

巍巍桌子山镌刻先民印记，漫漫秦长城诉说边塞沧桑，新地汉古城遗存岁月风华，黄河沿岸烽火台守望千年时光……一处处珍贵古迹遗址清晰佐证了乌海大地上绵延千年的文明足迹；纳玛古菱齿象化石、石炭纪硅化木等珍贵历史遗迹遗存，为这座城市积淀了厚重绵长、底蕴丰盈的历史文脉与文化根基。

岁月流转，文脉赓续。随着乌海地区的开发与建设，“小三线”纪念馆沉淀着乌海人奋斗的记忆，书法文化涵养着城市的气质，各类非遗技艺在乌海大地代代传承。众多古遗址、古遗存与红色文脉、民俗文化交相辉映，清晰铺展出乌海大地绵延不绝的文明足迹，也积淀了厚重深沉、丰盈独特的城市文脉与文化根基。

溯古寻踪观岁月 赓文铸魂耀今朝

本报记者 赵荣

远古遗珍： 镌刻在大地上的文明密码

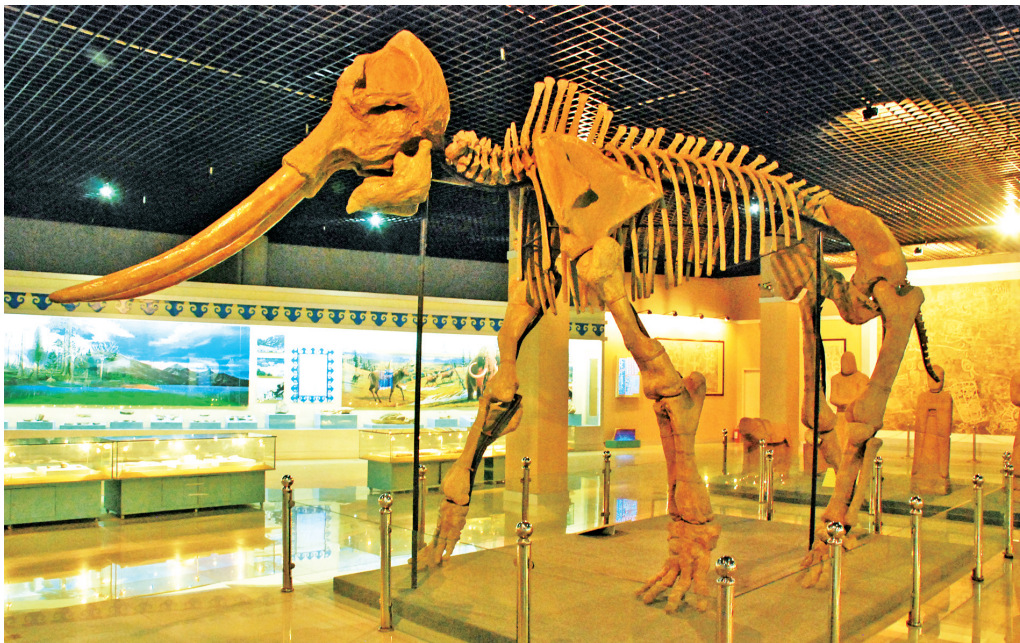
乌海的文明根系，源于远古洪荒的岁月之中。距今1万年至3000年的新生代纳玛古菱齿象化石，诉说着远古时期这里水草丰美、巨兽徜徉的生态图景；全长38米的石炭纪硅化木，如同凝固的时光柱，记录着数亿年前古森林的繁茂与地质变迁的沧桑。这些化石不仅是古地理、古气候研究的重要实物资料，更将乌海的文明推向了遥远的地质年代。

比古生物化石更具人文温度的是桌子山岩画群——乌海史前文明的核心瑰宝，更是中国北方游牧文化的艺术巅峰。在桌子山的召烧沟、苦菜沟、苏白音沟等20余处山沟的悬崖峭壁与石灰岩磐石上，岩画群总面积达1.6万多平方米。这些岩画是羌、乌桓、鲜卑、突厥等我国古代北方游牧民族的文化遗存。

