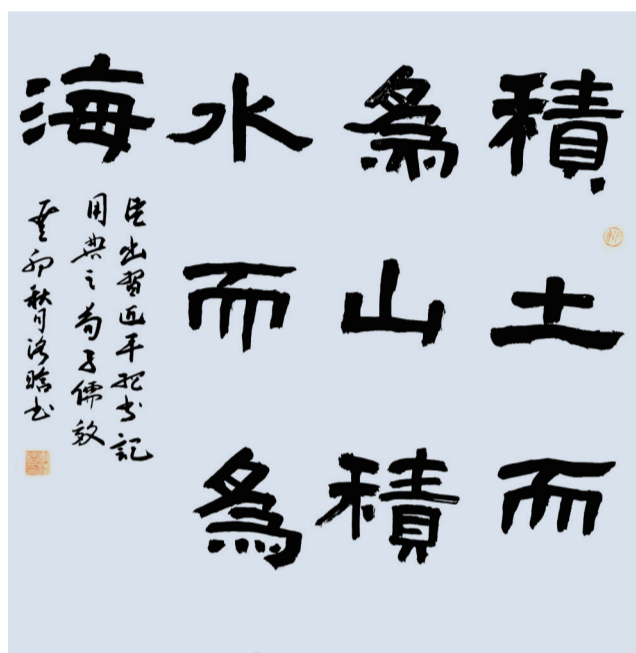
隶书 《渡黄河》

八家非析惟觀
鄉京忒珪幕興
李隱虞對高有
無麗既問兩張
市職是毒勝良
位荒卿負善
拜漢議干用
常德從里蕭
徽蓋孝外蕭

隶书 节临《张迁碑》



隶书 《国泰民安》



隶书 节临《荀子·儒效》

弼文滕善知以
出景負用其孝
謨火千蕭祖交
帝間里蕭高為
遊有出在商行
上張外帷龍披
林釋析幕興覽
出珪出有詩
建於內張雅
忠留使良煥

隶书 节临《张迁碑》

兒彼滿是杏碧
須渠戶垂身山
讀富團少巖學
五貴傾今居士
車必蓋開古焚
書從秋萬人銀
勤水卷己魚
苦浮餘用白
得階晴三馬
男溜雲冬却

隶书 录《柏学士茅屋》

暢一踏雖水以映有茂有長韋序藉之在承
叙評之無列為帶清林嶺威賢嶺山初發蘇
幽亦感懸迴流崖流嶺山嶽昂嶽陰會丑九
情是一竹其騰為滿竹咬以至事之於暮丰
是以騰管不曲引激又噴境少也蘭會春歲

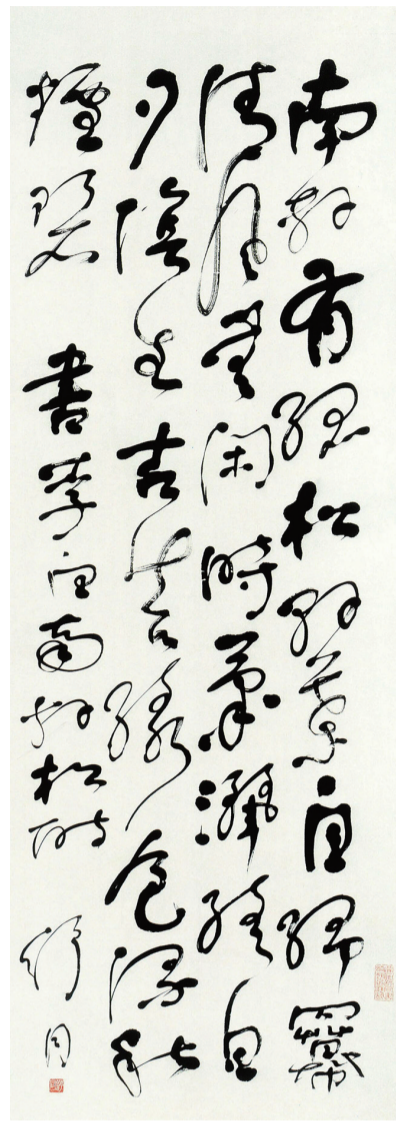
箕踞雖浪因一語仰人信極目之大仰濟日
欣踪取形周室腹一之可視勝盛俯觀惠也
於不合厥所之抱世相崇體腹所樂守風正
所同黨之託內略感與此之足以品而蘇朗
遇窟殊外放或言取俯夫終以游類也暢氣

合與故大人終況不陳仰向盛隆及知秋輪
一感每矣云期跡以述止之慨情集盡自得
操之覽豈死於短之猶聞所深隨所之足於
未由昔不生盡隨興不之欣此事之將曾已
蘭若人痛亦古化膿狀為俯去遷既至不隨

路甲 有之奠殊述時悲猶後彭生曠不
哈底 感覽駿所雖人夫今之務為因能臨
書初 於者一以事錄故也視為虛知喻文
春 斯亦也與異其列視今忘誕一也嗟
李 文得波曠世所叙首亦佳齊死於幹

隶书 《兰亭集序》

舒同书法： 笔阵横扫 翰墨千秋



李白《南轩松诗》(草书)舒同

舒同是中国书法艺术传承与开拓的代表人物之一。他的一生始终与中国革命和建设的历程相契共振。青年时代他便投身革命，在烽火岁月中以笔为刃、以墨传声。在书法事业亟待振兴与规范的关键时期，他勇担重任，主持创立中国书协，开启了当代书法发展的崭新格局。在书法艺术的天地里，舒同深耕传统，遍临诸家，融篆隶之古朴、行草之灵动、楷书之端庄于一体。终以毕生求索凝练成独具一格的艺术风貌。“千秋翰墨一舒同”，启功题写的七字赞语凝练了舒同的传奇艺术人生。

1905年，舒同出生于江西东乡一个贫寒之家。5岁执笔，14岁便以“东乡才子”闻名乡里。五四运动的风潮中，他与进步同学创立“金兰同学社”，后又发起“马克思主义研究会”，在笔墨间探寻救国之路。1926年，舒同加入中国共产党，自此将个人命运与民族前途紧密相连。

1949年以后，舒同转入地方工作，在此期间，他并未放下手中的笔，而是将书法艺术融入新的建设事业中。他的“七分半”字体独树一帜，被誉为“舒体”，融合多体精华，风格宽博端庄。他为数百家报刊、高校、名胜题写刊名与匾额，在社会大众间有着广泛的流布度与认可度。

1981年，76岁的舒同牵头促成中国书协成立，这是中国首个全国性书法团体，让书法家有了一归属感。从长征路上的宣传标语，到抗日根据地的抗战文告；从新中国建设时期的题词匾额，到改革开放后的书法创作，纵观舒同不同时期的书法作品，西泠印社社长李刚田认为，“舒同早年系统研习颜真卿、柳公权等名家碑帖，打下坚实的传统根基；后经革命洗礼，将颜体的宽博厚重与时代所需的刚健清新相融合，取五体之长，融颜、柳风骨与何绍基笔意，独创出精气内敛、圆劲婉通的‘舒体’书法。这种艺术自觉与艺术智慧，既不是对传统的简单重复，也不是对古法的刻意改变，而是在扎根传统又面向时代的艺术探索中找到传统精神与时代需求的契合点，将传统精华、个人审美、人民需求与时代精神熔铸一炉地创造性转化。”在李刚田看来，舒同用一生践行了“守正创新”的艺术理念，为当代书法工作者提供了宝贵的经验启示。

1989年，84岁的舒同迎来艺术生命的又一次飞跃：上海字模一厂将其独创的“舒体”书法成功编入电脑字库，此后日本也制作了日语舒体字模。舒同成为第一位以姓氏命名，将书体编入电脑的当代书法家。