走进位于召烧沟西南口的召烧沟岩画遗址，仿佛穿越时空，走进了远古先民的生活画卷：岩画以人面像、动物、狩猎、放牧、舞蹈、星象、符号为核心，每一幅都古朴生动、形态各异。其中，人面像岩画堪称世界岩画宝库中的精华，线条简洁粗犷，神态神秘肃穆，承载着先民对神灵、祖先的崇拜与对生命的敬畏。召烧沟岩画作为核心区域，留存着一幅一米见方的四口之家岩画，清晰展现了父系氏族社会的家庭形态，是研究远古社会结构的珍贵物证。此外，狩猎图中弓矢齐发、群兽奔逃的动感，舞蹈图中集体狂欢、姿态舒展的欢愉，星象图中日月星辰、秩序井然的敬畏，无不生动还原了先民的生产劳作、宗教祭祀的场景。

北魏地理学家郦道元在《水经注》中曾记载：“山石之上，自然有文，尽若虎马之状，粲然成著，类似图焉，故亦谓之画石山也。”这是对桌子山岩画最早的文献记录。2013年，桌子山岩画群被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位，其分布之广、画幅之多、品种之繁，在国内岩画界实属罕见。

如今，召烧沟岩画遗址博物馆珍藏着300余幅单体岩画，通过科学保护与系统展示，让这些镌刻在岩石上的文明密码，得以被当代人解读与传承。



纳玛古菱齿象化石



太阳神人面像拓片



人体岩画叠压



秦长城遗址



内蒙古小三线军工文化园

在漫长岁月里，乌海地区蜿蜒盘踞的长城遗址是历史忠诚的守望者。古老的城墙、烽火台，见证着长城两侧不同民族的贸易往来、文化交融，串联起两千余年的边塞风云。

长城是我国古代不同历史时期修建的规模浩大的军事防御工程。乌海地区的长城始建于战国时期，历经秦汉、北魏、隋唐、明代等多个朝代的修筑和扩建，形成了独具特色的长城文化体系。我市境内现有明长城烽火台4座、秦长城烽火台8座、相关遗存7处，共同构成了乌海长城文化的基础。

我市境内的长城遗址依山势而建，就地取材，以石块垒砌为主，部分地段铺以夯土，虽历经风雨侵蚀与岁月沧桑，残垣断壁仍清晰可见。到明朝时，为防御蒙古

部落南下，在黄河沿线修筑了大量烽火台，乌海境内黄河岸边的一座座烽火台，便是明代北疆防御体系的重要节点。这些烽火台多以夯土筑成，高耸挺拔，间距合理，沿黄河岸线错落分布，形成了严密的预警网络。烽火台又称烽燧，古时遇敌情，白天燃烟、夜间举火，千里军情一日可达。如今，这些历经数百年风雨的烽火台，虽已失去军事功能，却依然屹立于黄河之畔，仿佛仍能看见当年戍边将士的身影，听见烽火传递的警报，诉说着明代边疆的戍边岁月与家国情怀。

汉代时的乌海地区属朔方郡管辖，是汉朝经略北疆、沟通河西走廊的重要枢纽，新地汉古城遗址便是这一时期的核心遗存。古城位于乌海北部，地势平坦开阔，紧邻黄河古道，城址呈方形，夯土筑

边塞烽烟：秦汉的岁月回响

墙，规模宏大，城内留存有建筑基址、水井、道路等遗迹，出土过汉代绳纹陶片、铁制农具、货币等文物。从古城布局与出土文物来看，这里曾是汉代的军事重镇与商贸驿站，兼具军事防御、行政管理与商贸往来功能。市博物馆珍藏的汉代绳纹陶水管，工艺精湛、设计合理，兼具实用性与美观度，足以印证当时城市建设的成熟水平。新地汉古城与周边墓葬群，共同构成了汉代北疆文明的重要遗址群，为研究汉代边疆治理、民族交融与经济发展，提供了不可替代的实物资料。

这些遗址见证着中华民族多元一体格局的形成与发展，与桌子山岩画、古生物化石相互呼应，共同构建起乌海从远古到中古的完整文明序列，让这座城市的历史有了清晰的源头，文化有了厚重的积淀。

工业记忆：小三线军工遗产的精神传承

时光流转至现代，乌海的文化遗产增添了浓墨重彩的工业篇章——小三线军工文化遗产。20世纪60年代，国家启动“三线建设”战略，内蒙古的“小三线”便落户海南区“六五四”地区。

1965年4月，依据“靠山、隐蔽、分散、不占良田”的原则，内蒙古第一通用机械厂、第二通用机械厂、第三通用机械厂及多个配套项目相继开工建设。彼时的“六五四”地区是一片荒无人烟的戈壁，无水、无电、无路、无房，条件极端艰苦。但来自祖国四面八方的建设者们，响应国家号召，怀揣着建设祖国、保卫国防的赤诚之心，住土坯房、睡地铺，啃干粮、喝苦水，顶风沙、冒严寒，日夜奋战在建设一线。