对此，华东师范大学美术学院教授崔树强谈道：“‘方正舒体’使用起来很方便，尽管电脑字体少了些许鲜活的书写意味，但是和那些‘霸蛮’字体相比，舒体有着重要的书法审美普及作用。近年来，‘霸蛮’字体充斥于各种商业广告、海报或者网络媒体中，对于汉字书写审美的消极影响很大。如果有更多的像‘舒体’这样的书法进入电脑字库，并且能被广泛使用，对于提高整个民族的汉字书写能力和书法审美素养是有帮助的。”

舒同作为中国书法现代转型的关键人物，其艺术实践深度融合了革命情怀与文化理想。他所创立的“舒体”不仅是对传统笔法的创造性转化，更在结构、气韵与时代精神之间建立起独特的审美体系，体现出“笔墨当随时代”的自觉追求。正如中国书协在舒同120周年纪念活动序言所言，“先生立德、立功、立言、立艺，在中国革命史与当代书法史上，铸就了不朽丰碑。”

(转载自《中国文化报》)

肖海星：练习书法要长期积累与反复实践

作为一名深耕书法领域多年的习练者，肖海星与笔墨相伴的日子，始终在反复锤炼中探寻汉字之美。他认为，书法技巧的习得，是长期积累与反复实践的结晶。

在习练方法上，肖海星摸索出“组合式练习”的心得。“相较于孤立地练习单个笔画，将笔画与字的结构结合练习，往往更容易见效。”肖海星说，这其实是汉字“笔势”的支撑。笔势是笔画间气息流动的脉络，是单字内部部件衔接的纽带，更是汉字书写的生命力。“若只专注于单个笔画的刻画，很难全面把握文字笔画的灵动变化。因此，要在练习中注重组合训练，围绕字的结构梳理笔画关系，通过科学规划、集中发力，实现练习的事半功倍。”肖海星补充道。

“笔墨功夫，更需耐得住时光沉淀。”肖海星告诉记者，在长期习书过程中，他反复探寻书写规律，并将规律转化为自然的书写习惯。随着对书法理解的不断深化，及时调整学习方向与目标，从笔法、结构、气韵等多角度探索，逐步形成属于自己的艺术语言。在他看来，习书者可以在临摹历代书法大家的作品中汲取灵感，分析他们的取法路径与审美取向，结合自身性格、学识与习练条件，制订短期与长期的习练计划。

不仅如此，肖海星认为记忆在书法学习中颇具重要性。“书法记忆包括心理记忆和肌肉记忆两种。记忆的基本过程是由识记、保持、回忆和再认四个环节组成的。在学习书法的过程中应注重书法记忆的培养。”肖海星告诉记者，楷书的习练初期，是以笔画练习、结构训练等基本技法为主的，而练习过程便是识记阶

段。识记是记忆过程的开端，反复训练，再加上理论支持，可以加强对书法技法的识记意识，这个阶段也是学习书法历程中最为关键的时期。通过对楷书字帖特征的区分、认识，在头脑中留下印象，然后经过大量的练习加深感知，从而使这些新的知识与学习者已有的知识结构形成联系，完成“识”的过程。

“识记是保持的前提，为了更好地完成书法记忆，保持就显得尤为重要。”肖海星介绍，“书法教学过程中采用的读帖、摹、临(对临、背临、意临)等教学手段，其根本目的就是加深学员的回忆和再认过程。读帖是为了提高学员理性认识的能力，摹、临是提高学员感性认识的过程。其中，临帖中的背临训练是有目的地进行“回忆”的记忆阶段，意临则是对法帖的再认过程。因为，在学习书法的过程中没有保持

也就没有回忆和再认，而回忆和再认又是检验识记和保持效果的重要指标。记忆的基本过程可以简单地分为“记”和“忆”的过程。“记”包括识记、保持，“忆”则包括回忆和再认。回忆和再认是对过去经验的两种不同再现形式。”

笔墨载道，甲骨传薪。书法习练之路漫漫，唯有以热爱为灯，以坚持为舟，在不断锤炼中感悟笔墨之妙，在潜心传承中延续文化根脉，方能让古老的汉字艺术在新时代绽放别样光彩。

(张靖爽)