1965年，三个主机厂土建工程全部完工，随后内蒙古木器厂、第二铸锻厂、胜利机

修厂、跃进火力发电厂等配套企业陆续建成投产，形成了完整的军工生产体系。从1965年动工到1979年军品生产基本结束，乌海“小三线”共创造工业产值1.82亿元、利润1985万元，生产的军工产品有力支援了国防建设；“军转民”后，生产的“双菱”牌气手枪、风力发电机、“天马”牌缝纫机等产品风靡市场，助力地方经济发展。其中，“双菱牌”气手枪被许海峰选为训练用枪，成为乌海工业史上的一段佳话。

岁月流逝，曾经的军工厂房逐渐斑驳，机器设备悄然沉寂，但那段艰苦奋斗、无私奉献的岁月，从未被遗忘。如今，内蒙古小三线军工文化园静静矗立在“六五四”地区，斑驳的老厂房、生锈的机器设备、泛黄的老照片、珍贵的史料实物，搭配沉浸式体验场景，将一段尘封的军工记忆缓缓唤醒。纪念

馆不远处，内蒙古第一通用机械厂旧址保存完好，第二、三、四、五车间已被列为文物遗址点，成为那段红色历史的鲜活载体。

为了让红色文化遗产“活”起来，乌海深挖小三线军工文化内涵，打造红色文创产品，创作红色文艺作品。2025年11月19日、20日，当代中国书法艺术馆内座无虚席，乌海乌兰牧骑创排的歌舞剧《三线印记》震撼上演。该剧以“六五四”工程为背景，通过艺术化的舞台呈现，再现了小三线建设者们战天斗地、无私奉献的峥嵘岁月，让观众在光影与歌舞中，重温红色记忆、传承三线精神。

从工业遗址到文化园区，从史料实物到文艺作品，乌海的小三线军工文化遗产已成为北疆红色文化的重要组成部分，激励着当代人砥砺前行、接续奋斗。

当代新生：文化遗产融入城市文明

1976年1月，乌海正式建市，这座在荒漠戈壁上崛起的年轻城市，始终珍视脚下的文化遗产，将保护传承与活化利用融入城市发展血脉。

建市以来，一代代乌海人接续奋斗，在荒芜沉寂的土地上，书写了“大漠建绿洲、水上起新城”的奇迹。曾经的戈壁荒滩，如今山清水秀、绿多花艳，黄河穿城而过，乌海湖碧波荡漾，桌子山草木葱茏，城市生态环境持续改善。在城市建设日新月异的同时，乌海深耕文化沃土，打造特色文化名片，先后赢得“书法之城”“葡萄之乡”“赏石之城”等诸多美誉，让文化遗产在当代绽放新彩。

与此同时，非遗作为活态的文化遗产，在乌海焕发蓬勃生机。目前，乌海拥有自治区

级非遗项目21项、市级非遗项目44项，黄河泥塑、烫画、剪纸、乌金砚制作技艺、糖画等非遗技艺，扎根黄河沃土，融入现代生活。全市建成16处非遗传习所（基地），开展“非遗进社区、进学校、进景区”活动，开设非遗公益课堂，让非遗技艺代代相传。在非遗集市、文化惠民活动中，非遗代表性传承人现场展示技艺，市民近距离感受非遗魅力，让其成为可触、可感、可学的城市文化养分。

在文化遗产保护利用方面，乌海坚持保护优先、科学活化，构建起完善的保护体系。出台《乌海市黄河河道保护和管理条例》《乌海市城乡历史文化传承体系规划》等法规，为文化遗产保护提供制度保障。全面开展文物普查，为35处文保单位、93处长城遗存“建档立户”，推进桌子

山岩画保护工程、明长城二道坎烽火台抢救性保护工程，积极开展阴山岩刻申报世界文化遗产工作。

从桌子山岩画的先民印记，到秦汉边塞遗址的烽烟往事，从小三线军工遗址的红色荣光，再到当代书法之城、非遗传承的文明绽放，乌海的文化遗产跨越万年、串联古今，构筑起多元一体、底蕴深厚的文化体系。这些文化遗产既是乌海的根与魂，更是城市历史的源头、文化的积淀与精神的寄托。如今，乌海立足新的历史起点，坚守文化自信，深耕文化遗产保护传承与活化利用，让千年文脉在新时代赓续不绝、熠熠生辉。